



شرح طيبة النشر  
في القراءات العشر  
للأبي القاسم النويري

تحقيق وتعليق  
عبد الفتح السيد سليمان أبو مينة

مراجعة  
بمجنة إحياء التراث الإسلامي  
بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر  
الجزء الثاني

الطبعة  
الجمعية العامة لشرقنا للطباعة والنشر  
١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م



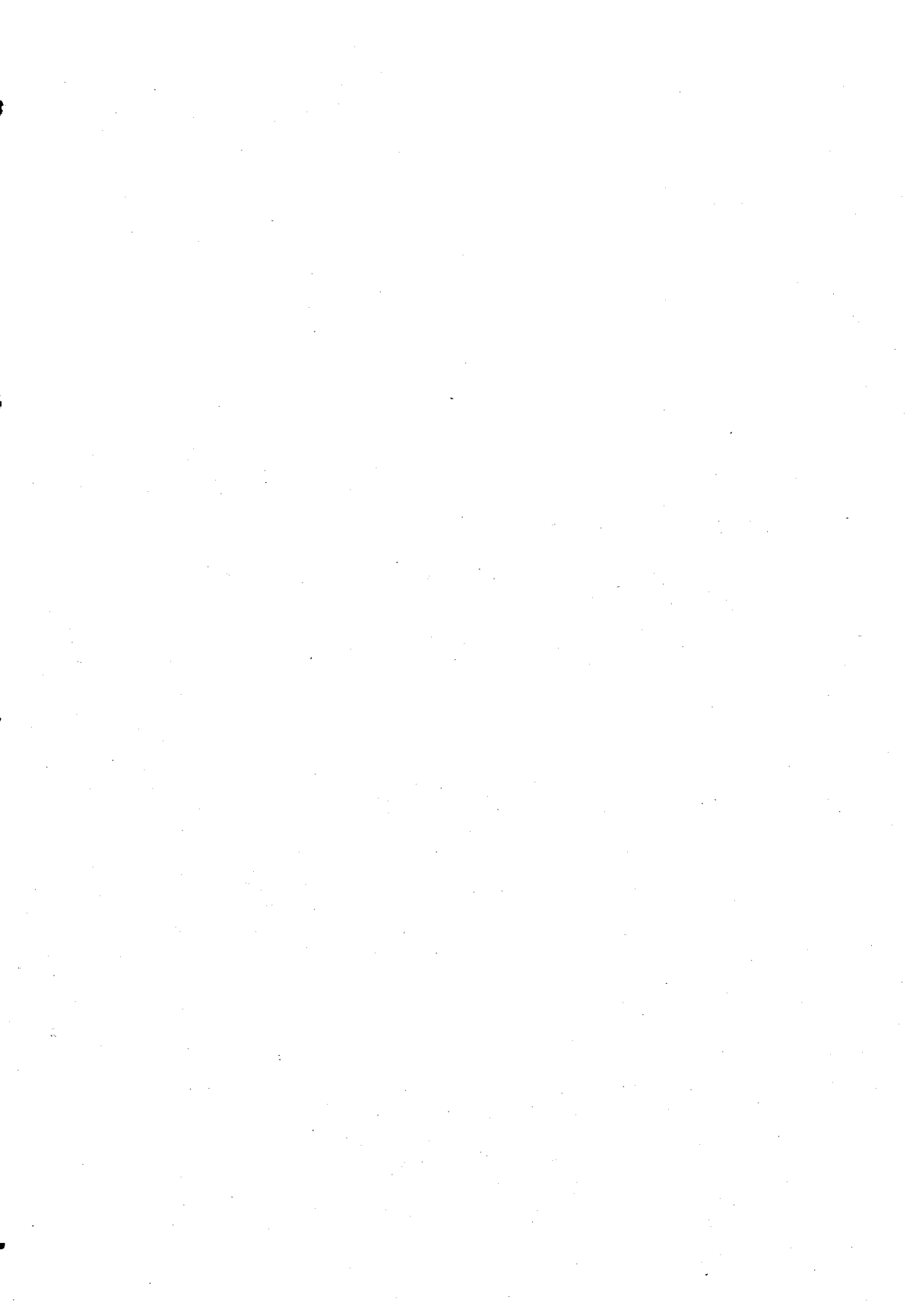
## الجزء الثاني

---

وأوله باب الاستعاذة الى آخر باب وقف

حمزة وهشام على الهمز

---



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصدير

الحمد لله حمدا تطيب به ألسنة الذاكرين، وتطمئن به قلوب الشاكرين ،  
وتمتلئ به الموازين يوم العرض على رب العالمين ، والصلاة والسلام  
على سيد الأولين والآخريين ، وخاتم النبيين والمرسلين ، سيدنا  
محمد وآله وصحبه أجمعين .

وبعد

فهذه أصول الطيبة - طيب الله ثرى مؤلفها وشارحها وعفا عن  
محققها - مجموعة في جزأين : الثاني والثالث وذلك بعد أن  
وفقى الله - تعالى - في إخراج الجزء الأول منها الذى حوى مقدمة  
مستفيضة في الأحرف السبعة ، وترجمة مبسطة للقراء الأربعة عشر ،  
لخاتمة المحققين الشيخ المتولى ، والقول الجاذب لمن قرأ بالشاذ للعلامة  
النويرى صاحب شرح الطيبة موضوع التحقيق .

ولا يفوتنى في هذا المقام أن أنوه بخالص الشكر والامتنان لفضيلة  
الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر - مد الله  
في عمره مع الصحة والعافية - وأبقاه ذخرا للإسلام والمسلمين ،  
كما لا يفوتنى التنويه بالجهود المشكورة التى بذلها الأستاذ الدكتور  
عبد الفتاح بركة أمين عام مجمع البحوث الإسلامية ولجنة إحياء  
التراث الموقرة ، لما لهؤلاء جميعاً من أياد بيضاء فى إخراج هذا

( و )

الكتاب النادر إلى عالم النور والضياء ، والله أسأل ونبيه أتوسل  
أن ينفع بهذا الكتاب كل من نظر فيه ، وسد عيباً أو خلا جاء فيه ،  
وأن يجعله فاتحة خير لمن أراد أن يتبحر في هذا العلم الجامع لخيري  
الدنيا والآخرة .

محقق الكتاب  
عبد الفتاح ابو سنه

## باب الاستعاذة

الباب ما يتوصل للشيء منه <sup>(١)</sup> ، وهو خبر مبتدأ محذوف <sup>(٢)</sup> ؛ أي : هذا باب الاستعاذة ، وعليه كان المتقدمون . والإضافة إما بمعنى [ في أو ] <sup>(٣)</sup> اللام التي للاستحقاق كقولهم : جل الفرس ، وكذا في كل باب ، وحذف المتوسطون المبتدأ ، والمتأخرون بين حذف المضاف [ وحذف ] <sup>(٤)</sup> المضاف إليه ، والاستعاذة : طلب العوذ ، مصدر استعاذ بالله : طلب عصمته ، من عاذ <sup>(٥)</sup> عوذًا [ وعاذًا ] <sup>(٦)</sup> وعاياة ، وقدمها وضماً لتقدمها حكماً .

ص : وَقُلْ أَعُوذُ إِنَّ أَرَدْتَ تَقْرَأَ كَالنَّحْلِ جَهْرًا لِجَمِيعِ الْقُرْأِ

ش : الواو للاستئناف ، وقل فعل أمر ، وهو مبني على ما يجزم به مضارعه ، وأعوذ مضارع <sup>(٧)</sup> مرفوع إما لتجرده عن الناصب والجازم وهو مذهب الكوفيين [ وهو ] <sup>(٨)</sup> الصحيح ، أو لحلوله محل الاسم وهو <sup>(٩)</sup> مذهب البصريين . ولافاعل له هنا لأن المراد منه لفظه وهو مفعول قل ،

(١) س : ما يتوصل منه للشيء .

(٢) ع : حذف .

(٣) (٤ ، ٣) ما بين [ ] سقطت من س .

(٥) س : عاذ يعوذ .

(٦) سقطت من ع .

(٧) س : فعل مضارع .

(٨) [ ] سقطت من الأصل وقد أثبتتها من النسخ الثلاث .

(٩) س ، ع : فهو .

والجملة إما جواب إن<sup>(١)</sup> أو دليله<sup>(٢)</sup> على الخلاف وعليهما فلامحل لها لعدم اقترانها بالفاء أو بإذا على الأول ، ولاستثناها على الثاني . وأردت : قصدت فعل الشرط ، « وتقرأ » مفعوله فيلزم تقدير إن ، ويجوز نصبه كقول طرفة<sup>(٣)</sup> : « أَلَا أَيُّهَا النَّازِجِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ » ، وكانحل

(١) ليست في س .

(٢) ز : أى إذا أردت قراءه القرآن وقتاً ما فقرأ قبل القراءة الاستعاذة لجميع القراء واجهر بها أو أى شىء قرأت من ابتداء سورة أو آية أو بعضهما اه قلت : وقد انفردت ( ز ) بهذه الفقرة دون النسخ الثلاث . قال صاحب إتخاف فضلاء البشر : هى مستحبة عند الأكثر وقيل واجبة ، وبه قال الثورى وعطاء لظاهر الآية ، وقال بعضهم : موضع الخلاف إنما هو فى الصلاة خاصة ، أما فى غيرها فسنة قطعاً . وعلى الأول هى سنة عين لاسنة كفاية ، فلو قرأ جماعة جملة شرع لكل واحد الاستعاذة هـ .

(٣) طرفة (بفتح) ابن العبد البكرى هو عمرو بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك ينهى نسبه إلى نزار بن معد بن عدنان ، وأمه وردة بنت عبد المسيح وهى أخت المثلثم الشاعر جرير بن عبد المسيح ، ومن عمومته شعراء منهم المرقش الأكبر والمرقش الأصغر ولد حوالى ٥٤٠ م وتوفى حوالى عام ٥٦٠ م ذلك هو طرفة أحد الأعلام الفحول من الشعراء الجاهليين وصاحب مذهب اللهو واللذة والعبث فى الحياة هـ .

(٤) هذا الشطر من بيت فى معلقته الى مطلعها :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ تَلُوحُ كَبَابِي الْوَيْثَمُ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
وهذا البيت هو .

أَلَا أَيُّهَا اللَّائِي أَعْضَرَ الْوَعْيَ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي؟  
قال الخطيب التبريزى ( ٤٢١ - ٥٠٢ هـ ) ويروى :

« أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِيَّ أَنْ أَحْضَرَ الْوَعْيَ » واللاحى اللأم : لحاه يلحوه ويلحاه

إذا لامه ، والناجر : الناهى ، وقد روى « أَلَا أَيُّهَا النَّازِجِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ » على إضمار أن ، وهذا عند البصريين خطأ لأنه أضمر ما لا يتصرف وأعمله فكأنه أضمر بعض الاسم ، ومن رواه بالرفع فهو على تقديرين : أحدهما أن يكون قدره « أن أحضر » فلما حذف أن رفع ، ومثله على أحد مذهبي سيبويه قوله عز وجل : =



إما حال فاعل قل فيتعلق بواجب الحذف ، أى : قل هذا اللفظ حال كونك  
مكملًا له كلفظ النحل ، أو من أعوذ ، أو صفة مصدر حذف . وجهراً  
( مصدر جهر ) <sup>(١)</sup> أى : قل هذا اللفظ قولاً ذا جهر ، أو حال فاعل قل  
وحذف مفعول [تقرأ] <sup>(٢)</sup> لأنه لم يتعلق بذكره غرض ، إذ المراد تقرأ آية  
أو سورة ( أو أعم ) <sup>(٣)</sup> ، وليس <sup>(٤)</sup> من استعمال المشترك في مفهومه ونبه  
بيان أردت تقرأ على تقديم <sup>(٥)</sup> الاستعاذة على القراءة : أى قل :  
« أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » ، لجميع القراء جهراً إن أردت قراءة ما .  
وقد ذكر في هذا البيت <sup>(٦)</sup> حكم الاستعاذة ، والكلام عليها من وجوه :

---

= « قُلْ أَغْيِرِ اللَّهُ تَأْمُرُوْنِي أَعْبُدُ » المعنى عنده : أن أعبد ، والقول الآخر في رفع  
« أحضر » وهو قول أبي العباس أن يكون في موضع الحال ويكون « وأن أشهد » معطوفاً  
على المعنى لأنه لما قال : « أحضر » دل على الحضور كما تقول : من كذب كان شراً  
له ، أى : كان الكذب شراً له . ١ ه شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي بتحقيق الشيخ  
محمد محي الدين عبد الحميد ط مطبعة السعادة .

(١) ليست في س .

(٢) بالأصل ، ز : يقرأ بمنناة تحتية وصوابها كما جاء في البيت بالمنناة الفوقية وكما  
جاء في س ، ع .

(٣) ليست في ع ، ز .

(٤) ز : أو تقدر أردت ، ع ، ز : أى إن أردت قراءة القرآن وقتاً ما فقرأ  
قبل القراءة الاستعاذة لجميع القراء واجهر بها أو أى شيء قرأت من ابتداء سورة  
أو آية أو بعضها أو أعم . وقد سقطت هذه العبارة من الأصل و س .

(٥) على تقديم أردت في الآية إذ المراد تقديم الاستعاذة الخ . . .

ع ، ز : على تقدير ( بالراء المهملة ) . . . الخ . وهذه العبارة سقطت من الأصل .

(٦) سقطت من س .

الأول : في محلها ؛ وهو قبل القراءة اتفاقاً ، وأما قول الهنلي في كامله قال حمزة في رواية [ابن] <sup>(١)</sup> قلوفا : « إنما يتعوذ بعد الفراغ » وبه قال [أبو] <sup>(٢)</sup> حاتم فلا دليل فيه ؛ ، لأن رواية ابن قلوفا عن حمزة منقطعة في الكامل لا يصح إسنادها ، وكل من ذكر هذه الرواية عنه <sup>(٣)</sup> كاللاني ، والهمداني <sup>(٤)</sup> وابن سوار <sup>(٥)</sup> وغيرهم لم يذكروا ذلك .

ولذا <sup>(٦)</sup> لم يذكر أحد عن أبي حاتم ما ذكره الهنلي ، ولا دليل لهم في الآية لجريانها <sup>(٧)</sup> على ألسنة العرب وعرفهم ، <sup>(٨)</sup> لأن تقديرها : إذا أردت

---

(١) ز : قلوفا وصوابها : ابن قلوفا كما جاء في النسخ المقلبة وطبقات القراء وهو : عبد الرحمن بن قلوفا ويقال : أقلوفا الكوفي ، راو معروف ضابط أخذ القراءة عرضاً عن حمزة وعرض أيضاً على سليم عن حمزة ورويناها من الطريقين عنه ، وكلاهما صحيح . قلت : أما رواية ابن قلوفا عن حمزة فهي منقطعة في الكامل لا يصح إسنادها ١ ه طبقات القراء : ١ / ٣٧٦ عدد رتبي ( ١٦٠ ) النشر في القراءات العشر ١ - ٢٥٥ ( بيان محل التعوذ ) .

(٢) بالأصل و س : حاتم وصوابها كما جاء في ع ، ز والنشر : أبو حاتم وهو السجستاني وقد سبقت ترجمته .

(٣) ليست في س .

(٤) أبو العلاء الهمداني : الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد بن سهل ، الإمام الحافظ الأستاذ أبو العلاء الهمداني العطار شيخ همدان وإمام العراقيين ومؤلف كتاب «الغاية في القراءات العشر» توفي في تاسع عشر جمادى الأولى سنة تسع وستين وخمسمائة هجرية . طبقات القراء ١ / ٢٠٤ عدد رتبي : ٩٤٥

(٥) ابن سوار : أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن سوار الأستاذ أبو طاهر البغدادي الحنفي مؤلف المستنير في العشر توفي ( ٤٩٦ هـ ) طبقات القراء ١ / ٨٦ عدد رتبي ٣٩٠

(٦) س ، ع : وكذا .

(٧) س : بجريانها .

(٨) ز : وغيرهم عرفهم .

القراءة كقوله : « إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ » <sup>(١)</sup> ، وكالحديث : « من أتى  
الْجُمُعَةَ فَلْيَغْتَسِلْ » <sup>(٢)</sup> ، وأيضاً فالمعنى الذى شرعت له يقتضى تقدمها ،  
وهو الالتجاء إلى الله تعالى والاعتصام بجنابه من خطئ <sup>(٣)</sup> أو خلل يطرأ  
في القراءة أو غيرها ، والإقرار <sup>(٤)</sup> له بالمعذرة والاعتراف <sup>(٥)</sup> للعبد بالضعف  
والعجز عن هذا العدو الذى لا يقدر على دفعه إلا الله تعالى .

الثانى : فى صنفها ، والمختار لجميع القراء : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ  
الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » بل حكى الأستاذ أبو طاهر بن سوار وأبو العز <sup>(٦)</sup>  
وغيرهما الاتفاق على ذلك ، بل قال السخاوى : هو الذى عليه إجماع  
الأمّة ، وفى دعواهما <sup>(٧)</sup> نظر ، ولعلمهما أرادا المختار ، فقد ورد غير ذلك :  
أما « أَعُوذُ » فنقل عن حمزة « أَعُوذُ » و « نستعيد » و « استعدت » ؛  
ولا يصح لما سيأتى <sup>(٨)</sup> ، واختاره صاحب الهداية من الحنفية ، قال لمطابقة  
لفظ القرآن ، يعنى فاستعد . ويؤخذ من هذا التعليل أنه لا يجزئ عنده

(١) بعض آية ٦ سورة المائدة .

(٢) الترمذى ج ٢ أبواب الصلاة ب ما جاء فى الاغتسال يوم الجمعة ص ٢٧٨ ،

مسند الإمام أحمد ج ٢ مسند ابن عمر رضى الله عنهما ص ٤١ .

(٣) الخطئ : المنطق الفاسد المضطرب ، وقد خطئ فى كلامه من باب طرب

وأخطئ أى : أفحش ا ه مختار .

(٤) س : وإقرار .

(٥) س : واعتراف .

(٦) . أبو العز هو القلانسى وقد ترجم له قبلا .

(٧) س : دعواها وهو تصحيف .

(٨) س : كما سيأتى ، ع : لما يأتى ذكره ، ، ز : لما سيأتى ذكره وقد سقطت

كلمة « ذكره » من الأصل ، س .

إلا « أستعِذ » وفيه نظر ، بل لا يجزئ « أستعِذ » . والدليل عليه أن السين والتاء شأنهما الدلالة على الطلب إيداناً بطلب التعوذ ، فمعنى استعذ بالله : اطلب من الله أن يعينك . فامثال الأمر قولك <sup>(١)</sup> أعوذ ، لأن قائله متعوذ ومستعِذ قد عاذ والتجأ ، وقائل أستعِذ : طالب العياذ لا متعوذ كأستخير <sup>(٢)</sup> الله ، أي : أطلب خيرته ، وكذلك أستغفره <sup>(٣)</sup> وأستقيله ، فدخلت <sup>(٤)</sup> على الأمر إيداناً بطلب هذا المعنى من المعاذ به ، فإذا قال المأمور : « أعوذ » فقد امثل ما طلب منه ؛ فإن المطلوب منه نفس الاعتصام ، وفرق بينه وبين طلب الاعتصام . فلما كان المستعِذ هارباً ملتجئاً معتصماً بالله أتى بالفعل الدال على ذلك <sup>(٥)</sup> ، فتأمله . فإن قلت : فما تقول في الحديث الذي رواه أبو جعفر الطبري بسنده إلى ابن عباس <sup>(٦)</sup> قال : « أول ما نزل جبريل على النبي ﷺ قال <sup>(٧)</sup> : يا محمدُ استعِذ . قال : أستعِذُ بالسميعِ العليمِ من الشيطانِ الرجيمِ » <sup>(٨)</sup> ، فالجواب : أن التمسك به يتوقف على صحته ، وقد قال الحافظ أبو الفدا <sup>(٩)</sup> : إسمايل بن كثير : ( في إسناده ضعف وانقطاع . انتهى ) <sup>(١٠)</sup> . ومع <sup>(١١)</sup> . ومع <sup>(١٢)</sup> .

(١) ليست في س . (٢) ز : كأستخير ، أي أطلب .

(٣) ليست في س . (٤) س : فدخلت استعذ .

(٥) ع ، ز : على طلب ذلك . (٦) س : إلى أن قال .

(٧) : عليه السلام .

(٨) س : فقال : يا محمد استعذ بالسميع العليم .

(٩) تفسير الطبري ج ١ ص ٢٧ ط المطبعة الميمنية بمصر .

(١٠) س . ز : أبو العز .

(١١) تفسير القرآن العظيم لابن كثير ج ١ ص ١٤ ونص عبارته : وهذا الأثر

غريب وإنما ذكرناه ليعرف فإن في إسناده ضعفاً وانقطاعاً والله أعلم .

(١٢) س : ومن ذلك قال الداني ، ع : ومع ذلك أن الداني .

ذلك فإن الداني رواه على الصواب عن ابن عباس : « أن جبريل قال :  
يا محمد قل : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » .

والحاصل أن المروي عن النبي ﷺ في جميع تعوذاته : أَعُوذُ ، وهو  
الذي أمره الله به وعلمه له فقال : « وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ <sup>(١)</sup> » ، « قُلْ  
أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ » <sup>(٢)</sup> . وقال تعالى عن موسى : « أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ  
مِنَ الْجَاهِلِينَ » <sup>(٣)</sup> ، « وَإِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ أَنْ تَرْجُمُونِ » <sup>(٤)</sup> .  
وقال سيد البشر : « إِذَا تَشَهَّدَ أَحَدُكُمْ فَلْيَسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ أَرْبَعٍ ، يَقُولُ :  
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ . . . الحديث » <sup>(٥)</sup> . ولم يقل : أستعيز ، ولا أصرح  
في بيان الآية من هذا . وأما بالله فجاء عن ابن سيرين <sup>(٦)</sup> ( أَعُوذُ ) <sup>(٧)</sup>

(١) المؤمنون بعض آية ٩٧ .

(٢) الآية الأولى من سورة الناس .

(٣) البقرة بعض آية ٦٧ قال الفخر الرازي : حكى الله عن موسى عليه السلام  
أنه لما أمر قومه بذبح البقرة قال قومه أتخذنا هزوا قال أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ  
فأعطاه الله خلعتين : لإزالة التهمة وإحياء القتيل : فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله  
الموتى ويريكم آياته . . . التفسير الكبير للرازي . . . المباحث العقلية المستنبطة من قولنا  
أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ج ١ ص ٣٣ وما بعدها .

(٤) سورة الدخان آية ٢٠ .

(٥) صحيح مسلم - كتاب المساجد ومواضع الصلاة باب ٢٥ ما يستعاذ منه  
الصلاة ج ١ ص ٤١٢ رقم ١٢٨ - ٥٨٨ بلفظ المصنف . طبعة الحلبي بتحقيق  
محمد فؤاد عبد الباقي .

(٦) محمد بن سيرين أبو بكر بن أبي عمرة البصرى مولى أنس بن مالك إمام البصرة  
مع الحسن . وردت عنه الرواية في حروف القرآن مات في تاسع شوال سنة عشر  
ومائة . طبقات القراء ٢ / ١٥٢ عدد رتبى ٣٠٥٧ .

(٧) ليست بالنسخ الثلاث المقابلة .

بِالسَّمِيعِ الْعَلِيمِ» . قيل : وعن حمزة : وأما الرجيم ففي كامل<sup>(١)</sup> الهدلى  
«أَعُوذُ بِاللَّهِ الْقَادِرِ مِنَ الشَّيْطَانِ الْغَادِرِ» ، وعن [أبي السَّمَالِ<sup>(٢)</sup>] :  
«أَعُوذُ بِاللَّهِ الْقَوِيَّ مِنَ الشَّيْطَانِ الْغَوِيَّ» .

الثالث : في الجهر<sup>(٣)</sup> بها والإخفاء . والمختار الجهر بها عن جميع  
القراء إلا ما سنذكر<sup>(٤)</sup> عن حمزة ، وفي كل حال من أحوال القراءة  
قال<sup>(٥)</sup> الداني : لا أعلم خلافاً في الجهر بالاستعاذة عند افتتاح القرآن ،  
وعند ابتداء كل قارئ لعرض<sup>(٦)</sup> أو تدريس أو تلقين ، وفي جميع القرآن  
إلا ما جاء<sup>(٧)</sup> عن حمزة ونافع . ثم روى عن ابن [المسيبي]<sup>(٨)</sup> أنه قال :

(١) س : كلام .

(٢) الأصل : ابن السماك وصوابه أبو السمال - بفتح السين وتشديد الميم وباللام -  
العدوي البصري وهو قنبر بن أبي قنبر وله اختيار في القراءة شاذ عن العامة ا هـ  
طبقات القراء ٢ / ٢٧ عدد رتبي ٢٦١٤ .

(٣) س : الجهر في كل حال .

(٤) النسخ للثلاث : سيذكر ( بالمشاة التحتية ) .

(٥) ع : فقال .

(٦) ز : لغرض ( بالغين المعجمة ) .

(٧) س : ما روى .

الأصل : ابن المسيبي .

(٨) س : ابن المسيب ، ع ، ز ابن المسيبي كما جاء في ع ، ز وكما قال صاحب  
النشر : فأما قول ابن المسيبي ما كنا نجهر ولا نخفي ما كنا نستعيذ البتة ، فمراده الترك رأساً كما هو  
مذهب مالك رحمه الله تعالى ا هـ ( النشر ١ - ٢٥٤ بيان محل التعوذ ) وابن المسيبي  
هو : إسحاق بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن المسيب بن أبي السائب بن عابد  
ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مر بن كعب الخزومي أبو محمد المسيبي  
المدني إمام جليل عالم بالحديث قيم في قراءة نافع توفي ٢٠٦ هـ ا هـ .

طبقات القراء ١ / ١٥٨ عدد رتبي ٧٣٤ .

ما كنا نستعيد البتة . وروى عن نافع<sup>(١)</sup> : أنه كان يجهر بالتسمية ،  
ويخفى الاستعاذة عند افتتاح السور ورؤوس الآي<sup>(٢)</sup> . ( ثم )<sup>(٣)</sup> قال  
المصنف : وقد صح [ إخفاء ]<sup>(٤)</sup> التعوذ من رواية المسيبي<sup>(٥)</sup> وسيأتي  
[ عن ]<sup>(٦)</sup> حمزة .

واعلم أن في البيت<sup>(٧)</sup> أربع مسائل : حكم الاستعاذة ،  
وابتدائها بأعوذ ، وكونها كالنحل ، وجهرًا<sup>(٨)</sup> ، فقوله<sup>(٩)</sup> لجميع  
القراء ، إما حال من أعوذ ، أي : قل هذا اللفظ لجميع القراء لقول  
المصنف في نشره : نُقل عن حمزة أستعيد ولا يصح فيكون إجماعاً  
أو متعلق بجهرًا ثم استثنى حمزة وهو صريح كلام الداني ولما<sup>(١٠)</sup> صح  
عنده الاستعاذة<sup>(١١)</sup> عن نافع لم يستثنه أو بكالنحل تبعاً للسخاوي وغيره  
وهو أبعداها لتجويزه الزيادة<sup>(١٢)</sup> والتغيير ، والأولى أن يكون المراد قل التعوذ  
ابتداءً لجميع القراء لأنه طعن فيما روى عن حمزة وأبي حاتم .

- 
- (١) ع ، ز : عن أبيه عن نافع .
  - (٢) ع : الأئمة وهو تحريف من النسخ .
  - (٣) ليست بالنسخ الثلاث المقابلة .
  - (٤) س : وقد صح السند ، وقد سقطت كلمة ( إخفاء ) من الأصل فأثبتها  
من ع ، ز .
  - (٥) ع : المسيبي عن نافع .
  - (٦) س : رواية حمزة ، وما بين [ ] أثبتته من ع ، ز .
  - (٧) س : في أول البيت .
  - (٨) ليست في س .
  - (٩) س : بقوله .
  - (١٠) ع : وكما .
  - (١١) ع ، ز : إخفاء الاستعاذة .
  - (١٢) ليست في س .

تنبيه :

أطلقوا الجهر، وقيده أبو شامة بحضرة سامع قال: لأنه<sup>(١)</sup> ينصت للقراءة من أولها فلا يفوته شيء، وعند الإخفاء لم يعلم السامع إلا بعد فوات جزء وهذا الفارق بين الصلاة وغيرها (فإن المختار فيها)<sup>(٢)</sup> الإخفاء. انتهى وهو كلام حسن لا بد منه، وقال الجعبري - رحمه الله - : « هي على سنن القراءة إن جهراً فجهر وإن سرا فسر »<sup>(٣)</sup> قلت: وفيه نظر لأن المأني بها لأجله يحصل بالجهر والسر<sup>(٤)</sup>، وأيضاً فالإجماع على أنها دعاء لا قرآن، فينبغي السر بها جرياً على سنن الدعاء، وفرقاً بين القرآن وغيره دعت الضرورة إلى الجهر بها بحضرة سامع، ومحل الضرورة لا يتجاوز<sup>(٥)</sup> .  
ص : وإن تُغَيَّرَ أَوْ تَزْدَ لَفْظًا فَلَا تَعُدُّ الَّذِي قَدْ صَحَّ مَّا نُقِلَا

ش : إن : حرف شرط ، وتغير فعله ،<sup>(٦)</sup> وتزد<sup>(٧)</sup> عطف عليه ، ولنظماً  
مفعول تغير ، ومقدر<sup>(٨)</sup> مثله في الثاني وهو الأولى أو العكس<sup>(٩)</sup> ، وأطلق

(١) ع ، ز : لأن من فوائدها أن السامع ينصت .

(٢) ز : وإن المختار منها .

(٣) وبقيّة عبارة الجعبري كما في شرحه على الشاطبية : « نعم يسر به في أصح الوجهين في فاتحة الجهرية » ا هـ : كنز المعاني للإمام الجعبري مخطوط ورقة ٤٣ مكتبة الأزهر . قلت : وبهذه العبارة يندفع الإشكال الذي أثاره العلامة النويري ا هـ : المحقق .

(٤) س : وبالسر .

(٥) س : لا يتجاوز ، ع ، ز : في مثله لا يتجاوز .

(٦) ع ، ز : فعلية . (٧) س ، ع ، أو ترد .

(٨) س : ويقدر بحرف المضارعة ، ز : ومقرر (براعين مهملتين) .

(٩) س : والعكس .



لفظاً ليصدق على كل لفظ سواؤه كان تنزيهاً<sup>(١)</sup> أو ذمّاً للشيطان، والفاء للجواب، ولانهاية، وتعد<sup>(٢)</sup> مجزوم (بالحذف للنهي)<sup>(٣)</sup> والموصول مفعوله (ومن تتعلق<sup>(٤)</sup> بتعد، وما موصول، ونقل صلته)<sup>(٥)</sup> وعبر بالموصول ليعم المنقول عن النبي ﷺ وعن أئمة القراء<sup>(٦)</sup> أى : وإن ترد أن تغير الاستعاذة عن النظم الوارد في سورة النحل أو تزد لربك تنزيهاً، أو للشيطان ذمّاً بأي لفظ شئت فلا تتجاوز من<sup>(٧)</sup> المنقول اللفظ الذي قد صح منه وذكر الناظم - أثابه الله تعالى - في هذا<sup>(٨)</sup> حكم التغيير والزيادة. أما التغيير فروى ابن ماجه بإسناد صحيح عنه - عليه الصلاة والسلام -<sup>(٩)</sup> : « اللّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ »<sup>(١٠)</sup>، ورواه أبو داود<sup>(١١)</sup> من حديث عبد الرحمن بن أبي ليلى عن معاذ بن جبل وهذا لفظه، والترمذي لكن بمعناه وقال : مرسل، واختاره بعض القراء، وروى غير هذا. وأما الزيادة

(١) قوله تنزيهاً : أى : لله عز وجل .

(٢) س : تعد ( بدون واو العطف ) .

(٣) س : بحذف النهى .

(٤) س : وقد صح صلته .

(٥) س ، ع ، يتعلق ( بالمشاة التحتية ) .

(٦) ع ، ز : القراءة .

(٧) ع ، ز ، عن .

(٨) ع : في هذا الموضوع .

(٩) ز : عليه الصلاة والسلام .

(١٠) سنن ابن ماجه ج ١ ص ٢٦٥ ك إقامة الصلاة . . . إلخ ب الاستعاذة

في الصلاة . رقم ٨٠٧ ، ٨٠٨ .

(١١) سنن أبي داود ك الأدب ، ب ما يقال عند الغضب ح ٤٧٨٠ ج ٤ ص ٣٤٤

فوردت بالأفاظ منها ما يتعلق بتنزيه الله - تعالى - ومنها ما يتعلق بدم الشيطان.  
فالأول ورد على أنواع :

الأول : « أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ »<sup>(١)</sup> .

قال الداني : وعليه عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والشام والعراقيين ورواه الخزاعي عن أبي عدى عن ورش ،<sup>(٢)</sup> والأهوازي عن حمزة ورواه أصحاب السنن الأربعة وأحمد عن أبي سعيد بإسناد جيد. قال الترمذى : وهو أصح حديث في الباب ، فإن قلت : هذا الحديث معارض بما رواه ابن مسعود من قوله ﷺ<sup>(٣)</sup> حين قرأ عليه فقال : « أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » قل يا ابن أم [عبد<sup>(٤)</sup>] : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » . قلت : يكفى في ترجيح الأول قول الترمذى هو أصح حديث في الباب<sup>(٥)</sup> .

الثانى : « أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » قال الداني : وعليه أهل مصر وسائر بلاد المغرب وروى عن قنبل وورش وأهل الشام .

---

(١) الترمذى ج ٢ ك مواقيت الصلاة ، ب ما يقول عند افتتاح الصلاة ص ٤١ ، ج ١١ ك فضائل القرآن ، ب حدثنا محمود بن غيلان ص ٤٢ ، سنن أبي داود ج ١ ك الصلاة ، من رأى الاستفتاح بسبحانك اللهم وبمحمدك ح ٧٧٥ ص ٢٨٦ ، ب من لم ير الجهر ب [ بسم الله الرحمن الرحيم ] ح ٧٨٥ ص ٢٩٠ ، مسند الإمام أحمد ج ٣ مسند ص ٥٠ .

(٢) ع : عن ورش أداء .

(٣) ع ، ز : من قوله ﷺ .

(٤) ما بين [ ] ليست بالأصل وقد أثبتنا من النسخ الثلاث المقابلة .

(٥) عبارة الترمذى : وحديث أبي سعيد أشهر حديث في هذا الباب .

الثالث : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ »<sup>(١)</sup> ذكره أبو معشر عن أهل مصر والمغرب ، (وروى أبو جعفر<sup>(٢)</sup> وشيبة ونافع في غير رواية أبي عدى عن ورش وابن عامر والكسائي ، وحمزة في أحد وجوهه<sup>(٣)</sup> )<sup>(٤)</sup> .

الرابع : « أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ »<sup>(٥)</sup> رواه الزينبي عن قنبل وأبو عدى عن ورش .

الخامس<sup>(٦)</sup> : « أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » رواه الزينبي عن ابن كثير .

السادس : « أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » ذكره الأهوازي عن جماعة .

---

(١) تفسير الخازن ج ١ ص ١٣ وقال الثوري والأوزاعي : الأولى أن يقول : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » تفسير القرطبي ج ١ ص ٨٧ في القول في الاستعاذة . وروى سليمان بن سالم عن ابن القاسم — رحمه الله — أن الاستعاذة : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » . وقال ابن عطية : وأما المقرئون فأكثروا في هذا من تبديل الصفة في اسم الله تعالى وفي الجهة الأخرى ونحو هذا مما لا أقول فيه نعمت البدعة ولا أقول : إنه لا يجوز .

(٢) س ، ع : عن أبي جعفر .

(٣) ع : وجهه .

(٤) هذه العبارة وردت في « ز » بعد القول الرابع خلافاً للأصل والنسختين

المقابلتين : ( س ، ع ) .

(٥) ز : العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم .

(٦) القول الخامس سقط من س .

السابع : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ وَهُوَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ » رواه إدريس عن حمزة .

الثامن : « أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ وَبِوَجْهِ الْكَرِيمِ وَبِسُلْطَانِهِ <sup>(١)</sup> الْقَدِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » رواه أبو داود <sup>(٢)</sup> في دخول المسجد عن عمرو ابن العاص عن النبي ﷺ وقال : إذا قال ذلك قال الشيطان : « عصم مني سائر اليوم » وإسناده جيد ، وهو حديث حسن ، وأما ما يتعلق بشتم الشيطان فخرج الطبراني من حديث أبي بكر قال : « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِذَا دَخَلَ الْخَلَاءَ قَالَ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الرَّجْسِ النَّجِسِ الْخَبِيثِ الْمُخْبَثِ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ، وَنَفْخِهِ » رواه ابن ماجه <sup>(٣)</sup> وهذا لفظه وأبو داود والحاكم وابن حبان في صحيحيهما ، وأما النقص فأهمله أكثرهم ولذا لم يذكره [ لا ] <sup>(٤)</sup> لضعفه فقد <sup>(٥)</sup> قال الناظم في نشره : والصحيح جوازه ، فقد قال الحلواني في جامعه : من

(١) ع : وسلطانه .

(٢) سنن أبي داود ج ١ ك الصلاة ب فيما يقوله الرجل عند دخول المسجد ح ٤٦٦ ص ١٨٥ .

(٣) سنن ابن ماجه ج ١ ك الطهارة ب ما يقول الرجل إذا دخل الخلاء ح ٢٩٩ ص ١٠٩ بهذا اللفظ . وقال في الزوائد : إسناده ضعيف ، قال ابن حبان : إذا اجتمع في إسناده خبر : عبيد الله بن زحر وعلى بن يزيد والقاسم فذاك مما عملته أيديهم ، = سنن أبي داود ج ١ ك الطهارة ب ما يقول إذا دخل الخلاء ح ٤ ، ٥ ، ٦ ج ص ٢٩ وهي عن أنس وزيد بن أرقم رضي الله عنهما ، المستدرک للحاكم ج ١ ك الطهارة ص ١٨٧ وقال : صحيح . . الخ . وافقه الذهبي .

(٤) ما بين [ ] ليست بالأصل وقد أثبتتها من النسخ المتقابلة .

(٥) ليست في « ز » .

شاء زاد أو نقص - يعنى - بحسب الرواية ، وفي سنن أبي داود وغيره من حديث جبير<sup>(١)</sup> بن مطعم : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ » فقط<sup>(٢)</sup> .

ص : وَقِيلَ يُخْفَى حَمَزَةٌ حَيْثُ تَلَا وَقِيلَ لَا فَاتِحَةَ وَعُضِلًا

ش : قيل : مبنى للمفعول ، ويخفى حمزة فعلية ، وحيث من الظروف الملازمة للإضافة إلى الجمل ، وهى مبنية على الضم الصحيح لقطعها عن الإضافة ، وفيها ست لغات : تثليث التاء مع الياء والواو ، وهى مضافة إلى جملة تلا ، وجملة يخفى نائب عن فاعل قيل ، أى : وقيل هذا اللفظ ، ولا فاتحة نائب فاعل قيل ، ولا بد من تقدير محذوف ، أى : وقيل لا فاتحة فلا يخفى فيها ، وعللا فعلية مستأنفة ، أى : وقيل : يخفى حمزة الاستعاذة فى كل مكان تلاه من القرآن سواء كان فاتحة أو غيرها ، وهذه طريقة المهدي والخزاعي ، وقيل : يخفى فى جميع [ القرآن ]<sup>(٣)</sup> إلآ فى<sup>(٤)</sup> الفاتحة فيجهر بالتعوذ فى أولها وهو<sup>(٥)</sup> طريقة المبهج عن سليم وذكر الصفراوى الوجهين عن حمزة .

تنبيه :

لا بد فى الإخفاء من إسراع القارى نفسه ، ولا يكفى<sup>(٦)</sup> التصور ولا فعل<sup>(٧)</sup>

(١) ليست فى ز .

(٢) سنن أبي داود ك الصلاة ب ما يستفتح به الصلاة من الدعاء ح ٧٦٤ ج ١

ص ٢٨٣ .

(٣) الأصل القراءات وما بين [ ] من س ، ع .

(٤) ليست فى س .

(٥) س ، ز : وهى ، ع : وهذه

(٦) ع : فلا يكفى .

(٧) س : ولا إعمال ، ع ، ز : ولا عمل .

القارئ دون صوت عند الجمهور ، وقال كثير<sup>(١)</sup> : هو الكتمان فيكفي ذكره بالنفس بلا لفظ ، وحمل أكثرهم كلام الشاطبي عليه . قوله : وعُللاً أى : ضَعْفٌ يحتمل ألفه<sup>(٢)</sup> التثنية وهو الأولى ؛ لاجتماعهما في علة التضعيف<sup>(٣)</sup> وهو فوات السامع شيئاً والإطلاق لأن القول الثاني بآن فعلها<sup>(٤)</sup> في الفاتحة دون غيرها تحكماً ؛ فهو ظاهر الضعف .

ص : وقف لهم عليه أوصل واستحب تعوذ وقال بعضهم يجب

ش : الجاران<sup>(٥)</sup> متعلقان بقف ، وضمير عليه للتعوذ ؛ وأوصل التعوذ بما بعده ، كذلك ، ولا محل لهما<sup>(٦)</sup> ، والباقي واضح<sup>(٧)</sup> أى : قف للقراء على الاستعاذة ، قال الداني : وهو تام . أوصلهما بما بعدها من البسمة . قال الداني<sup>(٨)</sup> : وهو أتم من الأول أو من السورة فيتصور أربع صور ، ورجح ابن الباذش الوقف لمن مذهبه الترتيل . قال : فأما من لم يسم يعنى<sup>(٩)</sup> مع الاستعاذة فالأشبه عندي أن يسكت ، أى : يقف عليها ولا يصلها بشيء من القرآن ، وعلى الوصل لو التقى مع الميم مثلها نحو « الرجيم مانسخ » أدغم لمن مذهبه الإدغام ، وقوله : « واستحب تعوذ » إما من عطف الخبر على الإنشاء عند من جوزه ، أو جملة مستأنفة عند من منعه

(١) قوله : كثير ، ي : من القراء وأهل الأداء .

(٢) س : ألف التثنية .

(٣) النسخ الثلاث : الضعف .

(٤) ع : بأن يجهر بها في الفاتحة ، ز : بأن يجهر بفعلها .

(٥) س : الواو لعطف جملة طلبية على مثلها والجاران .

(٦) س : وحذف لعمومه في المكان والزمان ، ع : وحذف المفعول لعمومه ،

أو حذف المفعول والواو لعطف جملة طلبية على مثلها .

(٧ ، ٨) ليستا في س .

(٩) س : من .

وجملة ( قال بعضهم ) معطوفة على ( واستحب ) فلا محل لهما مطلقاً ، وجملة  
يجب التعوذ محكمة بالقول فحكمها <sup>(١)</sup> نصب ، أى : يستحب التعوذ عند  
القراءة مطلقاً [ فى الصلاة ] <sup>(٢)</sup> وخارجها عند الجمهور ، وقال داود  
وأصحابه : يجب إبقاءً لصيغة أفعال على أصلها وجنح له الإمام فخر الدين  
الرازى <sup>(٣)</sup> وحكاه عن أبي رباح <sup>(٤)</sup> .

### فائدتان :

[ الأولى ] <sup>(٥)</sup> : إذا قطع القارى القراءة لعارض من <sup>(٦)</sup> سؤال أو كلام  
يتعلق بالقراءة لم يُعد الاستعاذة بخلاف الكلام الأجنبي فيعيدها ولو رد  
السلام ، وكذا ( لو كان القطع ) <sup>(٧)</sup> إعراضاً عن القراءة ، وقيل يستعيذ .  
الثانية : لو قرأ جماعة هل يجزئ تعوذ أحدهم؟ لانص فيها ، والظاهر  
عدمه ؛ لأن المقصود الاعتصام <sup>(٨)</sup> والالتجاء فلا بد من تعوذ كل قارئ .  
قاله <sup>(٩)</sup> المصنف .

(١) النسخ الثلاث : فمحلها .

(٢) [ ] سقطت من الأصل وأثبتها من للنسخ المقابلة .

(٣) التفسير الكبير للرازى ( المباحث العقلية المستنبطة من قولنا أعوذ بالله ) .

(٤) س : ابن أبي رباح .

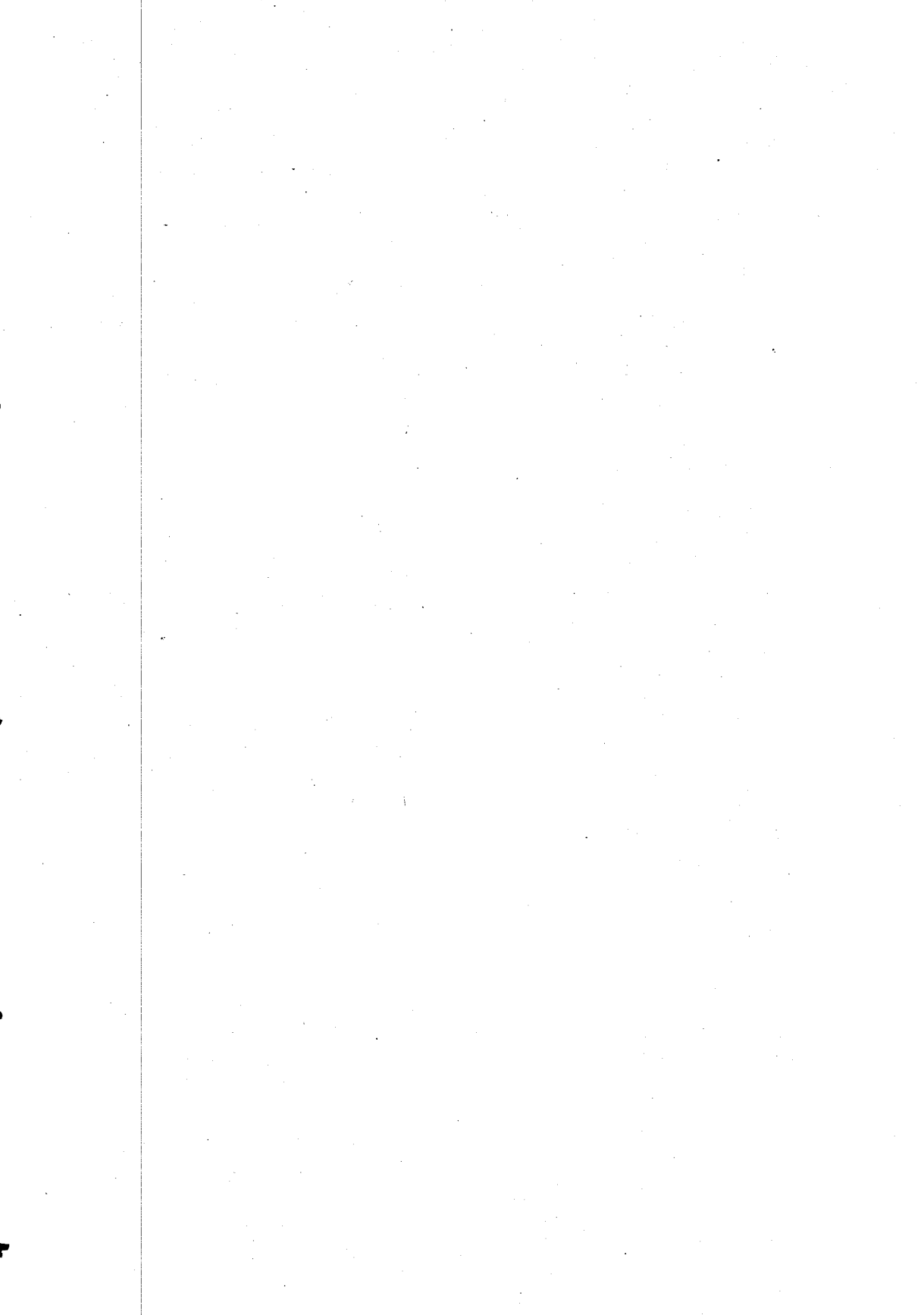
(٥) ما بين [ ] ليست بالأصل وقد أثبتها من النسخ المقابلة .

(٦) س : جاء من سؤال .

(٧) ع : لو قطع .

(٨) ع : التعوذ ، وسقطت من ز .

(٩) ز : قال .





## باب البسمة

هي مصدر بسمل، إذا قال: بسم الله، كحوقل إذا قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، وحمدل، إذا قال: الحمد لله<sup>(١)</sup> وهو شبيه بباب النسب أي أنهم يأخذون اسمين فيركبون منهما اسماً واحداً فينسبون إليه كقولهم: حضرمي وعبشمي وعبقسى نسبة إلى حضرموت وعبد شمس وعبد القيس لا جرم أن بعضهم قال في بسمل وهلل: إنها لغة مولدة. قال الماوردي<sup>(٢)</sup>: يقال لمن بسمل مبسمل وهي لغة مولدة، ونقلها غيره كتعلب<sup>(٣)</sup> والمطرز<sup>(٤)</sup> ولم يقل إنها مولدة (وذكرها بعد التعوذ لوقوعها بعده في التلاوة)<sup>(٥)</sup>.

(١) هذا الباب يسميه الصرفيون «الاشتقاق الأكبر» أو «النحت» وهو: أخذ كلمة من تركيب لتدل على معناه على سبيل الاختصار ويمثل له ابن فارس ويسميه «النحت بقولهم: رجل عبشمي نسبة إلى عبد شمس وبما أنشده الخليل:

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ تُحْزَنْكَ حَيْعَلَةُ الْمَنَايِ

أي: قال: حي على، وهناك نوع من الاشتقاق الأكبر تحدث عنه ابن جنى في الخصائص فليرجع إليه من شاء اهـ.

(٢) الماوردي: إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب ابن المهلب بن أبي صفرة الأزدي أبو عبد الله البغدادي نبطويه النحوي ويقال له الماوردي، صاحب التصانيف، صدوق، وكان ممن ينكر الاشتقاق وله في إبطاله مصنف توفي في صفر سنة ٣٢٠ هـ ببغداد (طبقات القراء ١ / ٢٥ عدد رتبتي ١٠٢).

(٣) ثعلب هو أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني أبو العباس إمام الكوفيين في النحو واللغة ولد سنة ٢٠٠ هـ. ومات سنة ٢٩١ هـ. روى القراءة عنه ابن مجاهد وابن الأثير وغيرهما. (بغية الوعاة للسيوطي ص ١٧٢).

(٤) المطرز: محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم أبو عمر الزاهد المطرز اللغوي غلام ثعلب ولد سنة ٢٦١ هـ ومات ٣٤٥ هـ ببغداد. (بغية الوعاة للسيوطي ص ٦٩).

(٥) هذه العبارة وردت في س مع تقديم وتأخير.

بَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ (بِ) ي (ذ) صَف

ص : (د) م (ث) ق (ر) جَا وَصِل<sup>(٤)</sup> (ف) شَاوَعَنَ خَلَفَ

فَاسَكَّتْ فَصَلَ وَالْخُلْفُ (ك) م (جِمًّا) (ج) لَّا<sup>(٢)</sup>

ش : بين السورتين ظرف بسمل<sup>(٣)</sup> وبى فاعله إما باعتبار أنه صار عند القراءة اسماً للقارئ ؛ فحيث قالوا بسمل (بى) فكأنهم قالوا : بسمل قالون وإما على حذف مضاف وكأنهم قالوا : بسمل ذوبابى<sup>(٤)</sup> وهكذا جميع رموز الكتاب تجعل كأنها أسماء مستقلة<sup>(٦)</sup> سواء كانت الكلمة فى صورة الاسم أو الفعل أو الجار والمجرور فيحكم على تلك الكلمة بالفاعلية والابتدائية : والخبرية والمفعولية سواء كان مفعولاً صريحاً أو بنزع الخافض وبالإضافة<sup>(٧)</sup> إليها - وحاصله أنه لا ينظر إلى صورته أصلاً ، وكذلك إذا جمع الناظم بين كلمات رمز بلا عطف<sup>(٨)</sup> فيجعل معطوفان<sup>(٩)</sup> بحذف

(١) ع ، ز : فصل .

(٢) س ، ع : أكملت الشطر الثانى من البيت وهو :

« وَاخْتِيرَ لِلْسَّاكِتِ فِي وَبِلٌ وَلَا » .

(٣) ليست فى س .

(٤) قوله ذو باء بى : أى : صاحب الباء من الرمز الحرفى (أبج) وهو قالون أحد

رواة الإمام نافع القارىء رضى الله عنه .

(٥) س : رموز جميع .

(٦) س : مستقلة .

(٧) س : أو بالإضافة .

(٨) النسخ الثلاث : بلا عاطف .

(٩) ع ، ز : معطوفات (جمع مؤنث سالم) .

العاطف فقوله: (بي)فاعل، والأربعة بعده معطوفات بمحذوف، وصل، أمر متعد  
لفشا بلام مقدره فهو<sup>(١)</sup> في محل نصب، وفاسكت جواب شرط مقدر، أى:  
وأما عن خلف، وصل معطوف على اسكت، والخلف مبتدأ وخبره كائن عن  
كم. وحمى وجلا معطوفان<sup>(٢)</sup> على كم، ومحلها نصب، أى: بسمل<sup>(٣)</sup> بين  
السورتين باتفاق ذو بابي قالون<sup>(٤)</sup>، ونون نصف عاصم، ودال دم ابن كثير

(١) س : فهى .

(٢) س : فهما معطوفان .

(٣) س ، ع : ومعنى الرمز .

(٤) س ، ع : بسمل بين السورتين قارىء نصف ، أى: متوسط فى المذهب

والطريق من قول الشاعر :

لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا أَوْ مُطَلَّقَةً وَلَا يُسَوِّقَنَّهَا فِي رَحْلِكَ الْقَدْرَا  
وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصْفٌ فَإِنَّ أَطْيَبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي غَبْرَا  
أى: وسط- والمبسمل يتوسط فى المذهب، ودم عليها وثق بهاأى: بالمذهب القائل بها حالة  
كونك راجيا عليها الثواب، وصل بين السورتين والوصل قدفشا وكثر وليس بقليل ولا  
منكر، والخلف كم كشف حما والحمى ما يحميه الله أو رسوله أو غيرهما، ومنه «وإن حمى الله  
مخارمه»أى: كم كشفت مخالفة الله تعالى من مخارمه التى لا تحصى وإسناد الكشف للخلف  
مجاز لأنه يسببه أى: بسمل بين السورتين باتفاق ذو بابي قالون .

قلت : هذه العبارة ليست بالأصل ز : وقد أثبتنا من س ، ع جريا على قاعدة

إتمام فائدة القارىء والله ولى التوفيق . أما تخريج البيتين فقد أوردهما صاحب عيون  
الأخبار والعقد الفريد هكذا :

لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ دَعَوَكَ لَهَا وَإِنْ حَبَوَكَ عَلَى تَزْوِجِهَا الذَّهْبَا  
وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصْفٌ فَإِنَّ أَطْيَبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا

أما صاحب عيون الأخبار فقد نسبها لبعض الأعراب .

عيون الأخبار ج ٢ ص ٤٣ ك النساء ب العجز والمشايخ ، وأما صاحب العقد الفريد  
فقد نسبها إلى جعفر بن محمد . العقد الفريد لابن عبد ربه ج ٣ ص ٢٠٣ .

وثناء ثق « أبو ، جعفر » وراء رجا « الكسائي » ووصل بينهما باتفاق ذو فاء فشا  
« حمزة <sup>(١)</sup> » واختلف عن « خلف » في اختياره في الوصل والسكت ، وعن  
ذى كاف كم ابن عامر ، وحما البصريان <sup>(٢)</sup> ، وجيم جلا « ورش » من  
طريق الأزرق أما خلف فنص له على الوصل أكثر المتقدمين وهو الذى  
في المستنير <sup>(٣)</sup> والمبهج وكفاية سبط الخياط وغاية أبي العلاء ، وعلى السكت  
أكثر المتأخرين ، وأما ابن عامر فقطع له بالوصل صاحب الهداية  
وبالسكت صاحب التلخيص والتبصرة وابن غلبون واختاره الداني وبه  
قرأ على أبي الحسن ولا يؤخذ من التيسير بسواه وبالبسمة صاحب  
العنوان والتجريد وجمهور العراقيين وبه قرأ الداني على الفارسي وأبي الفتح .  
وأما أبو عمرو فقطع له بالوصل صاحب العنوان والوجيز وبه قرأ على  
الفارسي <sup>(٤)</sup> عن أبي طاهر وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي وبالسكت  
صاحب التبصرة وتلخيص العبارات والمستنير والروضة وسائر كتب  
العراقيين وبالبسمة صاحب الهداية واختاره صاحب الكافي وهو الذى  
رواه ابن حبش <sup>(٥)</sup> عن السوسى والثلاثة في الهداية . وقال الخزاعى  
والأهوازى ومكى وابن سفيان والهنلى : والتسمية بين السورتين مذهب  
البصريين عن أبي عمرو ، وأما يعقوب فقطع له بالوصل صاحب غاية  
الاختصار ، وبالسكت صاحب المستنير والإرشاد والكفاية وسائر

(١) ليست فى س .

(٢) والبصريان هما أبو عمرو ويعقوب .

(٣) ع : التيسير .

(٤) ع : على .

(٥) س : حبش .

العراقيين ، وبالبسمة صاحب التذكرة والكافي والوجيز والكمال وابن  
الفحام ، وأما الأزرق فقطع له بالوصل صاحب الهداية والعنوان والمفيد  
وجماعة ، وبالسكت ابنا غلبون وجماعة وهو الذي في التيسير وبه قرأ  
الداني على جميع شيوخه ، وبالبسمة صاحب التبصرة<sup>(١)</sup> في قراءته على  
أبي عدى وهو الذي اختاره صاحب الكافي وبه كان يأخذ أبو حاتم  
وأبو بكر الأدفوى وغيرهما عن الأزرق والثلاثة في الشاطبية ، وجه إثباتها  
بين السور ما روى<sup>(٢)</sup> سعيد بن جبير قال : « كَانَ النَّبِيُّ ﷺ لَا يَعْلَمُ  
انْقِضَاءَ السُّورَةِ حَتَّى تَنْزَلَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ »<sup>(٣)</sup> ولثبوتها في  
المصحف بين السور عدا براءة بوجه تركها قول ابن مسعود : كنا  
نكتب « بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ » فلما نزل « بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا » كتبنا « بِسْمِ  
اللَّهِ » فلما نزل « قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ » كتبنا « بِسْمِ اللَّهِ  
الرَّحْمَنِ » فلما نزل « إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ » الآية كتبناها<sup>(٤)</sup> فهذا دليل على  
أنها لم تنزل أول كل سورة : بوجه الوصل أنه جائز بين كل اثنين وكان  
حمزة يقول : القرآن كله عندي كالسورة فإذا بسملت في الفاتحة  
أجزأتني ولم أحتج لها . وحينئذ فلا حاجة للسكت لأنه بدل منها ، ووجه  
السكت أنهما اثنان وسورتان وفيه إشعار بالانفصال والله أعلم .

(١) النسخ الثلاث : من .

(٢) ز : ما روى عن .

(٣) سنن أبي داود ج ١ ك الصلاة ب من جهر بها ح ٧٨٨ ص ٢٩١ .

(٤) سنن أبي داود ج ١ ك الصلاة ب من جهر بها ح ٧٨٧ ص ٢٩١ بغير هذا

اللفظ ، وقد أورده ابن كثير في تفسيره ج ٣ سورة النمل ص ٣٦٢ قال : وقال ميمون  
ابن مهران :

كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يكتب : باسمك اللهم حتى نزلت الآية ،

فكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » . ا هـ

ص : واختير لِلسَّاكِتِ فِي «وَيْلٌ» وَلَا .

بِسْمَلَةٌ وَالسَّكْتُ عَمَّنْ وَصَلَا

ش : واختير مبنى للمفعول ، ولام للساكت وفي متعلقان باختير ،  
والمجرور لفظ « وَيْلٌ » و « لَا » معطوف عليه ، وأطلقهما ليعما جميع  
مواقعهما ، وكل منهما في موضعين « وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ » و « وَيْلٌ لِكُلِّ  
هُمَزَةٍ » و « لَا أَقْسِمُ » أول القيامة ، والبلد ، وبسملة نائب عن الفاعل  
أى : واختير في هذا اللفظ بسملة ، والسكت عطف على بسملة ، أى : واختير  
عمن وصل السكت أى : اختار كثير من الآخذين بالسكت لمن ذكر من  
ورش والبصريين وابن عامر وخلف كابني غلبون وصاحب الهداية ومكي  
وبه قرأ الداني على أبي الحسن وابن خاقان بسملة بين « المدثر »  
و « لا أقسم » وبين « الانفطار » و « ويل للمطففين » وبين « الفجر »  
و « لا أقسم » وبين « العصر » و « ويل لكل همزة » للإتيان بلا بعد  
« الْمُغْفِرَةِ <sup>(١)</sup> » و « وَجَنَّتِي وَبَوَيْلَ بَعْدَ اسْمِ اللَّهِ - تَعَالَى - » و « الصَّبر » والكراهة  
في التلاصق ولهذا ذم الخطيب الواصل « من يطع الله ورسوله فقد رشد  
ومن يعصمهما » قال المصنف : والظاهر أنه إنما قال له النبي ﷺ : « بِئْسَ  
خَطِيبُ الْقَوْمِ أَنْتَ » لأنه زاد حداً في تقصير الخطبة ، وهو الذي يقتضيه  
سياق مسلم للحديث <sup>(٢)</sup> ؛ لأنه في مقام تعليم ورشد وبيان ونصح فلا يناسب  
غاية الإيجاز ، وهذا هو الصحيح في سبب الذم ، وقيل : لجمعه بين الله ورسوله

(١) س : بعد مغفرة وهو تصحيف من الناسخ فإن الحرف القرآني آخر المدثر  
« وأهل المغفرة » .

(٢) ليست في ز .

(٣) صحيح مسلم ج ٣ ص ١٢ مؤسسة الطباعة لدار التحرير للطبع والنشر .

في كلمة وليس بشيء وفيما عدل إليه القراء؛ لأنهم فروا من قبيح إلى أقبح؛ لأن من وجوه البسمة الوصل فيلتصق معهم الرحيم بويل وأيضاً قد وقع في القرآن كثير من هذا نحو «وكان الله شاكراً عليماً» «لا يُحِبُّ»<sup>(١)</sup> «وإننا كذلك نجزي المحسنين» «ويل»<sup>(٢)</sup> واختار أيضاً كثير من الآخذين بالوصل لمن ذكر ويدخل فيهم حمزة كصاحب الهداية والمبهج والتبصرة والإرشاد والمفيد والتجريد والتيسير وابني غلبون السكت بين الأربعة وهو مذهب حسن - والأحسن عدم التفرقة - واختاره الداني والمحققون، ووجهه عدم النقل والله أعلم.

ص : ..... وفي ابتداء السورة كلُّ بِسْمَلًا

سوى براءة فلا ولو وصل ووسطاً خيراً وفيها يحتمل

ش : وكل<sup>(٣)</sup> بسمل كبرى، وفي يتعلق ببسمل وقصر ابتداء للضرورة

وسوى<sup>(٤)</sup> قال ابن مالك والزجاج كغير معنى وإعراباً ويؤيدها حكاية

القراء: أتاني سواك، وقال سيويه والجمهور: ظرف دائماً بدليل وصل

الموصول بها كجاء الذي سواك .

(١) سورة النساء الآيتان ١٤٧ ، ١٤٨ .

(٢) والمرسلات : الآيتان ٤٤ ، ٤٥ .

(٣) النسخ الثلاث : كل بسمل [ بدون حرف العطف ] وقوله : كبرى إشارة

إلى الجملة الاسمية التي خبرها جملة نحو زيد قام أبوه ، زيد أبوه قائم وعلى هذا تكون

جملة : كل بسمل كبرى ذات وجهين لأنها اسمية الصدر وهي « كل » فعلية العجز

وهي : بسمل ، بخلاف الكبرى ذات الوجه نحو زيد أبوه قائم ومثله على ما قدمنا

نحو « ظننت زيدا يقوم أبوه .

(٤) قوله : وسوى ... إلخ وردت هذه العبارة لابن هشام في معنى اللبيب

ج ١ ص ١٢١ بحاشية خاتمة المحققين الشيخ محمد الأمير كما وردت أيضاً في أوضح

المسالك إلى ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٧٠ وعاق عليها ابن هشام فقال :

وقال الرماني والعكبري: ويستعمل<sup>(١)</sup> ظرفاً غالباً وكغير قليلا، والإجماع على خفض المستثنى بها، وقوله (فلا) أي: لا تبسمل<sup>(٢)</sup> في أولها إن لم يوصل<sup>(٣)</sup> بما قبلها بأن ابتدئ بها ولو وصل أولها بما قبله فهو عطف على محذوف، ووسطاً منصوب بنزع الخافض، أي: وخير في وسط كل سورة، وفيها يتعلق بيحتمل أي: يحتمل في وسط براءة أن يقال بالبسملة وعدمها .

واعلم أن المراد بالوسط هنا ما كان من بعد أول السورة ولو بكلمة

---

= قالوا : ولا تخرج عن النصب على الظرفية إلا في الشعر كقول الفند الزماني ( بكسر الزاي وتشديد الميم مفتوحة ) واسمه شهل بن شيبان [ كلاهما بالشين المعجمة ] وهو من شعراء الحماسة :

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا نِ دِنَانُهُمْ كَمَا دَانُوا

والشاهد فيه : قوله « ولم يبق سوى العدوان » حيث أوقع « سوى » فاعلا لقوله « يبق » وهذا عند جمهور البصريين ضرورة لا تقع إلا في الشعر . وهو عند جمهور الكوفيين جائز في سعة الكلام غير مختص بالشعر . ومذهب الكوفيين في هذه المسألة أرجح لورودها كما قالوا في كثير من الشواهد نثرا ونظما كقول القائل :

خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَإِنَّمَا أَعُدُّ عِيَالِي شُعْبَةً مِنْ عِيَالِكَ .

وقال الرماني والعكبري : تستعمل ظرفا غالبا وكغير قليلا ، وإلى هذا أذهب المحقق .

(١) س ، ز : تستعمل ( بالمشاة الفوقية ) .

(٢) س : فلا يبسمل .

(٣) النسخ الثلاث : توصل [ بالمشاة الفوقية ] .



أى : أن كل من بسمّل أو وصل أو سكت ( بين السورتين )<sup>(١)</sup> إذا  
ابتدأ أى سورة قرأها يُبَسِّمُ اتفاقاً ، أما عند من بسمّل<sup>(٢)</sup> فواضح وأما  
عند غيره<sup>(٣)</sup> فللتبرك وموافقة خط المصحف لأنها عنده إنما كتبت لأول  
السورة فاتى بها ابتداءً لئلا يخالف المصحف وصلاً وابتداءً ويجعلها فى  
الوصل كهمزة الوصل ولهذا اتفقوا عليها أول الفاتحة ولو وصلت  
« بالناس » لأنها لو وصلت لفظاً فهى مبتدأ بها حكماً ، قال الدانى : لأنها أول  
القريان فلا سورة قبلها يوصل<sup>(٤)</sup> بها . قال : وبها قرأت على ابن غلبون  
وابن خاقان وفارس ، فعلى<sup>(٥)</sup> هذا يكون قول الناظم : « وفى ابتدا السورة »  
شاملاً لهذه المسألة إشارة لا فرق بين قول الناظم : « وفى ابتدا ، السورة » وبين  
قول التيسير أول الفاتحة لأن صاحب هذا اللفظ<sup>(٦)</sup> أعنى الدانى قال :  
لأنها وإن<sup>(٧)</sup> وصلت بالناس فهى مبتدأ حكماً لأنه لا بشئ قبلها  
يوصل<sup>(٨)</sup> إذا عرفت<sup>(٩)</sup> هذا علمت أنه لا يرد على الناظم ولا  
الشاطبي<sup>(١٠)</sup> ما أورده الجعبرى عليه من أن عبارة التيسير أوئى لأن  
من عبر بالابتداء يخرج عن كلامه وصل الفاتحة<sup>(١١)</sup> بالناس فيكون  
مفهومه أن لا بسملة ، وليس كذلك لأن الإيراد لا يرد إلا إن أمكن  
وروده ولا يمكن هنا ؛ لأن الفاتحة لا تكون أبداً<sup>(١٢)</sup> إلا مبتدأ<sup>(١٣)</sup> بها

- 
- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| (١) ليست فى س .     | (٢) س : يبسمّل .                    |
| (٣) س : غيره عنده . | (٤) النسخ الثلاث : توصل .           |
| (٥) ع : وعلى .      | (٦) ليست فى س .                     |
| (٧) س : لو .        | (٨) س ، ع : توصل به ، ز : يوصل به . |
| (٩) ز : علمت هذا .  | (١٠) س : ولا على .                  |
| (١١) س : السورة .   | (١٢ ، ١٣) ليستا فى س .              |

إشارة أخرى إذا فهمت كلام الداني أيضاً أعنى قوله : لأنها <sup>(١)</sup> مبتدأ  
بها . . . إلخ ظهر لك فساد قول الجعبرى فى تعليلها إذ تلك جزء  
لا لفصل <sup>(٢)</sup> ( كذه ) <sup>(٣)</sup> من قوله <sup>(٤)</sup> « :

يا عُلَمَاءَ الْعَصْرِ حَيِّتُمْ دُونَكُمْ مِنْ خَاطِرِي مَسْئَلَهُ  
مَا سُورَتَانِ اتَّفَقَ الْكُلُّ عَلَى أَنْ يُثْبِتُوا بَيْنَهُمَا بِسْمَلَهُ  
وَأَجْمَعُوا أَيْضاً عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يُثْبِتُوا بَيْنَهُمَا بِسْمَلَهُ

ثم أجاب فقال :

مَالِي أَرَى الْمُقْرِئَ الْمُشْرِفِيَّ يَبْنُهُمْ أَعْلَامَ الْهُدَى الْوَاضِحَةَ  
سَأَلْنَا عَنْ مُبْهَمٍ وَأَضِحٍ هُمَا هُدَيْتَ النَّاسَ وَالْفَاتِحَةَ <sup>(٥)</sup>  
إِذْ تِلْكَ جُزْءٌ لَا لِفَصْلِ كَذِهِ وَتُرِكَتْ بَلْ نَافَتِ الْفَاضِحَةَ <sup>(٦)</sup>

فجعل علة <sup>(٧)</sup> البسملة أول الفاتحة حالة الوصل كونها جزءاً منها

(١) س : لأنه .

(٢) س : لا للفصل .

(٣) ليست فى س .

(٤) و عبارة الإمام الجعبرى : واختيارى البسملة بين السور لرجحان الخبر على الأثر وترك البسملة فى ابتداء الأجزاء لرجحان دلالة الخالص على العام أو موافقة الرسم تحقيقاً « ثم نظم مسألة فقال : يا علماء العصر . . . إلخ : كنز المعانى مخطوط ورقة ٤٨ (٥) سقطت من س .

(٦) س ، ع : الفاتحة وهو تصحيف من الناسخ وصوابه كما جاء بالأصل ، ز الفاضحة ، ومعنى الفاضحة : سورة براءة التى فضحت المنافقين وأوضحت نفاقهم وقوله : (نافت) أى : توعدت من الوعيد . ا ه : قاموس .

(٧) ز : عليه .

ولا تم لهذه العلة إلا إن<sup>(١)</sup> اتفق كل القراء على جزئيتها وليس كذلك فقد قال السخاوى: اتفق القراء عليها أول الفاتحة، فابن<sup>(٢)</sup> كثير وعاصم يعتقدونها آية منها ومن كل سورة ووافقهم حمزة على الفاتحة، فقط وأبو عمرو وقالون ومن تابعه من قراء المدينة لا يعتقدونها آية من الفاتحة انتهى .

فالصحيح على هذا تعليل الدائى، وقد اعترف هو أيضاً بذلك حيث قال فى آخر كلامه على قول الشاطبى: «ولابد منها فى ابتدائك سورة»<sup>(٣)</sup> وقراء المدينة وأبو عمرو لا يرونها آية من الأوائل، ومراده أول كل سورة لقوله عقب هذا وحمزة يراها آية من أول الفاتحة فقط، قوله: «سوى براءة» يعنى أن القارئ إذا ابتدأ براءة أو وصلها بما قبلها لا يبسمل وهذا هو الصحيح فيما إذا ابتدئ بها، وسيأتى مقابله، وأما إذا وصلها بالأنفال فحكى على منعه الإجماع مكى وابنناغلبون والفحام وغيرهم. والعلة قول ابن عباس - رضى الله عنه<sup>(٤)</sup> - : بسم الله<sup>(٥)</sup> أمان وليس فيها أمان<sup>(٦)</sup> أنزلت<sup>(٧)</sup> بالسيف ومعنى ذلك أن العرب كانت تكتبها أول مراسلاتهم فى الصلح والأمان فإذا نبذوا

(١) ع : إذا .

(٢) ع : وابن كثير .

(٣) هذا شطر من بيت للإمام الشاطبى فى منظومته « حرز المعانى » فى باب

البسمة وهذا البيت هو :

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً      سِوَاهَا فِي الْأَجْزَاءِ خَيْرٌ مِنْ تَلَا

(٤) س ، ع : رضى الله عنهما .

(٥) ع ، ز : سألت علياً لم تكتب ؟ قال : لأن بسم الله أمان ... إلخ

(٦) قوله : ليس فيها أمان أنزلت بالسيف، أى : سورة براءة .

(٧) س ، ز : نزلت (بالبناء للمعلوم )

العهد ونقضوا الأمان لم يكتبوا<sup>(١)</sup> فنزل القرآن على هذا فصار عدم كتابتها دليلاً على أن هذا الوقت وقت نقض عهد وقتال فلا يناسب البسملة، وقيل: العلة قول عثمان - لما سئل عنها - : «كانت الأنفال من أوائل ما نزل بالمدينة وبراءة من آخر القرآن وقصتها شبيهة بقصتها وقبض<sup>(٢)</sup> رسول الله ﷺ ولم يبين لنا فظننتُ أنها منها فقرنتُ<sup>(٣)</sup> بينهما وهو يجيز الخلاف لأن غايته أنها جزء منها»<sup>(٤)</sup> وقيل: قول أبي « كان رسول الله ﷺ يأمرنا بها في أول كل سورة ولم يأمرنا في أولها بشيء » قلت : ويرد عليه أن من لم يبسم في أول غيرها لا يسلم وأنه ﷺ كان يأمر<sup>(٥)</sup> بها في غيرها وإلا بسم، وأيضاً عدم الأمر يوجب التخيير لا الإسقاط أصلاً لأن الأجزاء أيضاً لم يكن يأمرهم فيها بشيء وقيل : قول مالك نسخ أولها وهو يوجب التخيير .

تنبيه :

حاول بعضهم<sup>(٦)</sup> جواز البسملة<sup>(٧)</sup> في أول براءة حال الابتداء بها قال السخاوي : وهو القياس لأن إسقاطها إما لأن براءة نزلت بالسيف أو لعدم قطعهم بأنها سورة مستقلة ، فالأول : مخصوص بمن نزلت فيه ونحن إنما نسمى للتبرك ، والثاني : يجوزها لجوازها في الأجزاء إجماعاً

(١) س ، ع : لم يكتبوها . (٢) س : وقضى .

(٣) س : قرنت .

(٤) سنن أبي داود بتحقيق الشيخ محيي الدين عبد الحميد ج ١ ص ٢٩٠

ك الصلاة ب من لم يجهر ؛ [ بسم الله الرحمن الرحيم ] قلت : وهذا الكلام مردود عليه في تقرير الأستاذ الدكتور الكومي في مقدمة الكتاب فلترجع إليها ٥١ المحقق .

(٥) ز : يأمرنا . (٦) ليست في س .

(٧) س ، ع : التسمية

وقد علم الغرض من إسقاطها فلا مانع منها. انتهى . ووافق المهدوى ، وابن شيطا<sup>(١)</sup> . قال المهدوى : فأما<sup>(٢)</sup> براءة فالمقراء مجتمعون<sup>(٣)</sup> على ترك الفصل بينها وبين الأنفال<sup>(٤)</sup> وكذلك<sup>(٥)</sup> أجمعوا على [ ترك ]<sup>(٦)</sup> البسمة في أولها في حال الابتداء بها سوى من رأى البسمة في أوساط السور فإنه يجوز أن يبتدأ<sup>(٧)</sup> بها من أول براءة عند من جعلها هي والأنفال سورة واحدة ولا يبتدأ بها عند من جعل العلة السيف .

وقال أبو الفتح بن شيطا : ولو أن قارئاً ابتداءً قراءته من أول التوبة فاستعاذ ووصل الاستعاذة بالبسمة ( متبركاً بها ثم تلا السورة )<sup>(٨)</sup> لم يكن عليه حرج - إن شاء الله تعالى - كما يجوز له إذا ابتداءً من بعض السورة أن يفعل ذلك ، وإنما المحذور أن يصل آخر الأنفال بأول براءة ، ثم يصل بينهما بالبسمة لأن ذلك بدعة وضلال<sup>(٩)</sup> وخرق للإجماع. انتهى.<sup>(١٠)</sup> فهذان النصان قد تواردا على جوازها حالة الابتداء اعتدداً بالتعليل بعدم القطع بأنها سورة مستقلة وهو ( إنما يدل على جوازها حالة )<sup>(١١)</sup>

---

(١) ابن شيطا : عبد الواحد بن الحسن بن أحمد بن عثمان بن شيطا ( بكسر المعجمة وسكون الياء آخر الحروف ) أبو الفتح البغدادي توفي في صفر سنة خمس وأربعمائة هجرية ( طبقات القراء ١ / ٤٧٣ عدد رتبي ١٩٧٨ ) قلت : وله ترجمة ضافية فليرجع إليها من شاء .

(٢) ز : وأما . (٣) س ، ز ، ع : مجتمعون .

(٤) ع ، ز : بالبسمة . (٥) س : وكذا .

(٦) ما بين ليست بالأصل وقد أثبتنا من النسخ المقابلة .

(٧) ز : يبدأ . (٨) هذه العبارة ليست في س .

(٩) س : وضلالة . (١٠) ع : ومخالف للمصحف .

(١١) هذه العبارة ليست في ز

الابتداء لاحالة الوصل لأنه لا يجوز الفصل بها بين الأجزاء حالة الوصل .  
وأما التعليل بالسيف فيعم حالة الابتداء والوصل إلا أن الخلاف إنما هو  
في الابتداء فقط<sup>(١)</sup> كما تقدم .

قوله : « ووسطاً خير ... » أي : إذا ابتدئ بوسط سورة مطلقاً سوى  
براءة جازت البسملة وعلمها لكل القراء تخييراً ، واختارها جمهور  
العراقيين وتركها جمهور المغاربة ومنهم من أتبع<sup>(٢)</sup> الوسط للأول فبسمل  
لمن بسمل بينهما وترك لغيره .

واختاره . السبط والأهوازي وغيرهما .

قوله : « وفيها يحتمل » أي : إذا ابتدئ بوسط [ براءة ]<sup>(٣)</sup> فلا  
نص فيها للمتقدمين واختار السخاوي الجواز قال : ألا ترى أنه  
يجوز بغير خلاف أن يقول : ( بسم الله الرحمن الرحيم وقَاتِلُوا  
الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً ؟ ) وفي نظائرها من الآي ، وإلى منعهما ذهب  
الجعبري ، ورد على السخاوي فقال : إن كان نقلاً فمسلماً وإلا فيرد<sup>(٤)</sup>  
عليه أنه<sup>(٥)</sup> تفريع على غير أصل ومصادم لتعليله . قلت : لعل الجعبري لم  
يقف على كلامه وإلا فهو<sup>(٦)</sup> قد أقام الدليل على جوازها في أولها كما  
تقدم ، وإذا تأصل ذلك بنى عليه هذا وقد أفسد أدلة المانعين وألزمهم  
القول بها قطعاً كما تقدم ، وليس هذا مصادماً لتعليله ، لأنه لم يقل بالمنع  
حتى يعلله فكيف يكون له تعليل ؟ والله أعلم . ( لكن في قوله : ألا ترى ... إلخ

(١) ليست في س . (٢) ابتداء .

(٣) ليست بالأصل وقد أثبتتها من النسخ المقابلة .

(٤) ز : فرد . (٥) س : لأنه .

(٦) ز : فقد .

نظر لأنه محل النزاع )<sup>(١)</sup> قال المصنف : والصواب أن من ترك  
البسمة في وسط<sup>(٢)</sup> غيرها أو جعل الوسط تبعاً للأول<sup>(٣)</sup> لا إشكال عنده  
في تركها . وأما من بسمل في الأجزاء مطلقاً فإن اعتبرتها أثر العلة التي  
من أجلها حذفت البسمة أولها وهو<sup>(٤)</sup> نزولها بالسيف كالشاطبي  
وأتباعه<sup>(٥)</sup> لم يبسمل وإن لم يعتبر البقاء أو لم يرها علة بسمل (والله أعلم)<sup>(٦)</sup>

ص : وَإِنْ وَصَلْتَهَا بِآخِرِ السُّورَةِ فَلَا تَقِفُ وَغَيْرُهُ لَا يُحْتَجَرُ

ش : إن شرطية ووصلها جملة الشرط ، وهي ماضية ومعناها  
الاستقبال والجار يتعلق بوصلت ، والفاء للجواب ، وجملة الشرط<sup>(٧)</sup> محلها  
جزم لاقترانها بالفاء . وغيره لا يحتجر اسمية أي : أنك إذا بسملت بين  
السورتين أمكن أربعة أوجه : وصلها بالآخر مع الأول ، وفصلها عنهما ،  
وقطعها عن الآخر مع وصلها بالأول ، وهذه الثلاثة داخله في قوله  
« وغيره لا يحتجر » وهي جائزة إجماعاً ، والرابع : وصل البسمة  
بالآخر<sup>(٨)</sup> ( مع الوقف عليها ) وهو ممتنع لأن البسمة للأوائل  
لا للأواخر

وقال في التيسير : لا يجوز ، فإن قلت : كان ينبغي أن يقول : فلا سكت  
لأنه لا يلزم من امتناع الوقف امتناع السكت وكلاهما ممنوع كما اعترض  
به الجعبري كلام الشاطبي .

(١) ٥،٢،١) ليست في س .  
(٢) ٤) ليست في ز .  
(٣) ٣) س : فهو .  
(٤) ٦) ع : الجواب  
(٥) ٧) س : مع الآخر .  
(٦) ٨) ليست في س .

قلت : الذى نص عليه أئمة هذا الشأن إنما هو الوقف خاصة كما هو صريح كلام الشاطبي ..

وقال الداني في جامعه : واختيارى في مذهب من فصل بأن يقف القارئ على آخر السورة ويقطع على ذلك ولم<sup>(١)</sup> يسبق الجعبرى بذلك وكأنه فهمه من كلام السخاوى حيث قال : فإذا لم يصلها بآخر سورة<sup>(٢)</sup> جاز أن يسكت عليها ، وإنما مراده بالسكت الوقف لأنه قال قبله : اختار<sup>(٣)</sup> الأئمة ( أن يقف القارئ )<sup>(٤)</sup> والله أعلم ....<sup>(٥)</sup>

---

(١) ع ، ز : ثم يتدئ بالتسمية موصولة بأول السورة الأخرى والله أعلم

(٢) س : السورة .

(٣) ع : اختيار الأئمة لمن يفصل بالتسمية ، ز : اختار الأئمة لمن لم يفصل بالتسمية

(٤) ع ، ز : أن يقف القارئ على أواخر السورة ثم يتدئ بالتسمية .

(٥) س : فائدتان .



## تتمات (١)

الأولى : أن هذه الأوجه ونحوها الواردة على سبيل التخيير إنما المقصود منها معرفة جواز القراءة<sup>(٢)</sup> بكل منها<sup>(٣)</sup> فأى وجه قرىء<sup>(٤)</sup> جاز ، ولا حاجة للجميع<sup>(٥)</sup> في موضعه إلا إذا قصد استيعاب الأوجه ، وكذا الوقف بالسكون وبالروم والإشمام<sup>(٦)</sup> أو بالطول والتوسط والتقصير ، وكذلك<sup>(٧)</sup> كان بعض المحققين لا يأخذ إلا بالأقوى ويجعل الباقي مأذونا فيه ، وبعضهم يرى القراءة بواحد في موضع وبآخر في آخر ، وبعضهم يرى جمعهما<sup>(٨)</sup> في أول موضع أو موضع ما<sup>(٩)</sup> على وجه التعليم والإعلام وشمول الرواية أما الأخذ بالكل ( في كل موضع )<sup>(١٠)</sup> فلا يعتمد عليه إلا متكلف غير عارف بحقيقة أوجه الخلاف<sup>(١١)</sup> وإنما شاع الجمع بين أوجه تسهيل حمزة وقفاً لتدريب المبتدئ فلذا لا يكلف العارف بجمعها .

الثانية : يجوز بين الأنفال وبراعة الوصل والسكت والوقف لجميع القراء ، أما الوصل فقد كان جائزاً مع وجود البسمة فمع عدمها أولى وهو اختيار أبي الحسن بن غلبون في قراءة من لم يفصل وهو في قراءة

(١) ليست في س .

(٢) ع ، ز : على وجه الإباحة لا على وجه ذكر الخلف .

(٣) ليست في ع . (٤) ز : قرىء به .

(٥) س ، ز : للجميع . (٦) ليست في س .

(٧) ع : ولذلك . (٨) س : جمعا .

(٩) ليست في س . (١٠) ليست في س .

(١١) هذه العبارة وردت متأخرة عن موضعها خلافاً لباقي النسخ .

من فصل أظهر<sup>(١)</sup> ، وأما السكت فلا إشكال فيه عن أصحاب السكت ونصّ عليه لغيرهم من الفاصلين والواصلين مكى<sup>(٢)</sup> وابن القصاع<sup>(٣)</sup> ، وأما الوقف فهو الأقيس وهو الأشبه<sup>(٤)</sup> بمذهب أهل الترتيل<sup>(٥)</sup> .

قال المصنف : وهو اختياري للجميع لأن أواخر السور من أتم التمام وإنما عدل عنه كمن<sup>(٦)</sup> لم يفصل لأنه لو وقف على أواخر السور للزمت<sup>(٧)</sup> البسمة أوائل السور من أجل الابتداء وإن لم يؤت بها خولف الرسم في الحالين واللازم هنا منتف والمقتضى للوقف قائم<sup>(٨)</sup> فمن ثمّ أجز<sup>(٩)</sup> الوقف ولم يمنع غيره .

الثالثة : ما ذكر من الخلاف بين السورتين عام ترتباً أم لا ؛ كواصل آخر آل عمران بأول البقرة .

أما لو كررت السورة فقال<sup>(١٠)</sup> المصنف : لم أجد فيها<sup>(١١)</sup> نصّاً ، والظاهر البسمة قطعاً ؛ فإن السورة والحالة هذه مبتدأة كما لو وصلت الناس بالفاتحة .

(١) ليست في س .

(٢) س : ومكى .

(٣) س : وابن القطاع وصوابه كما جاء بالأصل ، ع ، ز : وهو : محمد

ابن إسرائيل بن أبي بكر أبو عبد الله السلمى الدمشقي المعروف بالقصاع (بصاد مهمله) لف كتاب الاستبصار والمغني وحرر فيها الإسناد والطرق وظهرت فيها أستاذيته .

مات ٦٧١ هـ (طبقات القراء ٢ / ١٠٠ عدد رتبى ٢٨٥٥)

(٤) س : المشبه .

(٥) س : الترتيل .

(٦) س ، ع : من لم ، ز : لمن لم .

(٧) ز : ألزمت .

(٨) س : قائم مقام آخر الوقف .

(٩) ع : اخترنا ، ز : اختر .

(١٠) س : فيه .

(١١) س : قال .

قال : ومقتضى ما ذكره الجعبرى عموم الحكم وفيه نظر ، إلا أن يزيد في مذهب الفقهاء عند من يعدها آية ، وهذا الذى ذكرناه على مذهب القراء . انتهى . ولذلك<sup>(١)</sup> يجوز إجراء أحوال الوصل في آخر السورة الموصل طرفاها من إعراب وتنوين ، والله أعلم .

### خاتمة :

في وصل الرحيم ( بالحمد<sup>(٢)</sup> ثلاثة أوجه :  
الأول : للجمهور كسر ميم الرحيم<sup>(٣)</sup> والأصح أنها حركة إعراب ،  
وقيل : يحتمل أن تكون الميم سكنت بنية الوقف فلما وقع بعدها ساكن  
حركت<sup>(٤)</sup> بالكسر .

الثانى : سكون الميم والابتداء بقطع الهمزة ، وروته أم سلمة  
عنه رضي الله عنها .

الثالث : حكاة الكسائى عن بعض العرب وقال ابن عطية : إنه  
لم يقرأ به : وهو فتح الميم مع الوصل كأنهم سكنوا الميم وقطعوا الألف ثم  
أجروا الوقف مجرى الوصل فنقلت حركة همزة الوصل إلى الميم الساكنة  
ويحتمل نصب الميم بأعنى مقدراً والله أعلم<sup>(٥)</sup> .

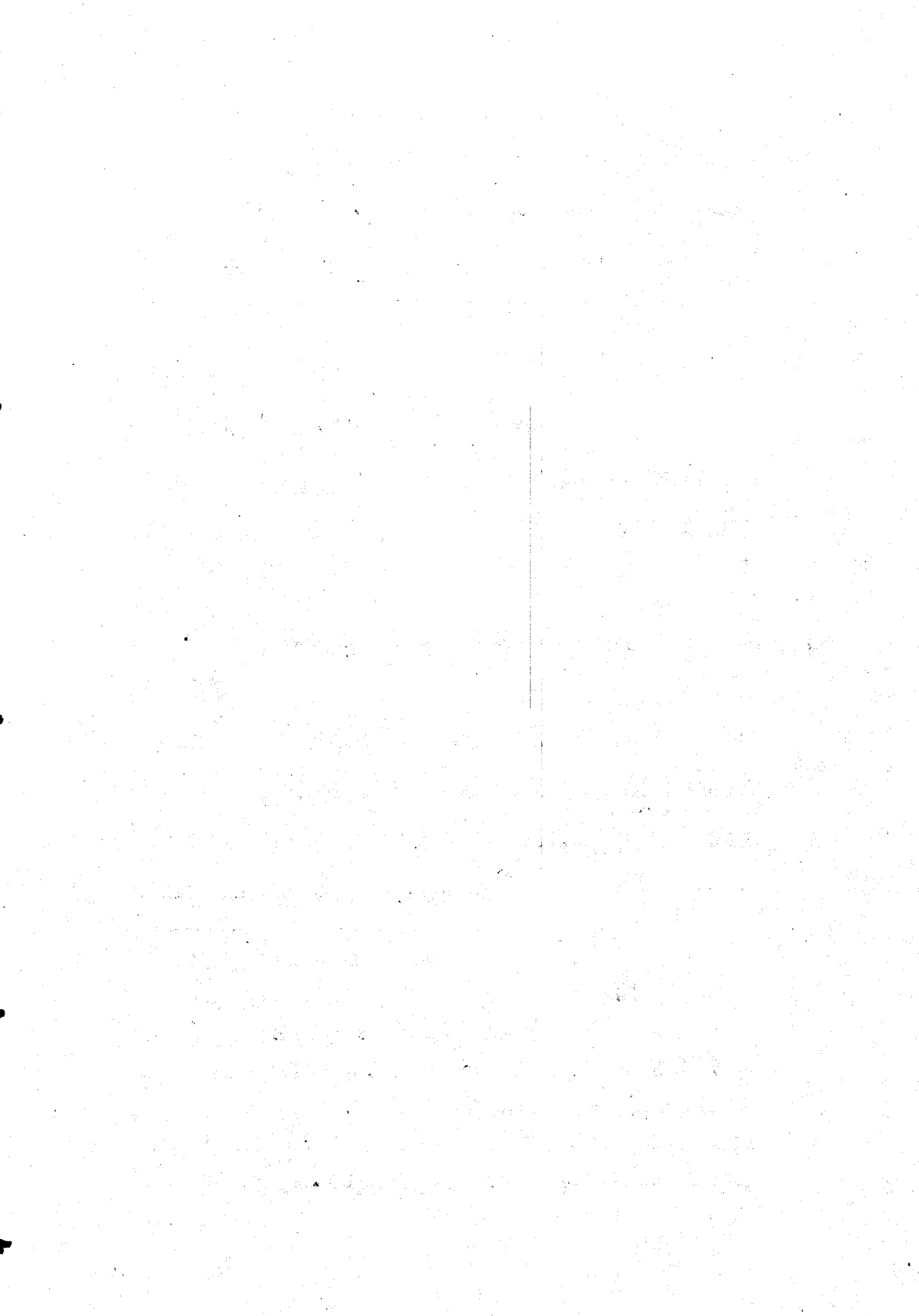
(١) س : لذلك ( بدون واو العطف ) .

(٢) س : وصل الحمد بالرحيم .

(٣) ليست في ع .

(٤) س : حرك ( بدون تاء التأنيث آخر الفعل ) .

(٥) ع : فائدة مهمة : أورد بعض الفضلاء على القراء سؤالاً وهو أن هذه الأوجه  
التي يقرأ بها بين السور وغيرها وينتجى في بعض المواضع إلى نحو أربعة آلاف وجه  
قلت : وقد أوردت ( ع ) هذه الأوجه في عدة صفحات لاداعى لذكرها لأن المقصود  
الاختصار غير المخل ، وعدم التطويل الممل ولأن ذكرها من باب العلم دون العمل بها  
والله أعلم .



## سورة أم القرآن

قال القتيبي : أصل السورة الهمز من : أسأرت : أبقيت أو الواو من سورة المجد وهو الارتفاع ولها خمسة عشر اسماً : فاتحة الكتاب ؛ لأنها تفتح بها القرآن [ وأم الكتاب ]<sup>(١)</sup> وأم القرآن ؛ لأنها مبدوءة<sup>(٢)</sup> فكأنها أصله ومنشؤه ، وكذلك<sup>(٣)</sup> تسمى أساساً ، وسورة الكنز ، والواقية ، والكافية والشافية ، والشفاء ، وسورة<sup>(٤)</sup> الحمد والشكر والدعاء ، وتعليم المسألة لاشتمالها عليها ، والصلاة لوجوب قراءتها أو استحبابها فيها والسبع المثاني لأنها سبع آيات اتفاقاً<sup>(٥)</sup> إلا أن<sup>(٦)</sup> منهم من عد التسمية دون « أنعمت عليهم » ، ومنهم من عكس فتنى في الصلاة والكاملة والرقية<sup>(٧)</sup> وأول مسائلها الرحيم ملك لكنه باب كبير فقدم جزئياتها ثم عقد له باباً ، وقدمها على الأصول تنبيها على ترتيب المتقدمين .

فائدة :

الصحيح<sup>(٨)</sup> أنه يجوز أن يقال : سورة الحمد وسورة البقرة ، وكذا ورد في الصحيحين . وقيل : إنما يقال : السورة التي يذكر فيها الحمد أو البقرة<sup>(٩)</sup> .

(١) ليست بالأصل لذا أثبتنا من ع ، ز .

(٢) س ، ع : لأنها مبدأ القرآن ومفتحه .

(٣) ع : ولذلك . (٤) ع : والقرآن العظيم .

(٥) ز : عند الجمهور . (٦) (٨ ، ٦) ليستا في س .

(٧) س : والراقية .

(٩) ع : والبقرة .

مهمة :

اعلم أن كلام<sup>(١)</sup> الله - تعالى - واحد بالذات ؛ متفق ومختلفه فعلى هذا لا تفاضل فيه ، ولهذا قال ثعلب : إذا اختلف الإعراب في القرآن ( عن السبعة لم أفضل إعراباً على إعراب في القرآن )<sup>(٢)</sup> فإذا<sup>(٣)</sup> خرجت إلى كلام الناس فضلت الأقوى . نقله أبو عمرو الزاهد في اليواقيت . والصواب أن بعض الوجوه ( يترجح على بعض<sup>(٤)</sup> ) باعتبار موافقة الأفصح ، أو الأشهر . أو الأقصر من كلام العرب لقوله تعالى : « قرآنًا عربيًّا » ، وإذا تواترت القراءة علم كونها من الأحرف السبعة ولم يتوقف على عربية ولا رسم لأن من لازم قرآنيته وجودهما ، لأنه لا يكون إلا متصفاً بهما ، وإنما يذكران لبيان وجود الشرط وتحقيقه ، ولهذا ينبغي أن يقال : وجه القراءة من العربية ، ولا يقال : علة القراءة<sup>(٥)</sup> لعدم توقفها عليها وتأخرها عنها والله أعلم<sup>(٦)</sup> .

(١) ع : كلامه . (٢) ليست في س .

(٣) ع : وإذا .

(٤) س : ترجح بعضها على بعض .

(٥) ع : القرآن .

(٦) ع : فائدة : إذا قرئ الرحيم ملك بالإدغام لأبي عمرو، ويعقوب ووقف

على الدين ففيها ست أوجه وهي ثلاثة، الإدغام مع مثلها في الدين أعنى الطول مع طول

وكذلك التوسط والقصر وكل من الثلاثة أيضا مع القصر بالروم ، أى : في الدين ولا يتأني

روم الرحيم لأنه ميم في ميم وهو مستثنى . ٥١ . المحقق .

ص : مَالِكِ (زَلْ) (ظِلًّا) (رَوَى) السُّرَّاطَ مع

سِرَّاطَ (ز) نْ خُلْفًا (غ) سَلَا كَيْفَ وَقَعَ

ش : ملك<sup>(١)</sup> مفعول قرأ مقدرًا وفاعله نل ، وظلا مفعول معه والواو مقدره. وروى معطوف عليه لمحذوف<sup>(٢)</sup> والسراط مفعول قرأ أيضًا وفاعله زن ، ومع سراط محله نصب على الحال ، وخلفًا إما مصدر فعل محذوف باق على حاله ، أى : اختلف عنه خلفًا ، أو بمعنى مفعول كقولهم : « درهم<sup>(٣)</sup> ضرب الأمير » ومحله على هذا نصب على الحال ، وغلا حذف عاطفه على زن ، وكيف محلها نصب على الحال من فاعل وقع ، وضابط كيف أنها إن صبحت جملة فهى فى محل نصب على الحال ، أو مفردًا فهى فى محل رفع على الخبر ، أى : قرأ ذو نون نل عاصم وظا ظلا يعقوب ومدلول روى الكسائى وخلف « مَالِكِ (يَوْمَ الدِّينِ) »<sup>(٤)</sup> بوزن فاعل وقرأ الباقون بلا ألف فإن قلت : هل<sup>(٥)</sup> يفهم قراءة المذكورين من لفظه<sup>(٦)</sup> لدخوله فى قاعدته التى نبه عليها بقوله : « وَبَلْفَظٍ أَغْنَى عَنْ قَيْدِهِ عِنْدَ اتِّضَاحِ الْمَعْنَى » (أى : صحة الوزن ، قلت : لا ، لأن الوزن أيضًا صحيح مع القصر غايته أنه دخله الخبل<sup>(٧)</sup> (والله أعلم)<sup>(٨)</sup> .

(١) س : مالك . (٢) ز : بمحذوف .

(٣) ، (٤) ليستا فى س . (٥) النسخ الثلاث : من أين .

(٦) س ، ع : قلت من لفظه ، ز : قيل .

(٧) ع : ولا أعلم من أين يفهم فانظره وقوله دخله الخبل (بسكون الموحدة)

أفصح من فتحها ومعناه لغة : فساد الأعضاء ؛ واصطلاحا : اجتماع الطي مع الخبن فى تفعيلة واحدة كحذف سين وفاء مستعملن مجموع الوند وحذف فاء وواو مفعولات ولا يدخل فى غير هذين الجزأين فيصير الأول متعلن والثانى معلات فينقل إلى فعلات والأول إلى فعلتن ا هـ : المحقق .

(٨) هذه العبارة سقطت من س .

فإن قلت : هب أن اللفظ يكنى<sup>(١)</sup> به للمذكورين بأن يقال : قرأ المذكورون بهذا اللفظ فمن أين تعلم<sup>(٢)</sup> قراءة المتروكين ؟ فإنه يصح أن يقال : قرأ المذكورون ( بمد مالك فيكون ضده القصر للمتروكين ، ويصح أن يقال : قرأ المذكورون )<sup>(٣)</sup> بتقديم الألف على اللام<sup>(٤)</sup> وهو كذلك فيكون ضده التأخير فلم يتعين قيد يؤخذ للمتروكين ضده ؛ لأن تقدير المد يزاحمه تقدير<sup>(٥)</sup> الألف . قلت : إنما ترك التقييد تعويلاً على القرينة لأن هذا اللفظ لم يقع في القرآن في قراءة صحيحة إلا محصوراً في مالك بالمد وملك بالقصر وكلاهما مجمع عليه في موضعه ، واختلفوا في هذا هنا فلما مضى للمذكورين على المد<sup>(٦)</sup> علم أن الباقيين لمجمع<sup>(٧)</sup> العقد أو علمنا المد ( من متفق المد )<sup>(٨)</sup> فأخذنا لهم ضده وهو القصر وقرأ ذو غين غلا رويس صراط كيف وقع سواء كان معرفة أو نكرة بالسین فيحتمل أن يريد بقوله<sup>(٩)</sup> الصراط المقترن باللام فيدخل في قوله مع صراط المجرد منها مطلقاً سواء كان نكرة نحو « صراط مُسْتَقِيم »<sup>(١٠)</sup> أو معرفة بالاضافة نحو « صراط الَّذِينَ »<sup>(١١)</sup> و « صراط رَبِّكَ »<sup>(١٢)</sup> و « صراطِي »<sup>(١٣)</sup> ، ويحتمل أن يريد بالصراط مطلق المعرفة فيدخل في الثاني المنكر خاصة

(١) س : يكنى للمذكورين . (٢) س : نعلم ( بالنون ) .

(٣) ليست في ع .

(٤) س : على الميم وهو تصحيف من الناسخ وصوابه كما جاء بالأصل و ، ع ، ز .

(٥) ( ٨ ، ٦ ، ٥ ) ليست في س . (٧) ع : كجمع .

(٩) س : قوله بالصراط .

(١٠) لم أذكر سورتها لكثرة دورانها في القرآن .

(١١) الفاتحة ٧ . (١٢) الأنعام ١٢٦ .

(١٣) الأنعام ، ١٥٣ .



واختلف عن ذى زاي زن قبل في ذلك فروى عنه ابن مجاهد السين ،  
وابن شنبوذ الصاد ، فإن قلت : من أين يعلم أنهما قرآ بالسين ؟ قلت :  
من تعيين المزامين بعد . فإن قلت : هل يفهم من قوله : « وبلقظ  
أغنى عن قيده » ؟ قلت : لا ، لأنه قال : « عند اتصاح المعنى » ،  
ومراده به <sup>(١)</sup> أن ينكشف لفظ القراءة بأن لا يتزن البيت إلا بها ، والوزن  
هنا <sup>(٢)</sup> يصح بالوجهين . فإن قلت : كان يكفيه صراط كقوله : « وببیس  
بیر جُدْ » قلت : الفرق أن الأصول تعم بخلاف الفرش .

مقدمة :

قاعدة الكتاب أن الكلمة ذات النظير إن ذكرت في الأصول وعم  
الخلاف جميع <sup>(٣)</sup> مواقعها ، فقرينة كلية الأصول تغني عن صيغة العموم  
كقوله : « وبیس بیر جُدْ » وإن لم يعم الخلاف بل خص بعضاً دون بعض  
قيد محل القراءة نحو : « نأى الإسرا صِفْ » <sup>(٤)</sup> وإن ذكرت في الفرش  
وخصها الخلاف ذكرها مطلقة لقرينة <sup>(٥)</sup> الخصوص ، وإن كان النظير  
بسورتها لزم الترتيب نحو « يعملون دُم » وإن عم الخلاف بعض النظائر  
نص عليه نحو « يُغفر مداً أنتُ هناكم وظرب عم في الأعراف » <sup>(٦)</sup>  
أو كل النظائر أتى بلفظ يعم <sup>(٧)</sup> فإن <sup>(٨)</sup> كان واقعاً في موضعين خاصة  
قال : « معاً » نحو : « وقدزُهُ حرك معاً » أو « كلاً » نحو : « وكلاً دفعُ

(١) ليست في ز .

(٢) ز : في جميع .

(٣) س : القرين .

(٤) س : يعمه ، ع : يعم نحو .

(٥) ع : ثم ، ز : وإن .

دَفَاعٌ»<sup>(١١)</sup>، وإن كان<sup>(١٢)</sup> في أكثر قال: «جميعاً» (أو كلاً نحو يترك كلاً خَفَّ حَقٌّ)<sup>(١٣)</sup> وجه مد ملك<sup>(١٤)</sup> أنه اسم قال:

من مَلَكَ مَلِكاً بالكسر ويرجع بأن الله هو المالك الحقيقي وبأن<sup>(١٥)</sup> إضافته عامة إذ يقال: «مالك الجن والإنس والطير، وملك يضاف<sup>(١٦)</sup> لغير المملوك فيقال: «ملك العرب والعجم» وبأن زيادة البناء دليل زيادة<sup>(١٧)</sup> المعنى وبأن ثواب تاليها أكثر، ثم إن فسر بالمتصرف فهو من صفات الأفعال أو القادر<sup>(١٨)</sup> فمن صفات الذات ومفعوله محذوف، أي: مالك الجزاء أو القضاء، وأضيف للظرف توسعاً، ويجوز أن يكون على ظاهره بلا تقدير، ونسبة الملك إلى الزمان في حق الله—تعالى—<sup>(١٩)</sup> مستقيمة، ويؤيده قراءة «مَلَكَ» (بفعل ماضٍ)<sup>(٢٠)</sup> فإنه حينئذ مفعول به ويوافق الرسم تقديراً لأن المحذوف<sup>(٢١)</sup> تحقيقاً<sup>(٢٢)</sup> كالوجود، ووجه القصر أنه صفة مشبهة من ملك ملكاً (بالضم)<sup>(٢٣)</sup> ولا حذف للزوم الصفة المشبهة، ويرجع بأنه تعالى ملك الملوك، وهي تدل على الثبوت، فملك أبلغ لاندرج

(١) س : وقد يصرح بهما نحو :

... ويحشرُ يا يَقُولُ (ظُنَّةٌ) ومعه حَفْصٌ فِي سِبا يَكُنْ (رَضًا)

(٢) ، ٣) ليست في س . (٤) س : مالك

(٥) س : و أن . (٦) ز : مضاف .

(٧) س ، ع : على زيادة . (٨) س : بالقادر .

(٩) ليست في س .

(١٠) س : بفتح ماضيه ، قلت : وهذه قراءة شاذة .

(١١) ز : للمحذوف . (١٢) ع ، ز : تخفيفاً .

(١٣) ليست في س .

( المالك في الملك )<sup>(١)</sup> وقال أبو حاتم : مالك أبلغ ( في مدح الخالق )<sup>(٢)</sup> وملك أبلغ في مدح المخلوق ، والفرق بينهما أن المالك من المخلوقين قد يكون غير ملك ، وإذا كان الله - تعالى - ملكاً كان مالكاً واختاره ابن العربي .  
وبأنه - تعالى - تمدح بقوله : « قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ »<sup>(٣)</sup> وملك مأخوذ منه ولم يتمدح بملك<sup>(٤)</sup> الملك ( بكسر الميم ) وبأنه أشرف لاستعماله<sup>(٥)</sup> مفرداً وهو موافق للرسم تحقيقاً .

تنبيه :

ما تقدم من أن مالك<sup>(٦)</sup> من ملك بالكسر هو المعروف . وقال الأخصش « يقال : ملك<sup>(٧)</sup> من الملك ( بضم الميم ) ومالك من الملك ( بفتح الميم وكسرها ) وروى ضمها أيضاً بهذا المعنى<sup>(٨)</sup> ، وروى عن العرب « لِي فِي هَذَا الْوَادِي مَلِكٌ » « بتثنية الميم » والمعروف الفرق ، فالفتوح بمعنى الشد والربط ، والمضموم بمعنى القهر<sup>(٩)</sup> والتسليط<sup>(١٠)</sup> على من يتأتى<sup>(١١)</sup> منه الطاعة ( ويكون باستحقاق وغيره<sup>(١٢)</sup> والمكسور بمعنى التسلط<sup>(١٣)</sup> على من يأتي<sup>(١٤)</sup> منه الطاعة<sup>(١٥)</sup> )<sup>(١٦)</sup> ومن لا يتأتى منه ، ولا يكون إلا باستحقاق فيكون بين المكسور والمضموم ( عموم وخصوص من وجه )<sup>(١٧)</sup> والله أعلم .

(١) ز : لاندرج الملك في المالك .

(٢) س : في المدح للخالق .

(٣) ز : استعماله .

(٤) س : بملك .

(٥) ع : مالكا .

(٦) س : القبر .

(٧) ع : يأتي .

(٨) ز : التسليط .

(٩) ز : ليس في ع .

(١٠) ع ، ز : يتأتى .

(١١) ليس في س .

(١٢) آل عمران ، من الآية ٢٦

(١٣) ز : استعماله .

(١٤) س : الملك .

(١٥) س : القبر .

(١٦) ع : يأتي .

(١٧) ز : التسليط .

(١٨) ليس في ع .

(١٩) س : سقطت من س .

ص : والصَّادُ كالزَّايِ (ض) فما الأوَّلُ (ق) ف .

وَفِيهِ وَالثَّانِي وَذِي اللَّامِ اخْتِلَافٌ

ش : والصاد كالزاي اسمية، وضمها محله نصب<sup>(١)</sup> بنزع اللام<sup>(٢)</sup> ،  
والأول: مبتدأ وخبره<sup>(٣)</sup> [كذلك]<sup>(٤)</sup> مقدر، وقف محله أيضاً<sup>(٥)</sup> نصب وفيه  
يتعلق باختلاف<sup>(٦)</sup> والثاني: عطف على الهاء من فيه على<sup>(٧)</sup> الصحيح من أن  
المعطوف على ضمير خفض ( لا يحتاج لإعادة الخافض )<sup>(٨)</sup> وذو اللام  
كذلك، أي: قرأ الصاد من صراط والصراط كيف وقع كالزاي بالإشمام  
بين الصاد والزاي ذو ضاد<sup>(٩)</sup> ضمها خلف عن حمزة واختلف عن ذي قاف  
قف خلاد على أربعة أوجه: فقطع له بإشمام الأول من الفاتحة خاصة  
الشاطبي والداني ( في التيسير )<sup>(١٠)</sup> وبه قرأ على فارس، وإشمام ( حرفي  
الفاتحة )<sup>(١١)</sup> صاحب العنوان والطرسوسي من طريق ابن شاذان عنه  
وصاحب المستنير من طريق ابن البخري<sup>(١٢)</sup> عن الوزان أيضاً<sup>(١٣)</sup> وهي

(١) س : نصب . (٢) س : الخافض . (٣) س ونصبه .

(٤) ما بين [ من النسخ الثلاث . (٥) ليست في س .

(٦) س : يقف . (٧) س : لكن بتقدير في .

(٨) س : لا بد فيه من إعادة الخافض .

(٩) س ، ع : وضاد . (١٠) ليست في س .

(١١) قوله: وإشمام حرفي الفاتحة أي: الصراط المعرف، والمنكرة في سورة الفاتحة  
بأن يجعلها كظاء العوام أي: كما ينطقها العوام دون أن يخرجوا ألسنتهم عند النطق بها.

(١٢) س : البحيري و صوابه البخري ( بالوحدة التحتية والحاء المعجمة )

كما جاء بالفشر في القراءات العشر ج ١ ، ص ٢٧٢ .

(١٣) ع ، ز : وبه قطع الأهوازي عن الوزان أيضاً .

طريق ابن حامد عن الصواف، وبإشمام المعرف بأل خاصة هنا وفي جميع القرآن جمهور العراقيين ، وهو<sup>(١)</sup> طريق بكار<sup>(٢)</sup> عن الوزان وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي وهو الذى فى روضة أبى على البندارى وطريق ابن مهران عن<sup>(٣)</sup> ابن أبى عمر عن الصواف عن الوزان، وهى رواية الدورى عن سليم عن حمزة وقطع له بعدم الإشمام فى الجميع صاحب التبصرة والتلخيص والهداية والتذكرة وجمهور المغاربة وبه قرأ الدانى على أبى الحسن، وهى طريق أبى الهيثم والطلحى ، ورواية الحلوانى عن خلاد، والباقون بالصاد الخالصة فى جميع المواضع؛ لأنّ إشمام الصاد ضبده ترك الإشمام وهو للمتروكين فتعين لم ذكر أولاً السين .

تنبيه :

معنى الإشمام هنا : خلط لفظ الصاد بالزاي ويعرف بأنه مزج<sup>(٤)</sup> الحرف بآخر ويعبر<sup>(٥)</sup> عنه بصاد بين وبين و بصاد كزاي وقد استعمل الإشمام أيضاً<sup>(٦)</sup> فى فصل قيل وغيض وفى الوقف وفى تأمننا<sup>(٧)</sup> وكل منها يغاير غيره وسيأتى التنبيه على كل فى محله ، وجه السين أنه الأصل ؛ لأنه مشتق من السرط وهو الابتلاع؛ إما لأنه يبتلع المارة<sup>(٨)</sup> به ، أو المار به

(١) س ، ز : وهى .

(٢) ع ، ز : ابن بكار وصوابه بكار كما جاء بالأصل وس وعبرة النشر

(المرجع السابق) .

(٣) س : على .

(٤) ع : مخرج وهو تصحيف .

(٥) س : ويعرف .

(٦) ليست فى س .

(٧) س ، ز : فهذه أربعة مواضع وقع ذكر الإشمام فيها وقوله : وفى

الوقف ، أى : باب الوقف ، وفى باب وقف حمزة وهشام .

(٨) ز : المار .

يبتلعه<sup>(١)</sup> كما قالوا: « قَتَلَ أَرْضًا عَالِمُهَا ، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَهَا »  
وهذه<sup>(٢)</sup> لغة عامة العرب وهو يوافق الرسم تقديراً .

وإنما رسم صادًا ليدل على البدل فلا تناقضه<sup>(٣)</sup> السين ، ووجه الصاد  
قلب السين صادًا مناسبة للطاء بالاستعلاء والإطباق والتفخيم مع الراء  
استثقالاً للانتقال من سفلى<sup>(٤)</sup> إلى علو ، ووجه الإشمام<sup>(٥)</sup> ضم الجهر إلى  
المناسبات وهي لغة قيس .

### فائدة لغوية :

كل كلمة وجد فيها بعد السين حرف من أربعة جاز قلب السين  
صادًا وهي الطاء نحو « الصَّرَاط » والخاء والغين المعجمتان نحو « سَخَّرَهُ »  
و « أَسْبَخَ »<sup>(٦)</sup> والقاف نحو « سَقَّرَ » وهذه الأربعة<sup>(٧)</sup> لم [ تقع ]<sup>(٨)</sup> في  
القرآن إلا على الأصل بالسين ، والقلب في كلام العرب .

### تنبيه :

الطرق الأربعة واضحة من كلام المصنف لأن قوله الأول قف إشارة  
إلى الأولى ، وقوله : واختلف فيه<sup>(٩)</sup> مع الثاني تقيد<sup>(١٠)</sup> الخلاف فيه على

(١) س ، ع : تبتلعه ( بمثناة فوقية في أول المضارع ) .

(٢) ع : وهي .

(٣) س ، ع : يناقضه ( بالمثناة التحتية في أول المضارع ) .

(٤) س : من علو إلى أسفل . (٥) س : جعلها كالزاي .

(٦) س : ورسخ . (٧) ع ، ز : الثلاثة .

(٨) النسخ الثلاث : لم تقع وبالأصل يقع ( بباء المضارعة ) فأثبتها من  
النسخ الثلاث .

(٩) س : من . (١٠) س ، ز : يفيد .

انفراده وحال انضمامه للثاني وهو الطريق الثانية ، وقوله : واختلف في  
ذى اللام إشارة للثالث ويفهم من حكاية الخلف في الجميع الرابع .

ص : وَبَابُ أَصْدَقُ (شَفَا) وَالْخُلْفُ (عَ) ر

يُصْدِرُ (عِثْ) (شَفَا) الْمُصَيِّرُونَ (ضَ) ر

ش : باب أصدق قراءة شفا كالزاي اسمية والخلف كائن عن غر  
كذلك ، ويصدر إما مبتدأ خبره <sup>(١)</sup> أشمه <sup>(٢)</sup> غث أو مفعول لأشتم <sup>(٣)</sup> ، وشفا  
عطف على غث ، والمصيرون ضر كذلك فيهما ، ولا محل للجمل كلها . أى  
قرأ مدلول شفا (حمزة والكسائي وخلف) في اختياره باب أصدق كله <sup>(٤)</sup>  
بإشمام الصاد زائياً وهو كل صاد ساكنة بعدها دال كـ «تَصْدِيقَ» <sup>(٥)</sup> ،  
و«يُصْدِفُونَ» <sup>(٦)</sup> و«فَاصِدَعٌ» <sup>(٧)</sup> و«يُصْدِرُ» <sup>(٨)</sup> واختلف عن ذى غين غروريس  
في الباب كله فروى عنه النخاس <sup>(٩)</sup> والجوهري وإشمام الكل وبه قطع-  
ابن مهران <sup>(١٠)</sup> وروى أبو الطيب وابن مقسم الصاد الخالصة وبه قطع الهذلي  
واتفقوا عنه على إشمام «يُصْدِرُ» <sup>(١١)</sup> الرِّعَاءُ <sup>(١٢)</sup> «ولهذا» <sup>(١٣)</sup> قال : يصدر غث شفا

(١) (٣ ، ١) ليستا في س . (٢) س : اسمية .

(٤) س : كل .

(٦) الأنعام ٤٦

(٨) الزلزلة ٦

(٥) يوسف ١١١

(٧) الحجر ٩٤

(٩) النخاس : هو عبد الله بن الحسن بن سليمان أبو القاسم البغدادي المعروف  
بالنخاس (بالعجمة) مقرأ مشهور ثقة ماهر مقصور أخذ القراءة عرضاً عن محمد  
ابن هارون التمار صاحب رويس قلت : له ترجمة ضافية في طبقات القراء لابن  
الجزرى فليرجع إليها من شاء . مولده ووفاته ( ٢٩٠ - ٣٦٨ هـ ) طبقات القراء (ج ١)  
ص ٤١٤ عدد رتبتي ( ١٧٥٧ ) .

(١٠) ع : ابن مهران له . (١١) القصص ٢٣

(١٢) ع : ويصدر الناس . (١٣) ما بين [ من النسخ الثلاث .

أى : أشمها لهؤلاء ، فإن قلت : إعادة شفا تكرار لدخوله في باب أصدق .  
قلت : بل واجب الذكر لرفع توهم انفراد رويس بها ثم كمل فقال :

ص : ( ق ) الخُلفَ مَعَ مُصَيِّطِرٍ وَالسَّيْنُ ( لِ ) ي

وفيها الخلف ( ز ) كى ( ع ) ن ( م ) لى

ش : « ق » مبتدأ والخلف ثان وخبره محذوف أى كائن عنه  
في « المصيطرون » والجملة خبر الأول ، ومع مصيطر حال ، والسين فيهما  
كائن<sup>(١)</sup> عن لى<sup>(٢)</sup> اسمية ، وزكى مبتدأ ( وعن<sup>(٣)</sup> وملى ) معطوفان عليه  
وفيها خبر والخلف فاعل الظرف تقديره ذوزكى وعن وملى استقر  
الخلف في الكلمتين عنهم ، أى قرأ ذوزاد ضر خلف<sup>(٤)</sup> في البيت  
المتلوبلا خلاف عنه « المُصَيِّطِرُونَ » « وَبِمُصَيِّطِرٍ » بالغاشية بالإشمام .  
واختلف عن ذى قاف « ق » خلاد فروى<sup>(٥)</sup> جمهور المشاركة والمغاربة  
الإشمام<sup>(٦)</sup> وهو الذى لم يوجد نص بخلافه ، وأثبت له الخلاف<sup>(٧)</sup> صاحب  
التيسير من قراءته على أبى الفتح وتبعه الشاطبي وروى عنه  
الصاد الحلواني ومحمد بن سعيد البزار<sup>(٨)</sup> وقرأهما بالسين ذولام لى

(١) ليست في ز .

(٢) ص ، ز : عن مى .

(٣) ز : وعن مى .

(٤) ص : الخلف والصواب ما جاء بالأصل .

(٥) ع ، ز : فروى عنه .

(٦) ص : والإشمام هو

(٧) ع ، ز : الخلاف فيهما .

(٨) ع : كلاهما عن خلاد .



هشام واختلف فيهما عن <sup>(١)</sup> ذى زاي زكى <sup>(٢)</sup> وعين عن <sup>(٣)</sup> وميم  
ملى ؛ قنبل وحفص وابن ذكوان .

فأما قنبل فرواهما عنه بالصاد ابن شنبوذ من المبهج وكذا نص  
الداني في جامعه، وبالسين ابن مجاهد وابن شنبوذ من <sup>(٤)</sup> المستنير ونص علي  
السين في « المصيطرون » والصاد في « بمصيطر » جمهور العراقيين <sup>(٥)</sup>  
وهو الذى فى الشاطبية <sup>(٦)</sup> وأما ابن ذكوان فرواهما عنه بالسين  
ابن مهران من طريق الفارسى عن النقاش وهى <sup>(٧)</sup> رواية ابن  
الأخرم وغيره عن الأخصن بالصاد وابن سوار، ورواه الجمهور  
عن النقاش وهو الذى فى الشاطبية واليسير، وأما حفص فنص له على  
الصاد فيهما ابن مهران وابن غلبون وصاحب العنوان وهو الذى فى  
التبصرة والكافى والتلخيص وهو الذى عند الجمهور له وذكره الداني  
فى جامعه عن الأشنانى عن عبيد وبه قرأ على أبى الحسن ورواهما بالسين  
زرعان عن عمرو ( وهو نص الهذلى عن الأشنانى ) <sup>(٨)</sup> عن عبيد وحكاه  
الداني فى جامعه عن أبى طاهر عن الأشنانى وكذا رواه ابن شاهی عن  
عمرو، وروى آخرون عنه <sup>(٩)</sup> « المصيطرون » بالسين « وبمصيطر » بالصاد

(١) س : عن المبهج وصوابه المبهج .

(٢) س : ذى زاي زكى قنبل، أى : الذى رمزته فى الحروف حرف الزاي

وهو قنبل عن ابن كثير القارى ٥١ : المحقق .

(٣) س : وعين عن حفص وميم مى ابن ذكوان .

(٤) ليست فى س . (٥) ع : والمغاربة .

(٦) ع : واليسير . (٧) ز : وهو .

(٨) س ؛ وحكاه عن الأشنانى

(٩) ليست فى س .

وكذا<sup>(١)</sup> هو في المبهج والإرشادين<sup>(٢)</sup> وغاية أبي العلاء وبه قرأ الداني على أبي الفتح وقطع بالخلاف له في المصيطرون (وبالصاد في بمصيطر)<sup>(٣)</sup> في التيسير والشاطبية والحاصل من هذه الطرق أن لكل من قبل وحفص ثلاث طرق ، ولابن ذكوان طريقان ووجه كل منهما يفهم مما تقدم ثم انتقل فقال :

ص : عَلَيْهِمُو إِلَيْهِمُو لَدَيْهِمُو بَضْمٌ كَسْرُ الْهَاءِ ( ظ ) بِي ( فَ ) هِمُّ

ش : ظي فاعل قرأ وفهم عطف عليه حذف عاطفه وعليهم مفعوله وإليهم ولديهم حذف عاطفهما وبضم يتعلق بقرأ ، أو ظي<sup>(٤)</sup> مبتدأ وفهم عطف عليه ، وعليهم وما بعده مفعول قرأ ، أو هو الخبر ، أي : قرأ ذو ظا ظي وفافهم يعقوب وحمزة عليهم [ وإليهم ولديهم ]<sup>(٥)</sup> بضم كسر الهاء في الثلاث ( حال وصله ووقفه )<sup>(٦)</sup> ويفهمان من إطلاقه [ إذا كانت لجمع مذكر ولم ]<sup>(٧)</sup> يتلها ساكن علم مما بعد ويتزن البيت بقراءة ابن كثير والباقون بالكسر كما صرح به .

قاعدة : (٨)

الخلاف تارة يعم الوصل والوقف فيطلقه كهذا الموضع ومالك<sup>(٩)</sup> يوم الدين وتارة يخص الوصل وتارة الوقف ، فإن خص أحدهما وجاز غيره

(١) ز ؛ وكذلك (٢) س ، ع : والإرشاد .

(٣) س : بالصاد وبمصيطر . (٤) ز : وظي .

(٥) س : وإليهم ولديهم وقد وضعها بالأصل كما جاءت في س بين

حاصرتين . (٦) ليست في س .

(٧) سقطت من الأصل وقد أثبتتها من النسخ المقابلة .

(٨) س : فائدة . (٩) س : ومالك .

في الآخر تعين<sup>(١)</sup> القيد نحو : « حَاشَا مَعَا صِلْ » وإن امتنع اعتمد على القرينة نحو « وَآدَمَ انْتِصَابُ الرَّفْعِ دَلٌّ » وربما صرح به تأكيداً نحو « فِي الْوَصْلِ تَاتِيئُمَا » وجه ضم الهاء أنه الأصل بدليل الإجماع عليه قبل اتصالهما وهي لغة قريش والحجازيين ومجاورهم من فصحاء اليمن ولأنها خفية<sup>(٢)</sup> فقيوت بأقوى حركة، ووجه<sup>(٣)</sup> الكسر مجانسة لفظ الياء وهي لغة قيس وتميم وبنو سعد ورسمهما<sup>(٤)</sup> واحد ثم كمل فقال :

ص : وَبَعْدَ يَاءٍ سَكَنْتَ لَا مُفْرَدًا (ظ) ا هِرْ وَإِنْ تَزُلْ كَيْخَزِهِمْ (غ) دَا  
ش : ظاهر فاعل قرأ، وبعد ظرفه<sup>(٥)</sup> ومتعلقه محذوف لدلالة الأول وهو بضم كسر الهاء وكذلك مفعوله وهو كل هاء بعد ياء، وسكنت صفة يا، ولا مفرداً عطف بلا المشتركة لفظاً على المفعول المحذوف، وترك فعل الشرط وكيخزهم خبر مبتدئ محذوف، وذوغدا<sup>(٦)</sup> فاعل قرأ وهو جواب إن، أي: قرأ ذو ظا ظاهر يعقوب كل هاء وقعت بعد ياء ساكنة بضم الكسر سواء كانت في الثلاثة أو في<sup>(٧)</sup> غيرها في<sup>(٨)</sup> ضمير تثنية أو جمع مذكر أو مؤنث نحو « عليهما » « ولديهما » « وإليهما » « وصياصبيهما » « وجنتيهم » « وترميهم » « وعليهن » « وفيهن » « وإليهن » إلا إن أفرد الضمير نحو « عليه » « وإليه » وسيأتي في باب الكناية، وهذا كله

(١) س : يعنى .

(٢) س : وجه ( بدون حرف العطف ) .

(٣) س : رسمها .

(٤) س : ظرف .

(٥) س : وليست في س ، ع .

(٦) س : وذوغدا .

(٧) س : من .

إن كانت الياء موجودة ، فإن زالت لعله<sup>(١)</sup> جزم أو بناه نحو « وإن  
يأتهم<sup>(٢)</sup> » « ويخزهم<sup>(٣)</sup> » « فاستفتهم<sup>(٤)</sup> » « فاتهم<sup>(٥)</sup> » فإن رويسا يتفرد  
بضم ذلك كله إلا ما أشار إليه بقوله<sup>(٦)</sup> :

ص : وَخُلْفٌ يُلْهِهِمْ قِهِمْ وَيُغْنِيهِمْ عَنْهُ وَلَا يَضُمُّ مَنْ يُؤَلِّهِمْ

ش : وخلف هذا اللفظ كائن عنه اسمية ، وعاطف قهم محذوف بدلالة  
الثاني ، ولا يضم منفية وفي المعنى مخرجة من قوله : « وإن نزل » أى : اختلف  
عن ذى غين غدا (رويس) المعبر عنه بضمير عنه فى « ويلههم الأمل »<sup>(٧)</sup>  
و « يغنهم الله »<sup>(٨)</sup> « وقهم السيئات »<sup>(٩)</sup> « وقهم عذاب الجحيم »<sup>(١٠)</sup>  
فروى كسر الأربعة القاضى عن النخاس والثلاثة الأول الهذلى عن  
الحمامى ، وكذا نص الأهوازى ، وقال الهذلى : وكذا أخذ علينا فى التلاوة  
زاد ابن خيرون عنه كسر الرابعة ، وضم الأربعة الجمهور عن رويس  
واتفق عنه على كسر « و من يؤلهم »<sup>(١١)</sup> وجه ضم الجميع ما تقدم ، ووجه  
كسر المستثنى الاعتداد بالعارض وهو زوال الياء مراعاة صورة اللفظ  
ووجه الاتفاق فى « يؤلهم » تغليب العارض ( والله أعلم )<sup>(١٢)</sup> .

(٢) الأعراف : ١٦٩

(٤) والصفات : ١٤٩

(٦) ليست فى س

(٨) النور ٣٢

(١٠) غافر ٧

(١٢) ليست فى س

(١) ز : بعله

(٣) التوبة : ١٤

(٥) الأعراف : ٣٨

(٧) الحجر ٣

(٩) غافر ٩

(١١) الأنفال ١٦

ص : وَضَمَّ مِيمَ الْجَمْعِ (ص) لَنْ (ذ) بَتُّ (د) رَى  
قَبْلَ مُحْرَكٍ وَبِالْخُلْفِ ( ب - ) رَا

ش : ضم (١) مفعول صل من يصل حذف فإؤه حملا على المضارع  
(والجملة خبر عن) (٢) ثبت (٣) ودرا عطف عليه (٤)، والعائد محذوف  
أى : ذو ثبت ودرا صل لهما ضم ميم الجمع وقبل محرك ظرف أو حال  
المفعول، وبالخلف خبر مقدم، أى : وذو برا (٥) وروى عنه بالخلف (٦)  
أى : ضم ميم الجمع وصلها بواو لذى ثاء ثبت (أبو جعفر) ودال درى (ابن كثير)  
إن كانت قبل محرك نحو « عليهم غير » « معكم أينما » (٨) « جاءكم موسى »  
واختلف عن قالون وأطلق جمهور العراقيين وابن بليمة (٩) الخلاف عنه  
من الطريقيين، وفي التيسير الخلاف عن أبي نشيط وجعل مكى الإسكان  
لأبي نشيط والصلة للحلواني .

تنبيه :

تحتاج الميم لقيدين وهما : قبل محرك ولو تقديرا ليندرج فيه  
« كنتم تمنون » و « فظلم تفكهون » على التشديد، وأن يكون المحرك

(١) س : ضم ميم الجمع صل أمر ، ز : صل أمر من وصل .

(٢) ليست فى س .

(٣) س : وثبت محله نصب على نزع الخافض .

(٤) س : على محذوف على ثبت ، أى : صل لذى ثبت ودرا وقيل .

(٥) ز : وذو براء .

(٦) النسخ الثلاث : روى (بدون العطف) .

(٧) س : الخلف . (٨) س : أينما كنتم .

(٩) ع : ابن تيمية، وصوابه ابن بليمة كما جاء بالأصل ، س ، ز : قلت :

وليس لابن تيمية بين هؤلاء القراء وأهل الأداء مكان فما علمنا له سنداً فى القراءة

ولو كان له سند ما فاته التنويه بذلك والإشارة إليه فى واحد من كتبه العديدة .

منفصلاً<sup>(١)</sup> ليخرج عنه نحو « دَخَلْتُموهُ » « أَنْلَزْتُكُمْوَهَا » فإنه مجمع عليه

ثم نتمم حكم الميم فقال :

ص : وَقَبْلَ هَمْزِ الْقَطْعِ وَرْشٌ . . . . .

ش : ورش فاعل<sup>(٢)</sup> وصل مقدرًا وقبل ظرفه<sup>(٣)</sup> أو حال مفعوله

وهو ضم ميم الجمع (أى : ووصل ورش ضم ميم الجمع)<sup>(٤)</sup> والواقعة قبل

همزة<sup>(٥)</sup> القطع من طريقه . فإن قلت : إفراد ورش يوهم تخصيصه

قلت : إذا علمت أن<sup>(٦)</sup> قاعدته<sup>(٧)</sup> ذكر صاحب الأصل أولاً ثم

إفراد الموافق كقوله :

وَلَيْفًا . . . . . فِعْلٌ سِوَى الْإِيوَاءِ الْأَزْرَقِ اقْتَفَى

وكقوله

وَإِفْقٌ فِي إِدْغَامِ<sup>(٨)</sup> صِفًا زَجْرًا ذِكْرًا وَذَرَوًا (فـ) سد ...

قد علمت أنه أحسن فيما فعل ، فإن قلت : هلا قال : وافق ورش

كقوله :

« وافق في مؤنثك » ؟ ... ..

قلت : لو قاله<sup>(٩)</sup> لم يعلم<sup>(١٠)</sup> أوافق الأقرب على الخلاف أو الأبعد على

الصلة ، فإن قلت : لم يبين هل الخلاف في الوصل أو الوقف ؟ قلت :

شرط في الصلة كونها قبل محرك ولا يكون إلا وصلًا .

(١) س : تقديرا منفصلا . (٢) س : صل بدون واو العطف .

(٣) س : ظرف . (٤) (٦،٤) ليستا في س .

(٥) النسخ الثلاث : همز . (٦) س : قاعدتهم .

(٧) س : قاعدته . (٨) ع : الإدغام .

(٩) ز : قال . (١٠) س : يعلم .

تفريع :

يثلث<sup>(١)</sup> لورش باعتبار طريقه نحو<sup>(٢)</sup> «أَنْذَرْتَهُمْ أَمَّ» كما يثلث «وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ» وجه الضم أنه الأصل ولهذا أجمع عليه عند اتصال<sup>(٣)</sup> الضمير نحو «دخلتموه» ويوافق الرسم وقفاً أو تقديرًا أو امتنع في الوقف لأنه محل تخفيف، وجمع قالون بين اللغتين كقولة لبيد :

«وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا»<sup>(٤)</sup>.

وخص ورش الهمزة إيثاراً<sup>(٥)</sup> للمد، وأيضاً فمذهبه النقل، ولونقلت لحركت<sup>(٦)</sup> الميم<sup>(٧)</sup> بالثلاث، فحركتها<sup>(٨)</sup> بحركتها الأصلية، وأسكنها الباقون تخفيفاً لكثرة دورها مع أمن اللبس، وعليه الرسم، ولما تم حكم المتحرك<sup>(٩)</sup> ما بعدها انتقل للساكن ما بعدها فقال :

ص : . . . . . وَأَكْسِرُوا      قَبْلَ السُّكُونِ بَعْدَ كَسْرِ (حَ) رَرُّوْا  
وَصَلًّا وَبَاقِيهِمْ بَضْمٌ وَ(شَفَا)      مَعَ مِيمِ الْهَاءِ وَأَتْبَعِ (ظَ) رُفَا

(١) ع : ثلث .

(٣) ز : إيصال .

(٤) هذا الشطر تكلمة البيت القائل :

فَهُمُ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ      وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا  
وهذا البيت من معلقة لبيد بن ربيعة العامري التي مطلعها :

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَهَا فَمَقَامُهَا      يَمِينِي تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا  
وهذه القصيدة بتمامها في «شرح القصائد العشر» للخطيب التبريزي بتحقيق

الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ص ٣١٤

(٥) س : طلبا .

(٧) ليست في س .

(٨) ليست بالنسخ المقابلة .

(٩) ليست في س .

ش : قبل وبعد ظرفاً ، كسروا وحرروا محله نصب بنزع الخافض ،  
( وكذا وصلاً وبقايتهم قرءوا بضم اسمية وشفا فاعل ضم مقدراً والهاء  
مفعوله ومع ميم حال الهاء وظرفاً نصب بنزع الخافض )<sup>(١)</sup> المتعلق بابتاع  
أى : كسر ذو حارروا أبو عمرو الميم وصلاً قبل الساكن إذا كان قبلها  
كسر نحو : « بهم الأسباب ، عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ » . وبعد كسر شامل للهاء  
التي قبلها كسرة )<sup>(٢)</sup> أو ياء ساكنة كالمثاليين وخرج عنه<sup>(٣)</sup> : « لَنْ  
يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ »<sup>(٤)</sup> لأن الميم بعد ضم ، والباقون بضمها وصرح به ليتعين ضد  
الكسر وضم مدلول شفا (حمزة والكسائي وخلف) الهاء<sup>(٥)</sup> مع الميم وأتبع  
ذو ظا ظرفاً (يعقوب) الهاء في حكمها المتقدم فيضم في نحو : « يُرِيهِمُ اللَّهُ »  
ويكسر في نحو « بهم الأسباب » ويجوز لرويس في نحو « يُغْنِيهِمُ اللَّهُ »<sup>(٦)</sup>  
الوجهان اللذان في الهاء وأجمعوا على ضم الميم بعد مضموم سواء كان ياء<sup>(٧)</sup>  
ك « لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ » أو هاء<sup>(٨)</sup> نحو : « عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ » أو تاء نحو :  
« وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ » وعلم من قوله : وصلاً أن الكل يقفون بكسر الهاء  
والميم ، ويخص هذا العموم حمزة ويعقوب بعليهم<sup>(٩)</sup> وإليهم<sup>(١٠)</sup> ولديهم .  
وجه ضم الميم المتفق عليه أنه حرك للساكنين بالضممة الأصلية وأيده  
الإتباع ، وامتنع إثبات الصلة للساكن كـ « عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ » ، ولا يرد

- 
- (١) (٢ ، ١) ليستا في س .  
(٢) (٣) س : عليه وليست في ع .  
(٣) (٥) ليست في س .  
(٤) (٤) هو د : ٣١  
(٥) (٦) النور - ٣٣  
(٦) (٧) ع ، ز : هاء .  
(٧) (٨) سقطت من س ، ع ، ز : كافا ، بنحو « عليكم القتال » .  
(٨) (٩) س : في عليهم .  
(٩) (١٠) ليست في ع .



« كُنْتُمْ تَمَنُّونَ » للعروض ، ووجه<sup>(١)</sup> كسرهما أنه كسر الميم على أصل إلتقاء الساكنين والهاء<sup>(٢)</sup> لمناسبة الطرفين ، أى : ما بعدها وما قبلها والياء مجانسة الكسرة فيخلف<sup>(٣)</sup> أصلان وهما ضمهما وحصل وصل<sup>(٤)</sup> وهو<sup>(٥)</sup> كسر أول الساكنين ، ومناسبتان وهما أولى ، ووجه ضمها<sup>(٦)</sup> أن الميم حركت للساكن<sup>(٧)</sup> بحركة الأصل وضم الهاء إبتاعاً لها<sup>(٨)</sup> لا على الأصل وإلّا لزم بقاء ضمها وقفاً ، إلا أن حمزة فى عليهم وما معها أثر الإبتاع فى الوقف وهى لغة بنى سعد ، ووجه<sup>(٩)</sup> كسر الهاء وضم الميم مناسبة الهاء للياء ، وتحريك الميم بالأصلية وهى<sup>(١١)</sup> لغة بنى سعد<sup>(١٢)</sup> وأهل الحرمين ، وفيها<sup>(١٣)</sup> موافقة أصل وهو تحريك الميم بالأصلية ، ومناسبة وهى كسر الهاء للياء ، ومخالفة أصلية وهما ضم الهاء<sup>(١٤)</sup> وكسر الميم على أصل إلتقاء الساكنين

### خاتمة :

« آمين » ليست من القرآن ، وفيها أربع لغات : مد الهمزة وقصرها<sup>(١٥)</sup> مع تخفيف الميم وتشديدها ( لكن فى التشديد بحاليه خلاف<sup>(١٦)</sup> )<sup>(١٧)</sup>

(١) س : وجه ( بدون العطف ) .

(٢) س : الهاء ( بدون عطف ) .

(٣) ع : فتخلف . (٤) النسخ الثلاث : أصل .

(٥) س : كسر إلتقاء الساكنين . (٦) ع : ضمهما .

(٧) س : لا إلتقاء الساكنين ، ع : للساكنين .

(٨) ليست فى س . (٩) ليست فى ع .

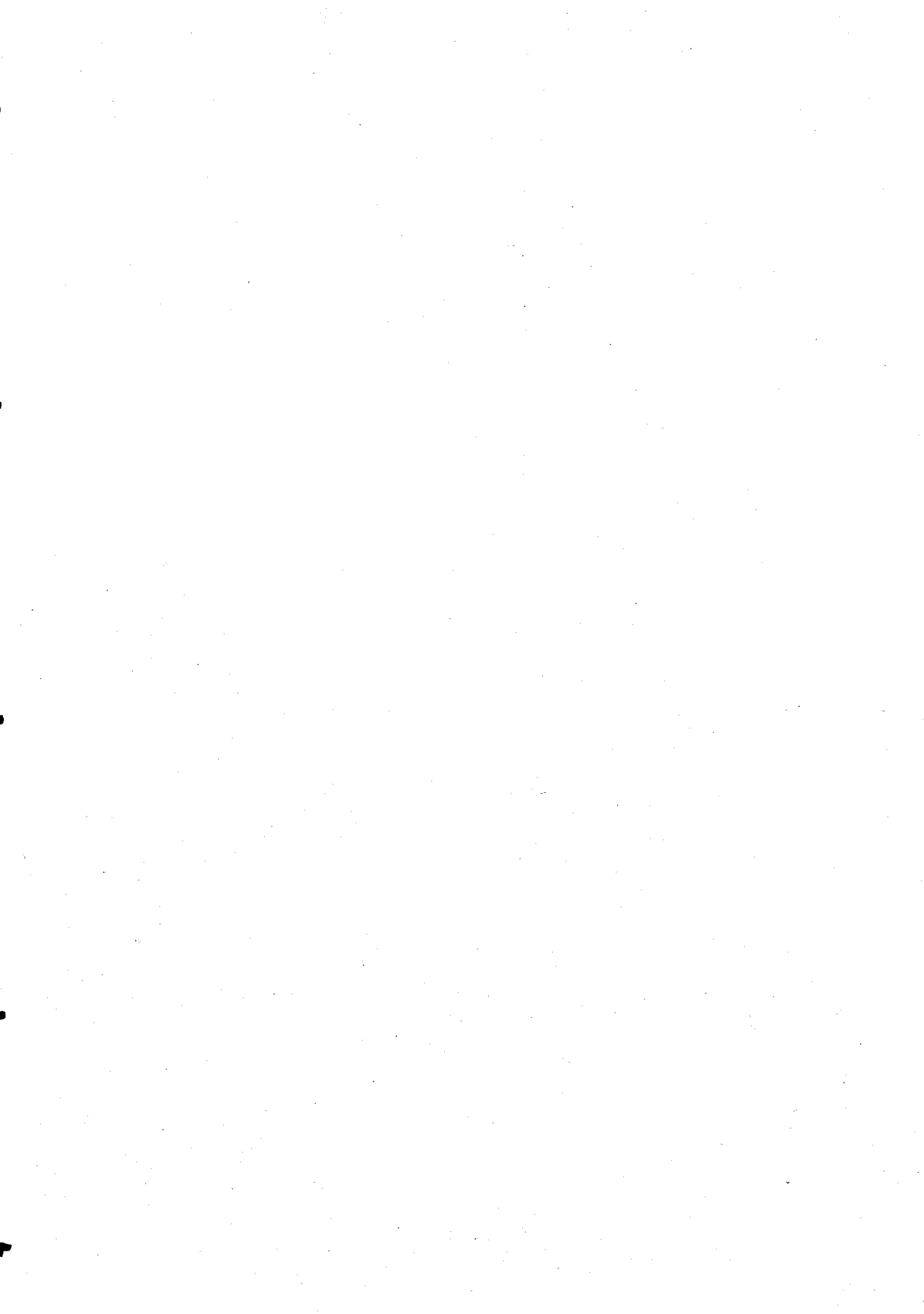
(١٠) س : وجه ( بدون العطف ) .

(١١) ع ، ز : ولا يرد عدم فعل للعروض .

(١٢) ع ، ز : أسد . (١٣) س : وفيهما .

(١٤) ليست فى س ، ع . (١٥) س : وقصره .

(١٦) ع : بخلاف . (١٧) ما بين ( ) ليست فى س .



## باب الإدغام الكبير

ذكره بعد الفاتحة لأنه من مسائلها وهو<sup>(١)</sup> لغة : الإدخال والستر والخفاء . يقال : أدغمت اللجام في فم الفرس ، قال<sup>(٢)</sup> :

( وَأَدغَمَتِ فِي قَلْبِي مِنَ الْحُبِّ<sup>(٣)</sup> شُعبَةً  
تَذُوبٌ<sup>(٤)</sup> لَهَا حَرًّا مِنَ الْوَجْدِ أَضْلَعِي )

وصناعة اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد فاللفظ . . . إلخ يشمل المظهر والمدغم والمخفي ، وبلا فصل خرج به المظهر ( ومن مخرج واحد )<sup>(٥)</sup> خرج<sup>(٦)</sup> به المخفي وهو قريب من قول المصنف : اللفظ بحرفين حرفاً كالثاني ، لأن قوله ، اللفظ بحرفين يشمل الثالث ، وحرفاً خرج به المظهر ، وكالثاني خرج به المخفي ، وهذا<sup>(٧)</sup> كله ليس هو إدخال حرف في حرف ، بل هما ملفوظ بهما وهو فرع الإظهار لافتقاره<sup>(٨)</sup> لسبب .

قال أبو عمرو المازني : الإدغام لغة العرب ( التي تجرى )<sup>(٩)</sup> على ألسنتها ولا يحسنون غيره ومن الكبير قول عكرمة :

عَشِيَّةٌ تَمْنِي أَنْ يَكُونَ<sup>(١٠)</sup> جَمَاعَةٌ<sup>(١١)</sup> بِمَكَّةَ تُوْرِيكَ<sup>(١٢)</sup> [ السَّتَارُ ]<sup>(١٣)</sup> الْمُحَرَّمُ

(١) ع : وهي :

(٢) س : قال الشاعر :

(٣) ز : المحبة .

(٤) ع : يذوب .

(٥) ليست في س .

(٦) س : وبالثاني خرج .

(٧) ع : لافتقار .

(٨) ع : لافتقار .

(٩) ع : الذي يجرى .

(١٠) ز : حماسة .

(١١) ز (مدركك) وقوله : توريك ، أي : تخفيك وتستر ، وكان - صلى

الله عليه وسلم - إذا أراد غزوة ورى بغيرها . ١ . ٥ : المحقق .

(١٢) الأصل : التنا ، ع : اليسار وما بين [ من ز ، س .

وفائدته التخفيف لثقل عود اللسان إلى المخرج أو مقاربه ولا بد من سلب  
الأول حركته ، ثم ينبو<sup>(١)</sup> اللسان بهما نبوة واحدة فيصير<sup>(٢)</sup> شدة  
الامتزاج في السمع كالحرف الواحد ويعوض عنه : التشديد وهو : حبس الصوت  
في الحيز<sup>(٣)</sup> بعنف . فإن قلت : قولهم : اللفظ بساكن<sup>(٤)</sup> فمتحرك يناقض  
قولهم ، التشديد عوض الذهاب . فالجواب : ليس التشديد عوض الحرف ،  
بل عمّا فاته من لفظ الاستفال ، وإذا أصغيت إلى لفظك سمعته ساكنًا  
مشددًا ينتهي إلى محرك مخفف<sup>(٥)</sup> ، وينقسم إلى كبير : وهو ما كان أول  
الحرفين فيه محركًا ثم يسكن للإدغام فهو أبدًا أزيد<sup>(٦)</sup> عملاً ، ولذا  
سمى كبيراً ، وقيل : لكثرة وقوعه ، وقيل : لما فيه من الصعوبة ،  
وقيل : لشموله المثليين والمتقاربين والجنسين . وصغير : وهو ما كان  
أولهما ساكنًا .

واعلم أنه إذا ثقل الإظهار وبعد الإدغام عدل إلى الإخفاء وهو يشاركه  
في إسكان المتحرك دون القلب . ثم قال صاحب المصباح والأهوازي :  
فيه تشديد يسير . وقال الداني : هو عار منه وهو التحقيق لعدم الامتزاج  
ولذا يقال : أدغم هذا<sup>(٧)</sup> في هذا وأخفى عنده<sup>(٨)</sup> .

(١) ز : ينبو عنهما ، وقوله : ( ثم ينبو اللسان ) قال صاحب المختار : نبا الشيء  
عنه : تجافى وتباعده ، وبابه : سما ١ هـ .

(٢) س : فتصير .

(٣) س : في الحنك ، ع : في الخير ، وهو تصحيف من الناسخ ، وصوابه

كما جاء بالأصل ، ز : حيز ( بحاء مهملة ومثناه تحية آخرها زاي معجمة ) .

(٤) ز : ساكن . (٥) س : مختلف .

(٦) ع : زائد . (٧) س : ذا .

(٨) س : هذا عن هذا .

ص : إِذَا التَّقَى خَطًّا مُحَرَّكَانِ مِثْلَانَ جِنْسَانِ مُقَارِبَانِ<sup>(١)</sup>  
أَدغِم بِخُلْفِ الدُّورِ وَالسُّوسَى مَعًا لَكِنَّ بوجهِ الهمز والمدامنعًا

ش : إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ، والتقى : فعل الشرط ، وخطًّا : تمييز ، ومحركان : صفة الفاعل<sup>(٢)</sup> وهو حرفان والثلاثة بعده أوصاف حذف عاطفها ، وأدغم : جواب إذا ، ومفعوله محذوف دل عليه جملة الشرط أي : أدغم أول المتلاقيين<sup>(٣)</sup> والباء بمعنى مع متعلق به وحذف ياء الدورى وخفف ياء السوسى للضرورة ، ومعًا : نصب على الحال من الاسمين أي : حالة كونهما مجتمعين ، وأصلها اسم لمكان الاجتماع معرب إلّا في لغة غم<sup>(٤)</sup> وربيعه فمبنى على السكون لقوله<sup>(٥)</sup> : قرشي<sup>(٦)</sup> معكم<sup>(٧)</sup> وهو<sup>(٨)</sup> أي : معكم ، وتخصيصها<sup>(٩)</sup> بالاثنين اصطلاح طارئ ، ولكن : حرف ابتداء لمجرد إفادة<sup>(١٠)</sup> الاستدراك لأنها<sup>(١١)</sup> داخلة على جملة وليست عاطفة ، ويجوز أن يستعمل<sup>(١٢)</sup> بالواو نحو<sup>(١٣)</sup> : « لَكِنَّ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ »<sup>(١٤)</sup> وبدونها

(١) س : مقاربان . (٢) س : صفة لفاعل .

(٣) س : المتقابلين . (٤) س ، ع : تميم .

(٥) س : لقول ، ع : كقوله .

(٦) س : قرشي ، ع ، ز : قرشي .

(٧) ع ، ز : منكم . (٨) س : أي : وهو .

(٩) ز : وتخصيصها . (١٠) س : فائدة .

(١١) ع : ولأنها . (١٢) س ، ز : تستعمل .

(١٣) س : ونحو . (١٤) الزخرف / ٧٦ .

كقول زهير :

( إِنَّ ابْنَ وِرْقَاءَ لَا تُخَشِي <sup>(١)</sup> بَوَادِرُهُ لَكِنَّ وَقَائِعَهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ <sup>(٢)</sup> )

وباء بوجه بمعنى مع متعلق بامنع ، وألفه للإطلاق ، ومفعوله محذوف ،  
أى : امنع الإدغام <sup>(٣)</sup> .

واعلم <sup>(٤)</sup> أَنَّ الشائع بين القراء في الإدغام الكبير أن مرجوعه <sup>(٥)</sup>  
إلى أبي عمرو فهو أصله وعنده اجتمعت أصوله وعنه <sup>(٦)</sup> انتشرت  
فروعها ، وكل من القراء قرأ به اتفاقاً مثل « الضَّالِّينَ » <sup>(٧)</sup> ،  
« وِصَافٍ » <sup>(٨)</sup> واختلافاً مثل « حَى » <sup>(٩)</sup> ، « وَتَامِنَا » <sup>(١٠)</sup> ، « مَا مَكْنَى » <sup>(١١)</sup>  
وروى الإدغام الكبير أيضاً عن الحسن وابن محيصن والأعمش وطلحة

(١) ع : لا يُخَشِي [ بمثناة تحتية ] .

(٢) البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى وقد ورد :

إِنَّ ابْنَ وِرْقَاءَ لَا تُخَشِي غَوَائِلُهُ . . . . .

يقول شارح الديوان أبو العباس أحمد الشيباني المعروف بثعلب : ليس ابن ورقاء  
من يقاتل ويغدر ولكن ممن يجاهد بالحرب وتتوقع فيها وقائعه ، وورد في المعنى في مبحث  
لكن : « بوادره » والبادرة : ما يبدر من الإنسان عند حدثه من خطأ ومسقطات .  
وابن ورقاء : هو الحارث بن ورقاء الصيداوى من بنى نوفل وهم رهط الحارث  
والقصيدة مطلعها :

أَبْلِغْ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي فَقَدْ بَلَغَتْ مِني الْحَفِيظَةُ لَمَّا جَسَّعَنِي الْخَبْرُ

شرح ديوان زهير لأبي العباس « ثعلب » ص ٣٠٦ الدار القومية للطباعة والنشر .

(٣) س : تنبيه . (٤) س ، ز : اعلم .

(٥) س : مرجعه . (٦) ع : وعنده .

(٧) سورة الفاتحة / ٧ (٨) الحج / ٣٦

(٩) الأنفال / ٤٢ (١٠) يوسف / ١١

(١١) الكهف / ٩٥ ة

وعيسى بن عمرو<sup>(١١)</sup>، ومسلمة بن عبد الله الفهري، ومسلمة بن الحارث السدوسي<sup>(١٢)</sup>، ويعقوب الحضرمي وغيرهم، ثم إن لهم في نقله عنه خمس طرق: منهم من لم يذكره أصلاً كآبي عبيد وابن مجاهد ومكي وجماعة، ومنهم من ذكره عن أبي عمرو في أحد الوجهين من جميع طرقه وهم<sup>(١٣)</sup> جمهور العراقيين وغيرهم، ومنهم من خصه برواية اللورى والسوسى كآبي معشر الطبرى والصفراوى، والمصنف موافق لهاتين<sup>(١٤)</sup> الطريقتين<sup>(١٥)</sup> لاجتماعهما على ثبوته للروايتين<sup>(١٦)</sup>، ومنهم من خص به السوسى كآبي الحسن بن غلبون، وصاحب التيسير والشاطبي<sup>(١٧)</sup>، ومنهم من ذكره<sup>(١٨)</sup> عن غيره اللورى والسوسى كصاحب التجريد والروضة؛ فعلى ما ذكره<sup>(١٩)</sup> المصنف من الخلاف يجتمع لأبي عمرو إذا اجتمع الإدغام مع الهمز الساكن أربعة أوجه وكلها طرق محكية: الإبدال مع الإظهار، والإدغام، والتحقيق معهما.

[فالأولى]: الإبدال مع الإظهار؛ وهو أحد الثلاثة عن جمهور العراقيين عنه، وأحد الوجهين عن السوسى في التجريد والتذكار<sup>(١٠)</sup> وفي جامع البيان

(١) بالأصل، س: عيسى بن عمرو، ز: عيسى بن عمرة، وصوابه عيسى بن عمر أبو عمر الهمداني الكوفي القارى الأعشى مقرئ الكوفة بعد حمزة... ذكر الأهوازي والنقاش أنه قرأ على أبي عمرو مات سنة ١٥٦ وقيل: ١٥٠. هـ ١٠٠. طبقات القراء ١/ ٦١٣ عدد رتبى ٢٤٩٧.

(٢) س: السندوسى (٣) ع: وهو.

(٤) س: لها بين (٥) ز: الطريقتين

(٦) النسخ الثلاث: للراوين. (٧) س: والشاطبية.

(٨) س: ذكر. (٩) س: ما ذكره.

(١٠) ع، ز: وأحد الوجهين في التيسير المصرح به في أسانيده من قراءة

على فارس بن أحمد، قلت هذه العبارة ليست بالأصل و س.

من قرائه على أبي الحسن ولم ، يذكر كل من ترك الإدغام عن أبي عمرو  
سواه<sup>(١)</sup> كالمهدوي<sup>(٢)</sup> ومكي وصاحب العنوان والكافي وغيرهم ، وكذلك  
اقتصر عليه أبو العز في إرشاده .

الثانية : الإبدال مع الإدغام وهي التي في جميع كتب أصحاب<sup>(٣)</sup>  
الإدغام من الراويين<sup>(٤)</sup> معا ، وكذلك<sup>(٥)</sup> نص الداني<sup>(٦)</sup> في جامعه تلاوة وهو  
الذي عن السوسي في التذكرة لابن غلبون ومفردات الداني والشاطبية  
والتيسير<sup>(٧)</sup> كما سيأتي بيانه .

الثالثة : الإظهار مع التحقيق وهو الأصل عن<sup>(٨)</sup> أبي عمرو الثابت  
عنه من جميع الكتب وقراءة<sup>(٩)</sup> العامة من أصحابه ، وهو الوجه<sup>(١٠)</sup> الثاني عن  
السوسي في التجريد والدوري عند من لم يذكر الإدغام كالمهدوي ومكي  
وابن شريح وغيرهم<sup>(١١)</sup> .

والرابعة<sup>(١٢)</sup> : الإدغام مع الهمز وهي ممنوعة اتفاقاً ، وقد انفرد بجوازها  
الهدلي قال في كامله : هكذا قرأنا على ابن هشام على الأنطاكسي<sup>(١٣)</sup> على

- 
- (١) ع : وسواه .  
(٢) ع : الأصحاب .  
(٣) ع : وكذا .  
(٤) ع : وهو الوجه الثاني عنه في التيسير ، ز : وهو الوجه الثاني في التيسير .  
(٥) س : مع .  
(٦) ليست في س .  
(٧) ع ، ز : وهو الذي في التيسير عن الدوري من قراءة الداني على  
أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادي .  
(٨) س ، ز : الرابعة .  
(٩) ع : كالمهدوي .  
(١٠) (٤) النسخ الثلاث : الروايتين .  
(١١) س : نص عليه .  
(١٢) ع : وهو الوجه الثاني في التيسير .  
(١٣) س : وقول .



ابن بدهن<sup>(١)</sup> على ابن مجاهد على ابن الزعراء على الدورى، والغالب أنه وهم منه<sup>(٢)</sup> على [ ابن هاشم ]<sup>(٣)</sup>، لأن [ ابن هاشم ]<sup>(٤)</sup> هذا هو المعروف بتاج الأئمة أستاذ مشهور ضابط قرأ عليه غير واحد من الأئمة كالأستاذ أبى عمر<sup>(٥)</sup> الظلمنى وابن شريح وابن الفحام وغيرهم، ولم يحك<sup>(٦)</sup> أحد عنه ما حكاه الهذلى وشيخه الحسين<sup>(٧)</sup> بن سليمان الأنطاكى أستاذ ماهر حافظ أخذ عنه غير واحد كاللذاني والمعدل الشريف صاحب<sup>(٨)</sup> الروضة

(١) س ، ز : بدهن ( بياض موحدة تحتية ) وهو الصواب كما جاء فى طبقات القراء وهو : أحمد بن عبد العزيز موسى بن عيسى أبو الفتح الخوارزمى الأصل ثم البغدادى الإمام نزيل مصر ، يعرف بابن بدهن مشهور عارف متقن اجتمع له حسن الصوت والأداء ، توفى فى بيت المقدس سنة ٣٥٩ هـ ( طبقات القراء ١ / ٦٨ عدد رتبى ٣٠٠ )

(٢) ليست فى ع

(٣ ، ٤ ) ع : ابن هاشم وهو الصواب كما جاء فى طبقات القراء وهو : أحمد بن على بن هاشم تاج الأئمة أبو العباس المصرى شيخ حافظ أستاذ توفى ٤٤٥ هـ . له ترجمة ضافية فى طبقات القراء فليرجع إليها من شاء . ١ هـ : طبقات القراء ١ / ٨٩ عدد رتبى ٤٠٣ . قلت : ولما كانت بالأصل ، س ، ز : ابن هشام ، فقد صوبتها من ع ووضعها بين حاصرتين

(٥) س : أبى عمرو ، ز : أبى على ، وصوابه كما جاء بالأصل وع موافقا للطبقات وهو : أحمد بن محمد بن عبد الله بن لب بن يحيى بن محمد قرلمان الأستاذ أبى عمر الظلمنى ( بفتح اللام ) المعافرى الأندلسى ، مولده ، ووفاته ( ٣٤٠ - ٤٢٩ ) .

١ هـ : طبقات للقراء ١ / ١٢٠ عدد رتبى ٥٥٤

(٦) ع : ولم يحك من الأئمة كالأستاذ .

(٧) ع ، ز : الحسن ، وصوابه - كما جاء بالأصل وس : موافقا لطبقات القراء -

وهو : الحسين بن سليمان أبو على الأنطاكى شيخ مقرأ معروف قرأ على أبى الفتح أحمد بن عبد العزيز بن بدهن ، قرأ عليه الشريف موسى المعدل وأحمد بن على بن هاشم ،

طبقات القراء ١ / ٢٤١ عدد رتبى ١١٠٢

(٨) س : وصاحب الروضة .

ومحمد القزويني وغيرهم ، ولم<sup>(١)</sup> يذكر أحد منهم ذلك عنه<sup>(٢)</sup> ، وشيخه ابن بدهن هو أبو الفتح البغدادي ، إمام متقن مشهور أحذق أصحاب ابن مجاهد ، أخذ عنه غير واحد كآبي الطيب عبد المنعم بن غلبون وأبيه أبي الحسن [ وعبيد الله بن عمر القيسي ]<sup>(٣)</sup> وغيرهم ، لم يذكر أحد منهم ذلك عنه ( وشيخه ابن مجاهد شيخ الصنعة وإمام السبعة نقل عنه )<sup>(٤)</sup> خلق لا يحصون<sup>(٥)</sup> ( ولم يذكر أحد منهم ذلك عنه ؛ فقد رأيت كل من في سند الهدى لم ينقل عنهم شيء من ذلك ولو كان لنقل ، وإذا دار الأمر بين توهم جماعة لا يحصون كثرة )<sup>(٦)</sup> وواحد فالواحد أولى عقلاً وشرعاً فإن قلت : فقد<sup>(٧)</sup> قرأ به القاضي أبو علي<sup>(٨)</sup> الواسطي على أبي القاسم عبد الله الأنطاكي على الحسين بن إبراهيم الأنطاكي على<sup>(٩)</sup> أحمد بن جبير

(١) النسخ الثلاث : ولم .

(٢) ليست في س .

(٣) س : عبد الله بن عمرو ، ع : عبد الله بن عمر العيسى موافقة للأصل ، ز : عبد الله بن عمر القيسي ، وصوابه : عبيد الله - مصغرا - بن عمر بن أحمد بن محمد ابن جعفر أبو القاسم القيسي (بقاف ثم مثناة تحتية وسين مهملة آخره ياء) البغدادي الشافعي مولده ووفاته ( ٢٧٥ - ٣٦٠ هـ ) طبقات القراء ١ / ٤٨٩ عدد رتبي ٢٠٣٧

(٤) ليست في س .

(٥) س : لا يحصون كثرة .

(٦) سقطت من س .

(٧) ع : قد ، وليست في س .

(٨) س : أبو العلاء ، وباقي النسخ أبو علي ، وصوابه - كما جاء في س والنشر وطبقات القراء - : أبو العلاء وهو :

محمد بن علي بن أحمد بن يعقوب أبو العلاء الواسطي القاضي نزيل بغداد مولده ووفاته ( ٣٤٩ - ٤٣١ هـ ) طبقات القراء ٢ / ١٩٩ عدد رتبي ٣٢٤١

(٩) س : عن .

على اليزيدي<sup>(١)</sup> ، فالواجب هذا مع كونه ليس طريق<sup>(٢)</sup> الدوري عن اليزيدي لم يهمله الواسطي ، بل أنكره ولهذا قال :

ولم يقرئنا أحد من شيوخنا به إلا هذا الشيخ ، ولهذا<sup>(٣)</sup> قال الأهوازي :  
وناهيك<sup>(٤)</sup> به الذي ( لم يقرأ )<sup>(٥)</sup> أحد بمثل ما قرأ<sup>(٦)</sup> ما رأيت من<sup>(٧)</sup>  
يأخذ عن أبي عمرو ( بالإدغام مع )<sup>(٨)</sup> الهمز ولا أعرف لذلك<sup>(٩)</sup> راوياً  
والصواب في ذلك : الرجوع لما عليه الأئمة من أن الإدغام لا يكون إلا مع  
( الإبدال وكذلك أيضاً لا يكون مع قصر المد<sup>(١٠)</sup> المنفصل لأنه إذا امتنع  
مع )<sup>(١١)</sup> الهمز فمع المد أولى ؛ لأن الهمز يكون مع المد والقصر ، والإبدال  
لا يكون إلا مع القصر ، وأيضاً فلقوله في التيسير : اعلم أن أبا عمرو كان  
إذا قرأ<sup>(١٢)</sup> في الصلاة أو أدرج قراءته أو أدغم لم يهز كل همزة ساكنة فخص  
استعمال الإدغام والإدراج وهو الإسراع<sup>(١٣)</sup> الذي هو ضد التحقيق  
بالإبدال ، فإن قلت : ظاهر قوله : ( إذا أدرج لم يهز ) أنه لا يجوز مع الحذر<sup>(١٤)</sup>

(١) ع ، ز : اليزيدي عن أبي عمرو ، س : عن اليزيدي قلت .

(٢) س : من طريق .

(٣) (١٠، ٨، ٦، ٣) ليست في س .

(٤) ع : ناهيك ( بدون العطف ) .

(٥) ع : الذي لم يقل .

(٦) س : أحدا .

(٧) س : في ذلك .

(٨) (١٢ ، ١١) ليست في ع .

(٩) س : الإسراع ، أى : القراءة بلا مد بالإدغام . قلت : وقد سبق التعريف

به فليرجع إليه .

(١٤) س : القصر .

إلا الإبدال ، قلت : جواز الحدر ( مع الهمز هو الأصل )<sup>(١)</sup> عن أبي عمرو  
فلا يحتاج إلى نص ، فإن قلت : بين لنا طريق التيسير والشاطبية في  
هذه المسألة كما سبق وعدك . قلت : اعلم أن الداني صرح بطريق التيسير  
في أسانيده فقال في إسناد قراءة<sup>(٢)</sup> أبي عمرو : قرأت بها القرآن كله  
من طريق أبي عمر - يعني الدوري - على شيخنا عبد العزيز<sup>(٣)</sup> وقال : قرأت  
بها على أبي طاهر بن هاشم<sup>(٤)</sup> المقرئ وقال : قرأت بها على ابن مجاهد  
وقال : قرأت على أبي الزعراء وقال : قرأت على أبي<sup>(٥)</sup> عمر يعني الدوري  
وصرح في الجامع بأنه قرأ على عبد العزيز<sup>(٦)</sup> بالإظهار والتحقيق ، ويدل  
على هذا من التيسير أيضاً قوله بعد : وحدثنا بأصول الإدغام محمد بن أحمد  
عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء<sup>(٧)</sup> عن الدوري ثم قال ، وقرأت بها القرآن  
كله بإظهار الأول من المثليين والمتقاربيين وبإدغامه على فارس بن أحمد ، وقال :

(١) س : القصر .

(٢) ليست في س .

(٣) عبد العزيز بن جعفر بن محمد بن إسحاق بن محمد بن خواسمي ( يضم الخاء  
المعجمة وسكون السين المهملة ) أبو القاسم الفارسي ثم البغدادي يعرف  
بابن أبي غسان مقرئ نحوي شيخ صدوق . مولده ووفاته ( ٣٢٠ - ٤١٢ هـ )  
طبقات القراء ١ / ٣٩٢ عدد رتبي ١٦٧١ .

(٤) س : أبي طاهر هاشم ، والأصل ، ع ، ز : أبي طاهر بن هاشم وصوابه  
كما جاء في طبقات القراء لابن الجزري : أبو طاهر بن أبي هاشم واسمه  
عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم أبو طاهر البغدادي البزاز ( بزاء بين  
معجمتين ) الأستاذ الكبير الإمام النحوي العلم الثقة مؤلف كتاب البيان والفصل  
( ت ٣٤٩ هـ ) وقد جاوز السبعين وهو والد محمد أبي عمر الزاهد غلام ثعلب .

طبقات القراء ١ / ٤٧٥ عدد رتبي ١٩٨٣

(٥) س ، ز : أبي عمرو ، والصواب ما جاء بالأصل ، ع .

(٦) ليست في س .

(٧) ترجم له قبلا .

وقال لى : قرأت بها كذلك ( على عبد الله بن الحسين المقرئ وقال لى :  
قرأت بها كذلك )<sup>(١)</sup> على ابن جرير ، وقال : قرأت على أبي شعيب يعنى  
السوسى ، فأنت تراه كيف صرح بالإدغام والإظهار للسوسى ( وتقدم  
أن شرطه الإبدال )<sup>(٢)</sup> وبالإظهار مع التحقيق للدورى وكيف صرح  
بالإدغام للدورى على سبيل التحديث عن غير عبد العزيز لا على سبيل  
القراءة ، فعلى هذا لا يجوز أن يؤخذ له من طريق التيسير إلا بوجه للدورى  
وبوجهين للسوسى ولا يجوز لأحد أن يقول قرأت بالتيسير إلا إذا  
قرأ للسوسى بالوجهين ، فإن قلت : فما مستند أهل هذا العصر فى تخصيص  
السوسى بوجه واحد ؟ قلت : مستندهم فعل الشاطبي ، قال السخاوى فى  
آخر باب الإدغام : وكان أبو القاسم - يعنى الشاطبي - يقرئ بالإدغام  
الكبير من طريق السوسى لأنه كذلك قرأ ، فصرح بأن قراءته لم تقع<sup>(٣)</sup>  
للسوسى إلا بوجه واحد ، فإن قلت : فكيف ذكر فى شاطبيته للسوسى  
الوجهين كما سنبينه ؟ قلت : قد قال فى ديباجته : « وَفِي يُسْرِهَا التَّيْسِيرُ رُمْتُ  
اِخْتِصَارُهُ » فلم يلتزم ما قرأ به إنما التزم ما فى التيسير ، قلت : وعلى هذا  
فيجب على المجيز أن يقول : أجزته بما نقل أن الشاطبي كان يقرئ به  
ولا يجوز أن يقول : قرأ على بما فى الشاطبية لأن ذلك افتراءً يحل<sup>(٤)</sup>  
بعده ...<sup>(٥)</sup>

(١) هذه العبارة سقطت من س . (٢) ليست فى س .

(٣) ع : لم يقع . (٤) النسخ الثلاث : محل [ اسم فاعل ] .

(٥) وأما ما فهمه الشيخ برهان الدين الجعبرى من قول الدانى : اعلم أن أبا عمرو  
... إلخ من جواز الثلاث طرق المتقدمة لأبي عمرو بكماله فغير متجه لأن =

وأما كلام الشاطبي فلا شك أنه موافق لصريح التيسير وذلك أنه صرح بالإبدال للسوسى وبالتحقيق للدورى وبالإدغام للراويين على سبيل الجواز لا الوجوب، فلكل وجهان، فيصير للسوسى الإدغام والإظهار مع الإبدال، وللدورى الإظهار مع التحقيق ويمتنع له الإدغام مع التحقيق لما تقدم من منع اجتماعهما .

فإن قلت : إطلاق الشاطبي الوجهين يوم أنهما للدورى أيضاً، قلت : لا إبهام مع تحقيق<sup>(١)</sup> معرفة شرطه وهو الإبدال وهذا واضح لا يحتاج إلى تأمل ، والله - تعالى - أعلم .

وجه الإظهار والتحقيق الأصل ، ووجه الإدغام والبديل تخفيف اللفظ ووجه الإظهار والبديل أن تحقيق الهمز أثقل من إظهار المتحركات<sup>(٢)</sup> ولا يلزم منه تخفيف الثقيل<sup>(٣)</sup> ، ووجه الإدغام مع التحقيق أن كلاما<sup>(٤)</sup> منهما باب تخفيف برأسه فليس أحدهما شرطاً للآخر ، ووجه منعه أن فيه نوع مناقضة بتخفيف الثقيل دون الأثقل ، والله أعلم .

---

= العمدة على قول القارىء : قرأت بكذا على ما يفهم من كلامه والمعتمد عليه ما صرح به في أسانيده ، ولا يجوز الاعتماد على هذا لأنه لم يقرأ به ، من طريقه ، لا يترك ما نص عليه لما يفهم من الكلام لا سيما في هذا العلم الموقوف على الرواية وصريح النقل : هـ . . قلت : وهذه الفقرة ليست بالأصل وقد آثرت أن أقتلها في الحاشية عن نسخة ع ، ز : حرصا على إفادة القراء .

(١) ع : تحقق .

(٢) ع : المتحركان .

(٣) ع : الثقيل دون الأثقل .

(٤) س : يختلف برأسه ، ز : تحقيق برأسه .

ثم نرجع إلى كلام المصنف فنقول: ذكر المصنف للإدغام مطلقاً<sup>(١)</sup> شرطاً وسبباً وموانع، فشرطه أن يلتقي الحرفان خطأ سواءً التقيا لفظاً نحو «يَعْلَمُ ما»، أو لا؛ فدخل نحو «إِنَّهُ هُوَ» وخرج<sup>(٢)</sup> نحو «أَنَا نَذِيرٌ» وسببه التماثل وهو الاتفاق في المخرج (أو الصفة، ويلزم منه أن يكون «آمَنُوا وَعَمِلُوا» و«فِي يُوسُفَ»<sup>(٣)</sup> متماثلين، والأولى أن يقال: المتماثلان: هما اللذان اتحدا ذاتا أو اندرجا في الاسم. والتجانس: وهو الاتفاق في المخرج)<sup>(٤)</sup> لا في الصفة، والتقارب: وهو التقارب في المخرج أو الصفة<sup>(٥)</sup> أو فيهما وسيأتي مانعه، فإذا وجد الشرط والسبب وارتفع<sup>(٦)</sup> المانع جاز الإدغام، فإن كانا مثليين سكن الأول ثم أدغم، أو متقاربين قلب كالثاني ثم سكن ثم أدغم وارتفع اللسان بهما رفعة<sup>(٧)</sup> واحدة من غير توقف<sup>(٨)</sup> على الأول، ولا فصل بحركة، والله أعلم.

ص : فَكَلِمَةً<sup>(٩)</sup> : مِثْلِي مَنَاسِكُكُمْ وَمَا

سَلَكُكُمْ وَكَلِمَتَيْنِ عَمَّا

ش : كلمة : مفعول لمحذوف دل عليه عمم فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه، ومثلي: منصوب بنزع الخافض تقديره: خصص إدغام كلمة إذا كان من إدغام المثليين بمثلي هاتين الكلمتين ولا يتجاوز

- 
- (١) ليست في س .  
(٢) س : ونحو خرج .  
(٣) يوسف ٨٠ .  
(٤) هذه العبارة سقطت من ع .  
(٥) ع : والصفة .  
(٦) ع : ارتفع (بدون واو العطف) .  
(٧) ع ، ز : دفعة (بالدال المهملة) .  
(٨) النسخ الثلاث : وقف .  
(٩) س : ففي كلمة .

بالإدغام الواقع في كلمة من المثليين إلى أكثر منهما ، ومناسلككم ( مضاف إليه )<sup>(١)</sup> وماسلككم : معطوف عليه ، وكلمتين : مفعول عمم على حذف مضاف تقديره عمم ، وإدغام كلمتين في كل ما اجتمعت أسبابه كما تقدم ، أي :<sup>(٢)</sup> إذا اجتمع الشرط والسبب وارتفع المانع فإما أن يجتمع<sup>(٣)</sup> متداخلان أو متقاربان أو متجانسان فغير المتماثلين سيأتي .

والمثالان إن كانا من كلمة فخصص جواز الإدغام بالكاف من<sup>(٤)</sup> كلمتين خاصة وهما « مناسلككم »<sup>(٥)</sup> « وماسلككم »<sup>(٦)</sup> وأظهر ما عدا ذلك نحو « بشرِككم »<sup>(٧)</sup> و « جباههم »<sup>(٨)</sup> و « أتُحاجوننا »<sup>(٩)</sup> وإن كانا من كلمتين فعمم الإدغام في كل حرف كانا أو غيرهما .

### تنبيهان<sup>(١٠)</sup> :

الأول : يرد على تخصيصه بكلمتين ما سيذكره آخر الأعراف وهو إدغام « وليَّ الله » إن قيل : إن المحذوف هو الياء الأولى فإنه حينئذ من الكبير ، وإن قيل : الثانية أو الثالثة فمن الصغير .

الثاني : روى<sup>(١١)</sup> إدغام كل مثليين لكنه ضعيف ، وجه [تخصيصهما]<sup>(١٢)</sup>

(١) ليست في س . (٢) ليست في ع .

(٣) س : يكونا غير متماثلين أو متماثلين أو متقاربين أو متجانسين .

(٤) س : في . (٥) البقرة ٢٠٠ .

(٦) المدثر ٧٢ . (٧) فاطر ١٤ .

(٨) التوبة ٣٥ . (٩) البقرة ١٣٩ .

(١٠) س : تنبيهات . (١١) ع : يروى .

(١٢) بالأصل : تخصيصها ، وبالنسخ الثلاث : تخصيصها عودا على المثليين لذلك

أثبتها من النسخ المقابلة .



كثرة الحروف والحركات ، إذا علمت ذلك فاعلم أن الحروف تسعة وعشرون <sup>(١)</sup> فمنها الألف والهمزة لا يدغمان ولا يدغم فيهما ، ومنها خمسة لم تلق جنساً ولا مقارباً <sup>(٢)</sup> وهي : الخاء والزاي والصاد والطاء والظاء وستة لقيت مثلها خاصة وهي : العين والغين والفاء والهاء والواو والياء وخمسة لقيت مجانساً ومقارباً لا مثلاً وهي <sup>(٣)</sup> : الجيم والشين والذال والذال <sup>(٤)</sup> والضاد والباقي أحد عشر لقي الثلاث ، فجملة ما لقي مثله متحركاً سبعة عشر ( يختص بستة ) <sup>(٥)</sup> ولم يتعرض له لوضوحه ، وجنسه أو مقاربه ستة عشر يختص بخمسة وسيأتي كل ذلك ، ولما ذكر سبب الإدغام وشرطه شرع في مانعه فقال :

ص : مالم يُنَوَّنْ أو يَكُنْ تَامُضِرٍ وَلَا مُشَدِّدًا فِي الْجَزْمِ انظُرِ

ش : ما : حرف نفي يدخل <sup>(٦)</sup> على الأسماء والأفعال ، ولم : حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضياً نحو « لَمْ يَلِدْ » وينون <sup>(٧)</sup> : مجزوم بها ، ويكون : معطوف عليه ، وتامضمر : خبر مقصور للضرورة ، ومشدد <sup>(٨)</sup> : عطف <sup>(٩)</sup> على

(١) قوله : الحروف تسعة وعشرون [جرباً على مذهب الخليل بن أحمد الفراهيدي].

(٢) س : ولا متقارباً .

(٣) ع : وهو .

(٤) ليست في س .

(٥) س : تختص بخمسة .

(٦) ع : تدخل .

(٧) س : ينون ( بدون العطف ) .

(٨) س ، ع : مشدداً .

(٩) ع : معطوف .

الخبر، وفي الجزم، أي: المجزوم<sup>(١)</sup> لقولهم<sup>(٢)</sup>: ضرب الأمير، أي: مضروبه متعلق<sup>(٣)</sup> بانظر، ثم كمل فقال:

ص: فَإِنْ تَمَآثِلًا فَفِيهِ خُلْفٌ وَإِنْ تَقَارِبًا فَفِيهِ ضَعْفٌ

ش: الفاء: جواب شرط مدلول عليه بانظر، أي: فإذا نظرت؛ لاجواب إذ لاجواب له على الصحيح. ففيه خلف: جواب فإن، والباقي شرطية وجوابها محلها محل ما عطفت عليه من الجزم لاقترانته بالفاء، أي إذا وجد الشرط والسبب وارتفع المانع فأدغم إلا إن وجد مانع فلا يجوز الإدغام لا في المثلين ولا في غيرهما.

والمانع إما متفق عليه وهو ثلاثة:

الأول: بتنوين الأول نحو: «عَفُورٌ رَحِيمٌ»، «رَجُلٌ رَشِيدٌ»<sup>(٤)</sup>

«مَأْكُولٌ لِيَلَافٍ»<sup>(٥)</sup> لَأَنَّ التَّنْوِينَ حَاجِزٌ<sup>(٦)</sup> قَوِيٌّ جَرَى مَجْرَى الْأَصُولِ فِي النُّقْلِ وَتَغْيِيرِ<sup>(٧)</sup> السَّاكِنِينَ فَلَمْ يَجْتَمِعِ الْحُرَفَانِ<sup>(٨)</sup> وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ [صَلْتِهِ]<sup>(٩)</sup> «إِنَّهُ هُوَ» عَدَمُ الْقُوَّةِ وَالِدَلَالَةِ.

الثاني: كونه تاء ضمير سواء كان المتكلم أو المخاطب كـ «كُنْتُ

(١) س: في المجزوم. (٢) النسخ الثلاث كقولهم.

(٣) س: ويتعلق. (٤) هود ٧٨. (٥) آخر الفيل وأول قريش.

(٦) س: جائز.

(٧) ع: وتعبير [بعين مهملة وبموحدة تحتية].

(٨) ع، ز: وهو حلية الاسم للدلالة على إمكانيته فحذفه.

(٩) ليست في س وبالأصل، ع: صلة؛ ز صلته وقد أثبتتها في الصلب منها.

تُرَابًا <sup>(١)</sup> ، « أَنْتَ تُكْرَهُ » <sup>(٢)</sup> ، « كِدْتَ تَرَكَنُ » <sup>(٣)</sup> ، وليس مانعاً لذاته ، بل لللازمة <sup>(٤)</sup> المانع حيث وقع ، وهو إما سبق إخفاءً فقط كالأوليين أو مع انضمام حذف في النقل كالثالث والأول <sup>(٥)</sup> ومثل لكون كل منهما اسماً على حرف واحد فأورد « لَكَ كَيْدًا » <sup>(٦)</sup> ( فزيد مع كونه ) <sup>(٧)</sup> فاعلاً <sup>(٨)</sup> وسيأتي « جيتَ شيئاً » <sup>(٩)</sup> بمريم ، فقوله : تا مضمّر عام مخصوص .

الثالث : كونه مشدداً كـ « مَسَّ سَقَر » <sup>(١٠)</sup> لما يلزم من الدوران فك الإدغام وضعف <sup>(١١)</sup> الثاني عن تحمله إن لم يفك ، لا سيما عند البصريين

قاله الجعبري <sup>(١٢)</sup> ... <sup>(١٣)</sup>

( قلت : وفيه شيء لأنه لا يلزم الدور إلا إذا قيل : وجود الإدغام متوقف على وجود الفك ووجود الفك متوقف على وجود الإدغام ، ولا نسلم ذلك ، بل يقال : وجود الإدغام متوقف على وجود الفك ووجود الفك متوقف على قصد الإدغام لا وجوده ، فاختلفت جهتا التوقف فلا دور والله أعلم ) <sup>(١٤)</sup> ..... <sup>(١٥)</sup>

وإما مختلف فيه وهو الجزم ، قيل : وقلة الحروف وتوالي الإلغال

- 
- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (١) آخر سورة النبا .                               | (٢) يونس ٩٩ .                         |
| (٣) الإسراء ٧٤ .                                   | (٤) س : لللازمة .                     |
| (٥) ونحو كنت ترابا .                               | (٦) ع : فأورد ذلك تأكيدا .            |
| (٧) ليست في س .                                    | (٨) ع ، ز : والإدغام نوع حذف فاندفع . |
| (٩) مريم ٢٧ .                                      | (١٠) القمر ٤٨ .                       |
| (١١) س ، ز : ولضعف .                               | (١٢) ليست في س .                      |
| (١٣) س ، ز : وليس منه « إن وليي الله » لما سيأتي . |                                       |
| (١٤) ليست في س .                                   |                                       |
| (١٥) ع : وليس منه إن « وليي الله » لما سيأتي .     |                                       |

وسبق الإخفاء والحذف والضعف والعروض [وكلها] <sup>(١)</sup> حصلت فيما سذكروه <sup>(٢)</sup> من المماثلين ، ويزيد المتقاربان <sup>(٣)</sup> بسكون ما قبل المدغم فقط وسكونه مع انفتاحه ، وأصل الحركة المقصودة <sup>(٤)</sup> فالجزم في « ومن يبتغ غير » <sup>(٥)</sup> ، و« يخل لكم » <sup>(٦)</sup> ، « وإن يك كاذباً » <sup>(٧)</sup> ، وفي المتجانسين في « ولتأت طائفة » <sup>(٨)</sup> ، وألحق به « وآت ذا القربى » <sup>(٩)</sup> ، وفي المتقاربين « ولم يوت سعة » <sup>(١٠)</sup> فأكثرهم جعله مانعاً مطلقاً كابن مجاهد وأصحابه وبعضهم لم يعتد بهم مطلقاً كابن شنبوذ والداجوني ، والمشهور الاعتداد به في المتقاربين وأجرى الوجهين في غيره ( كما قال المصنف : ما لم يكن مفتوحاً بعد ساكن ، ولذا ضعف الخلاف في « يوت سعة » وقوى في غيره ) <sup>(١١)</sup> وإنما كان الجزم مانعاً لضعف الكلمة بالحذف أو لخفتها معه أولاً لأن المحذوف كالموجود فهو فاصل وهو الأظهر لاسيما الوسط . . . <sup>(١٢)</sup>

(١) ما بين [ ] من النسخ الثلاث : (٢) النسخ الثلاث : سذكروه .

(٣) النسخ الثلاث : المتقاربين .

(٤) ع : هي من الموانع نحو « أنا نذير ، أنا لكم » لا يدغم محافظة على الحركة نص عليه في مجال القراء ، ولذلك زادوا الألف أو الهاء وقفاً ، فالجزم في المماثلين .

(٥) آل عمران ٨٥ (٦) يوسف ٩ (٧) غافر ٢٨ (٨) النساء ١٠٢

(٩) الإسراء ٢٦ . (١٠) البقرة ٢٤٧ (١١) ليست في س .

(١٢) ع : وهو « إن يك كاذباً » وذلك لأن الشارح أخذ هذا التعليل من الجعبري

قد ذكر الأمثلة التي في الشاطبية وهي :

« يبتغ غير الإسلام » ، « وإن يك كاذباً » ، و« يخل لكم » . هكذا مرتبة

فيكون قول الجعبري : لا سيما الوسط مراده به الوسط من الأمثلة وهو :

« وإن يك كاذباً » لوجود الفاصل وهو الواو والنون المحذوفتان لأنهما كالموجودتين

بخلاف كلام الشارح فإنه ذكر الأمثلة أولاً وجعل « وإن يك كاذباً »

آخرها ، فعلى هذا كان ينبغي أن يقول لا سيما الأخير : فليتأمل اه : المحقق .

ص : وَالْخُلْفُ فِي وَاوٍ هُوَ الْمَضْمُومُ هَا وَآل لُوطٍ جِئْتَ شَيْئًا كَافَ هَا  
ش : والخلف في واو هو اسمية ، والمضموم : صفة هو المضاف إليه لأن  
الإضافة للفظه ، ها : تمييز ، وآل لوط عطفه على واو ، وكذا جئت شيئًا ،  
وعاطفه محذوف وهو مفرد لأن المراد لفظه ، وكافها أراد به « كهيعص »  
من إطلاق اسم البعض على الكل وهو يتعلق بمحذوف ، أى : الواقع في  
« كهيعص » ( أو حال من « جئت شيئًا » أى : هذا اللفظ حالة كونه في  
« كهيعص » )<sup>(١)</sup> أى : اختلف من أدغم الإدغام الكبير في إدغام واو  
هو<sup>(٢)</sup> المضموم هاوه ، وآل لوط ، وجئت شيئًا ، فأما هو فروى إدغامه  
ابن فرح من جميع طرقه إلا العطار وابن شيطا عن الحمamy ( عن زيد )<sup>(٣)</sup>  
عنه ، وكذا أبو الزعراء من طريقى ابن شيطا عن ابن العلاء عن أبي طاهر  
عن ابن مجاهد وابن جرير عن السوسى وابن بشار عن الدورى وابن روى  
وابن جبير كلاهما عن اليزيدى واختاره جملة<sup>(٤)</sup> البصريين<sup>(٥)</sup> والمغاربة  
وروى إظهاره سائر البغداديين سوى من ذكر ، وجه الإدغام طرد الباب  
ووجه<sup>(٦)</sup> الإظهار ( أن الإدغام يؤدى إليه )<sup>(٧)</sup> [ لزوم الدور ]<sup>(٨)</sup> وبيانه  
أنه إذا أريد الإدغام سكنت الواو لذلك فيصير<sup>(٩)</sup> حرف<sup>(١٠)</sup> مد فيمتنع  
إدغامها وينتقض بإدغام « نُودَى يَا مُوسَى »<sup>(١١)</sup> إجماعًا ، إذ لا فرق

(١) ليست في س . (٢) س : هو واو المضموم .

(٣) ليست في س وزيد : هو ابن على بن أحمد بن أبى بلال أبو القاسم العجلي

(انظر طبقات القراء ١ / ٢٩٨ عدد ربى ١٣٠٨) .

(٤) ع : جملة . (٥) س : الأصحاب .

(٦) س : وجه (بدون عطف) . (٧) ليست في س .

(٨) ما بين الحاصرتين ليست بالأصل وقد أضفتها من النسخ الثلاث .

(٩) س ، ع : فتصير . (١٠) ع : حرفى .

(١١) طه : ١١

بين الواو والياء ( والصحيح أنه )<sup>(١)</sup> أظهر<sup>(٢)</sup> لضعفه بالإضمار والخفاء  
وعدم التَّقْوَى ، وقيل<sup>(٣)</sup> : لقلة الحروف ، ورُدَّ أيضًا . وقيل : اجتماع  
العتين والضعيف يقوى بالضعيف ، فإن قلت : فلم منع المد في « آمنوا  
واتَّقُوا »<sup>(٤)</sup> ، و « فَيُيُوسَفَ » من الإدغام ولم يمنع في « هُوَ وَمَنْ »<sup>(٥)</sup>  
« يَأْتِي يَوْمٌ »<sup>(٦)</sup> ؟ قلت : لأنه في الأولين محقق<sup>(٧)</sup> سابق وفي الأخير  
عارض مقارن وهو سبب فلا يكون مانعاً ، ومفهوم اللقب والصفة<sup>(٨)</sup> يدل  
على إدغام « فَهُوَ وَلِيَّهُمْ » ، و « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ » وهو كذلك ، قال في  
الجامع : باتفاق ، ونبه بذلك على ما روى من إظهار « هُوَ وَلِيَّهُمْ » بالأنعام<sup>(٩)</sup>  
و « فَهُوَ وَلِيَّهُمْ » بالنحل<sup>(١٠)</sup> « وَهُوَ وَاقِعٌ » بالشورى<sup>(١١)</sup> وإدغام  
« الْعَفْوَ وَأْمُرْ »<sup>(١٢)</sup> فلم يعتد به لضعف علقته ، وأما « آل لُوطٍ » في  
الحجر<sup>(١٣)</sup> معاً والنمل<sup>(١٤)</sup> والقمر<sup>(١٥)</sup> فادغمه ابن سوار عن النهرواني  
وابن شیطا عن الحمامي وابن العلاف<sup>(١٦)</sup> ثلاثتهم عن ابن فرح

(١) ليست في س .

(٢) س : وقيل أظهر .

(٣) للنسخ الثلاث : وبالأول فارق نودي يا موسى وبالأخير فارق النظر .

(٤) س : وعملوا .

(٥) النحل ٧٦

(٦) الشورى ٤٧ .

(٧) س : محققا .

(٨) قوله : مفهوم اللقب - وهو الذات - يعلق عليها الحكم . إما أو كنية أو لقباً  
في متعارف النحويين - نحو العالم زيد ، وقوله : مفهوم الصفة : وهو ثبوت نقيض الحكم  
المقيد بوصف لمن اتقى عنه هذا الوصف .

(٩) الأنعام ١٢٧ .

(١٠) النحل ٦٣

(١١) الشورى - ٢٢ .

(١٢) الأعراف ١٩٩

(١٣) الحجر ٦١

(١٤) النمل ٥٦ .

(١٥) القمر ٣٤

(١٦) ع ، ز : ابن العلاف ، آخره قاف ، وصوابه : ابن العلاف كما جاء بالأصل

عن الدوري ، رواه ابن حبيش عن السوسي وبه قرأ الداني ، وكذا رواه شجاع<sup>(١)</sup> وجماعة<sup>(٢)</sup> عن اليزيدي ، وأبو زيد وابن واقد كلاهما<sup>(٣)</sup> عن أبي عمرو ، وروى إظهاره سائر الجماعة ، وروى عن أبي عمرو نصاً وجه<sup>(٤)</sup> الإدغام طرد الباب ووجه<sup>(٥)</sup> الإظهار (قلة الحروف)<sup>(٦)</sup> قاله أبو عمرو ورده الداني بإدغام «لَكَ كَيْدًا» إجماعاً ، بل كان<sup>(٧)</sup> الإظهار هنا أولى لأن ذلك ثلاثي<sup>(٨)</sup> لفظاً وإن رسم ثنائياً ، وفرق ابن مجاهد بأن الكاف قام مقام الظاهر فجرى مجراه نحو «لِيُؤَسِّفَ فِي الْأَرْضِ»<sup>(٩)</sup> قلت : فيه

---

= وس موافقا لما في النشر ج ١ ص ٣٠٢ مسائل تتعلق بالإدغام الكبير ، قال ابن الجزري في كتابه طبقات القراء : وهو علي بن محمد بن يوسف بن يعقوب بن علي أبو الحسن بن العلاف البغدادي الأستاذ المشهور ثقة ضابط مولده ووفاته ( ٣١٠ - ٣٩٦ هـ ) طبقات القراء ١/٥٧٧ عدد رتبي ٢٣٤١

(١) شجاع بن أبي نصر أبو نعيم البلخي ثم البغدادي الزاهد ثقة كبير ، سئل عنه الإمام أحمد فقال : بخ وبخ وأين مثله ؟ عرض علي أبي عمرو بن العلاء وروى القراءة عنه أبو عمر الدوري ، مولده ووفاته ( ١٢٠ - ١٩٠ هـ ) طبقات القراء ١/٣٢٤ عدد رتبي ١٤١٦ (٢) ع : عن أبي عمرو وجماعة .

(٣) ع : عن عباس كلاهما ، ز : عن ابن عباس والذي جاء في ع عباس بن الفضل بن عمرو بن عبيد بن الفضل بن حنظلة أبو الفضل الواقفي الأنصاري البصري قاضي - الموصل أستاذ حاذق ثقة ، قال الحافظ أبو العلاء : وكان من أكابر أصحاب أبي عمرو في القراءة روى القراءة عرضا وسامعا عن أبي عمرو بن العلاء وضبط عنه الإدغام مولده ووفاته ( ١٠٥ - ١٨٦ هـ ) طبقات القراء ١/٣٥٣ عدد رتبي ١٥١٤

(٤) ع : ووجه . (٥) س : وجه (بدون العطف) .

(٦) ليست في س . (٧) ليست في ز .

(٨) س : تلاق . (٩) يوسف ٢١ ، ٥٦ .

نظر، لأن العبرة بما يتلفظ به، ووجهة الداني بتكرار<sup>(١)</sup> إعلال عينه تجنباً للإجحاف بالكلمة، ثم اختلف، فقال سيبويه: لأن أصل<sup>(٢)</sup> آل أهل، قلبت الهاء همزة توصلًا إلى الألف ثم قلبت الهمزة ألفاً وجوباً لاجتماع الهمزتين فإن قلت: قلب الهاء همزة ينافي حكمة اللغة وهو العدول من خفيف إلى ثقيل. قلت: الثقيل ليس مقصوداً لذاته بل لأخف<sup>(٣)</sup> من الهاء.

وقال الكسائي: أصله، أول: تحركت الواو بعد فتح فقلبت ألفاً وحكى تصغيره على أهيل وأويل، وأما «جئت شيئاً» فروى إدغامه مدين<sup>(٤)</sup> عن أصحابه، وروى إظهاره غيره، وبهما قرأ الداني وأخذ الشاطبي وسائر المتأخرين، وجه الإظهار إما ضعف البدل لكونها تاء خطاب كما تقدم، وإما<sup>(٥)</sup> حذف عينه المعبر عنه بالنقص لأن التصريفيين لما حولوا فعل الأجوف الثاني إلى فعل عند اتصاله بتاء الضمير وسكنوا اللام وتعدر<sup>(٦)</sup> القلب نقلوا كسرة الياء للجيم استثقلاً ولينبهوا على المحذوف حذفت الياء للساكنين، والتحقيق أن للتاء جهة اتصال لكونه

(١) س: بتكرار (٢) ز: الأصل أهل.

(٣) س، ع: الأخف، ز: لاحق.

(٤) س، ز: مديني، ع: مدين وهو:

ابن شعيب أبو عبد الرحمن الجمال البصري الصوفي، يعرف بمردويه. قال ابن الجزري: قلت: وهو الراوي عن أبي معمر عن أبي عمرو (توفي ٣٠٠ هـ) طبقات القراء ٢/٢٩٢ عدد رتي ٣٥٨٤.

قال الحشي: والصواب ما جاء في عين لا كما بالأصل وباقى النسخ.

(٥) ع، ز: قال الجعبري: وجه أي: الشاطبي لشيئين على البدل: لكونها تاء خطاب كما تقدم، والثاني حذف عينه المعبر عنها بالنقص.

(٦) س: وتعدد.



فاعلا ، وانفصال لكونه كلمة ، فإن اعتبر الانفصال فاعلة الخطاب ولا يعلل حينئذ بالنقص للتناقض ، أو الاتصال فاعلة<sup>(١)</sup> حذف العين ولا يعلل بالخطاب لذلك<sup>(٢)</sup> فهما علتان ، وظاهر كلام الشاطبي أنهما علة ، ووجه<sup>(٣)</sup> الإدغام ثقل الكسرة فخفض به ، وينبغي أن يضم إلى ثقلها ثقل التأنيث [ ليقوى ]<sup>(٤)</sup> السبب . علم<sup>(٥)</sup> من « طَلَّقَكُنَّ » .

تنبيه :

هذا تخصيص لعموم قوله : « تامضمراً » وعلم من التقييد بكهيعص بناء<sup>(٦)</sup> « لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً إِمْرًا<sup>(٧)</sup> ، وَنُكْرًا<sup>(٨)</sup> » على الأصل من الإظهار وهذا سبب تقييده ، بكاف ها لأن اللفظ لم يبين هل مراده جئت المفتوح التاء أو المكسورها ؟

ص : كَاللَّاءِ لَا يَحْزُنُكَ فَاَمْنَعُ وَكَلِيمٌ

(رُضْ سَنَشُدُّ حُجَّتَكَ بَذَلُ قَتْمٍ )

ش : الكاف يتعلق بمتعلق خبر الاسمية ؛ تقديره : الخلف كائن في كذا كذا<sup>(٩)</sup> ويحزنك معطوف على واو<sup>(١٠)</sup> هو بلا النافية للحكم ، ومفعول امنع وهو الإدغام محذوف ، وكلم : مبتدأ ، وما بعده بجملته مضاف إليه

(١) س : والعلة .

(٢) س : كذلك .

(٣) ع : وجه .

(٤) الأصل : لتقوى وما بين [ ] من النسخ الثلاث .

(٥) ز : كما علم .

(٦) س : ز : بقا وهو تصحيف من الناسخ ، والصواب ما جاء بالأصل ، ع .

(٧) الكهف ٧٤

(٨) الكهف ٧١

(٩) س : معطوف على الكاف .

(١٠) ليست في س .

وهو من إضافة الشيء لنفسه؛ لأن الكلم هي «رض... إلخ» ويجوز أن يكون المراد بالكلمة الحروف؛ أي: وحروف<sup>(١)</sup> هذا اللفظ تدغم، ويجوز أن يكون «رض... إلخ» خبراً لهم مقدرًا، وعلى الكل فيدغم<sup>(٢)</sup> خبر؛ أي، اختلف أيضاً في «اللأئبي يئسن» بالطلاق<sup>(٣)</sup> فنص الداني على إظهاره وجهاً واحداً بناءً على مذهبه في إبدال الهاء ياء ساكنة، وتبعه الشاطبي وجماعة وقياسه الإظهار للبرى، وتعقبه ابن الباذش وجماعة وجعلوه من الإدغام الصغير وأوجبوا إدغامه لمن سكن الياء مبذلة.

قال أبو شامة<sup>(٤)</sup>: وهو الصواب؛ لأن الكبير مختص<sup>(٥)</sup> بالمتحرك بل هو من باب المثليين الساكنين أولهما.

قال المصنف: وهما ظاهران مأخوذ بهما. قرأت بهما على أصحاب أبي حيان عنه، وجه الإظهار وجود إعلالين فيها<sup>(٦)</sup>، فلم يقبل [ثالثاً]<sup>(٧)</sup> وبيانه من وجهين:

الأول: أن أصلها بهمزة<sup>(٨)</sup> ثم ياء كقراءة الكوفيين، فحذفت

(١) ع، ز: حروف (بدون العطف).

(٢) ع: فتدغم. (٣) الطلاق: ٤

(٤) أبو شامة: هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان الدمشقي الشافعي المعروف بأبي شامة المتوفى ٦٦٥ هو نص عبارته: «ثم الصواب أن يقال: لا مدخل لهذه الكلمة في هذا الباب بنى ولا إثبات، فإن الياء كما زعم الناظم ساكنة، وباب الإدغام الكبير مختص بإدغام المتحرك. أه: إبراز المعاني من حرز الأمانى للعلامة أبي شامة ص ٦٧ ب الإدغام الكبير.

(٥) النسخ الثلاث: يختص. (٦) ز: فيهما.

(٧) الأصل: بالتاء وهو تصحيف من الناسخ، وصوابه - كما جاء في النسخ الثلاث -

ثالثاً، ولذلك وضعها بين حاصرتين.

(٨) س. همزة (بدون حرف الجر).

الياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كقراءة قالون والبيزى ثم خففت الهمزة لثقلها وحشوها فأبدلت ياءً ساكنة<sup>(١)</sup>.

الثاني : أن أصل هذه الياء همزة ثم عرض لها الإبدال والسكون فعوملت<sup>(٢)</sup> باعتبار الأصل ، وهو تخفيفها ، ولم يعتد بالعارض ( فإن قلت : ما المانع من أن تكون الياء المتطرفة قدمت على الهمزة ثم حذفتم الهمزة فالتقى المثلان كما فعلوا في هار ، وهاير؟<sup>(٤)</sup> قلت : هذا تصرف في كلمة مبنية بإجماع ، وكل مبنى يمنع التصرف فيه بإجماع<sup>(٥)</sup> ) ووجه الإدغام قوة سببية بإجماع مثلين ، وسبق أحدهما بالسكون فحسن الاعتداد بالعارض لذلك . وهذا أصل مطرد كما فعل أبو جعفر في « رُويًا » أو أن اللاتى بياء ساكنة بلا همزة لغة فيها . قال ابن العلاء : هي لغة قريش فعلى هذا يجب الإدغام ويكون من الصغير ، ولم تدغم<sup>(٧)</sup> عند الكوفي<sup>(٨)</sup> [ وابن عامر<sup>(٩)</sup> ] لأنها حروف مد ، وقوله : لا يحزنك ، أى : اتفقوا في المشهور

(١) ع : على غير قياس .

(٢) س : فقوبل .

(٣) س ، ع : وهو تحقيقها (بقافين بينهما مثناة تحتية) .

(٤) قوله : كما فعلوا في هار وهائر أى : أن الراء من هائر « قدمت على الهمزة ثم

حذفت الهمزة فصارت هار : قال صاحب القاموس : والبناء هدمه فهار ، وهو هائر وهار

وتهور وتهير وانهار اه القاموس المحيط للفيروز : ابادى ج ٢ ب الراء فصل الهاء .

(٥ ، ٦) ليست في س .

(٧) س : ولم يدغم ، ع : ولا يدغم .

(٨) الكوفي . رمز كلمى يشمل الكوفيين الأربعة وهم : عاصم وحمزة والكسائي

وخلف العاشر ، قال ابن الجزرى :

وَخَلَفَ فِي الْكُوفِ وَالرَّمْزُ (كَفَى) .

(٩) ما بين [ ] ليست بالأصل وقد أثبتتها من ع ، ز .

على إظهار الكاف « يَحْزُنُكَ كُفْرُهُ » إما لأنَّ النون المخفأة انتقل مخرجها للخيشوم فثقل النطق بالتشديد أو لتوالي إعلايين، وإنما أخفيت النون [ لِتَحْسُنَ ] <sup>(١)</sup> بذهاب <sup>(٢)</sup> قوة لفظها وببقاء [ غنتها ] <sup>(٣)</sup> وانفرد الخزاعي عن الشذائي عن ابن شنبوذ عن القاسم عن الدوري بالإدغام ولم يؤخذ عن السوسى . قال الداني : والعمل والأخذ بخلافه . ثم انتقل إلى حكم المتقاربين وكملها بقوله :

ص : تُدْغَمُ فِي جِنْسٍ وَقُرْبٍ فُصْلًا

فَالرَّاءُ فِي اللَّامِ وَهِيَ فِي الرَّاءِ لَا

ش : تدغم : خبر كلم <sup>(٤)</sup> ، وفي جنس ، أى : مجانس ، ومقارب : متعلق ببدغم وفصل : فعلية صفة إحداهما <sup>(٥)</sup> وأخرى مقدره للآخر ، يعنى لا بد فى إدغام هذه الأحرف من تفصيل وسيأتى . و ( فالراء ) <sup>(٦)</sup> تدغم فى اللام اسمية وكذا معطوفها بالواو .

أى : أن هذه الكلمة يدغم <sup>(٧)</sup> كل حرف منها فيما يجانسه ويقاربه <sup>(٨)</sup> على ما سيفصل ما لم يمنع مانع من الثلاثة <sup>(٩)</sup> أو مانع <sup>(١٠)</sup> اختص ببعضها واختلف فيه

(١) الأصل : وز : ( ليخس ) وهو تصحيف من الناسخ .

(٢) ز : بذهابه .

(٣) الأصل : عينها وما بين [ ] من ع .

(٤) س ، ع : على الإعرابين ، ز : على الإعرابين المتقدمين .

(٥) النسخ الثلاث : أحدهما .

(٦) س ، ز : فالراء ( بدون العطف ) .

(٧) س : تدغم فى . (٨) س : أو يقاربه .

(٩) س : ما لم يمنع من الثلاثة مانع .

(١٠) ليست فى س ، ع أى من الموانع الثلاثة المجمع عليها أو مانع .

كما سيأتى، إلا<sup>(١)</sup> إذا تقدمت الياء فتحذف حركتها فقط<sup>(٢)</sup> فتحذفى، وهذا أول الشروع فى المتقاربين وهو قسم المثلين وقسم<sup>(٣)</sup> الكبير، وتسميته متقاربين مجاز، من التسمية بالبعض، وهو أيضاً متصل<sup>(٤)</sup> من كلمة نحو « خَلَقَكُمْ » وبابه، وسيأتى، ومنفصل من كلمتين، ولما شرع فى التفصيل ذكر للراء واللام<sup>(٥)</sup> شرطاً فقال: <sup>(٦)</sup>

ص : إِنْ فُتِحَا عَنْ سَاكِنٍ لَّا قَالَ ثُمَّ لَّا عَنْ سُكُونِ فِيهِمَا النَّوْنُ ادْغَمَ

ش : لا إن فتح اللام [ والراء ]<sup>(٧)</sup> بعد ساكن ( فيمتنع الإدغام ) فعليه منفية ( لا قال ) : معطوف بحرف نفى، فخرج<sup>(٨)</sup> من النفى<sup>(٩)</sup> فيجوز إدغامه، ثم النون تدغم فى الراء واللام اسمية مقدمة الخبر معطوف قدم لفظاً ورتبته التأخير، شرع .. يذكر<sup>(١٠)</sup> كل حرف من حروف رضى ... إلخ فى كم حرف يدغم وبأى شرط، وبدأ بالراء، أى : أن الراء تدغم فى اللام، واللام تدغم فى الراء مطلقاً إلا إن فتحا بعد ساكن، وآلت العبارة إلى أن الراء تدغم فى اللام واللام فى الراء إذا تحرك ما قبلها مطلقاً أو سكن ولم يفتح، إلا<sup>(١١)</sup> قال فالمدغم نحو : « هُنَّ أَظْهَرُ لَكُمْ<sup>(١٢)</sup> »، « يَغْفِرُ لَكُمْ<sup>(١٣)</sup> »

(١) ع ، ز : إلا الميم .

(٢) ليست فى س .

(٣) ز : وقسم .

(٤) س : متصل ومنفصل .

(٥) س : للام والراء .

(٦) ع : بعد سكون .

(٧) بالأصل : والياء، وما بين [ ] أثبتها من النسخ الثلاث .

(٨) ليست فى س .

(٩) س ، ع : المنفى .

(١٠) ز : بذكر ( بموحدة تحتية ) .

(١١) ع : فإن انفتح بعد سكون أظهر، إلا قال ، ز : وإن انفتح .

(١٢) (١٣) نوح : ٤

(١٢) هود : ٧٨ .

«الْمَصِيرُ لَا»<sup>(١)</sup> «بِالذِّكْرِ لَمَّا»<sup>(٢)</sup> «الْفَجْرَ لَمْ يَكُنْ»<sup>(٣)</sup> «رُسُلُ رَبِّكَ»<sup>(٤)</sup> «قَدْ  
 جَعَلَ رَبُّكَ»<sup>(٥)</sup> «وَأِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا»<sup>(٦)</sup> «إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ»<sup>(٧)</sup> «قَالَ رَبُّكَ»<sup>(٨)</sup>  
 وشبهه والمظهر نحو: «وَالْحَمِيرَ لَتَرَكَّبُوهَا»<sup>(٩)</sup> و«الْبَحْرَ لَتَأْكُلُوا»<sup>(١٠)</sup> «وَأَفْعَلُوا  
 الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ»<sup>(١١)</sup> «فَيَقُولُ رَبِّي»<sup>(١٢)</sup> «وَجِهَ الْإِدْغَامِ فِيهِمَا تَقَارِبَ مَخْرَجِيهِمَا  
 عِنْدَ سَبَبِيهِ، وَتَشَارِكُهُمَا عِنْدَ الْفَرَاءِ وَتَجَانُسُهُمَا فِي الْجَهْرِ وَالْإِنْفِتَاحِ  
 وَالْإِسْتِفَالِ وَالْإِنْحِرَافِ، وَبَعْضَ الشَّدَةِ، وَوَجْهَ إِظْهَارِهِمَا إِذَا انْفَتَحَ  
 بَعْدَ سَاكِنِ الْاِكْتِفَاءِ بِخَفَةِ الْفَتْحَةِ، وَدَخَلَ فِي اسْتِثْنَاءِ قَالِ إِدْغَامِهَا  
 فِي كُلِّ رَاءٍ نَحْوِ «قَالَ رَبِّي» «قَالَ رَجُلٌ» «قَالَ رَبَّنَا» «قَالَ رَبُّكُمْ» وَلَا خِلَافَ  
 فِي إِدْغَامِهَا، وَوَجْهَ كَثْرَةِ دَوْرِهَا، وَقَالَ الْيَزِيدِيُّ: أَدْغَمَ قَالُ رَبِّ لَأَنَّ الْأَلْفَ  
 تَكْفَى مِنَ النَّصْبِ، يَعْنِي أَنَّ حَرَكَةَ مَا قَبْلَ الْمَدْغَمِ تَدُلُّ عَلَيْهِ، فَفَتْحَةُ قَالِ  
 الْأَصْلِيَّةُ دَلَّتْ عَلَى حَرَكَةِ الْمَدْغَمِ فَخَرَجَ عَنْهُ «فَيَقُولُ رَبِّ»<sup>(١٤)</sup> وَ«رُسُولَ  
 رَبِّهِمْ»<sup>(١٥)</sup> وَ«إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي»<sup>(١٦)</sup> لَأَنَّ حَرَكَةَ الْأَوَّلِ مُغَايِرَةٌ وَلَا حَرَكَةَ لِلْآخِرِينَ  
 وَقَالَ ابْنُ مَجَاهِدٍ: لِكُونَ الْأَلْفِ أَحْفَ (فَاغْتَفَرَ التَّشْدِيدَ)<sup>(١٧)</sup> وَيُرَدُّ  
 عَلَيْهِ الْآخِيرُ، وَقِيلَ: لِقُوَّةِ الْمَدِّ فِيهَا، وَيُرَدُّ عَلَيْهِ الْآخِرَانِ، وَقِيلَ: لِئِنَّ حَرَكَةَ

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| (١) البقرة : ٢٨٦            | (٢) فصلت : ٤١ .                   |
| (٣) آخر القدر وأول البينة . | (٤) هود : ٨١                      |
| (٥) مريم : ٢٤               | (٦) البقرة : ١٢٧ .                |
| (٧) النحل : ١٢٥ .           | (٨) مريم : ٢١ .                   |
| (٩) النمل : ٨               | (١٠) النحل : ١٤                   |
| (١١) الحجج : ٧٧ .           | (١٢) الفجر : ١٦ .                 |
| (١٣) سقطت من س .            | (١٤) المناقون : ١٠                |
| (١٥) الحاقة : ١٠            | (١٦) الانفطار : ١٣ ، والتطيف : ٢٢ |
| (١٧) ليست في س ، ز .        |                                   |

ويرد الأول ، وقيل : للخفاء ويرد الأخيران ، ثم انتقل للنون فقال :  
ويدغم النون في الراء واللام بآى<sup>(١)</sup> حركة تحركت إذا تحرك ما قبلها  
لتقاربهما في المخرج أو تشاركهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال  
وبعض الشدة ، فإن سكن ما قبلها وجب الإظهار لوجود الثقل ، وألحق  
الضم والكسر بالفتح بعد السكون تشوقاً إلى غنة النون .

ص : وَنَحْنُ أَدْغِمُ ضَادَ بَعْضِ شَانَ نَص

سِينُ النَّفُوسِ الرَّأْسِ بِالْخُلْفِ يُخْص

ش : نحن : مفعول<sup>(٢)</sup> مقدم ، وضاد «لبعض شأنهم»<sup>(٣)</sup> معطوف حذف عاطفه  
فقد نص عليه جملة حذف متعلقها<sup>(٤)</sup> ، سين النفوس حذف أيضاً عاطفه  
فهو منصوب ، ويجوز رفعه مبتدأ حذف خبره ، الراس يخص بالخلف  
اسمية ، أى : يستثنى من أقسام النون الساكن ما قبلها (نحن) خاصة  
فيجب إدغامها عند المدغم لثقل الضمة مع لزومها وتقرر النون  
ولسكونها أصلاً ، وأدغم الضاد في الشين من (لبعض شأنهم) خاصة ، ونص  
عليه السوسى عن اليزيدى ، قال الدانى : ولم يروه غيره ، قال المصنف :  
يعنى منصوباً<sup>(٥)</sup> وإلا فقد روى إدغامه ابن شيطا عن أبى عمرو عن  
ابن مجاهد عن أبى الزعراء عن الدورى وابن سوار من جميع طرق  
ابن فرح سوى الحمامى وجماعة ، ولا خلاف في إظهار « والأرض

(١) ليست فى س .

(٢) ز : مفعول أدغم .

(٣) النور : ٦٢ .

(٤) ع : متعلق فعلها .

(٥) ع : منصوباً .

شَيْئاً»<sup>(١)</sup> وانفرد القاضي [ (أبو العلاء)<sup>(٢)</sup> عن ابن حبش عن السوسى لإدغامه وتابعه الآدمي<sup>(٣)</sup> فخالف سائر الرواة، ويدغم أيضاً السين في الزاي من « وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ »<sup>(٤)</sup> باتفاق. وسين (الرأس) في شين (شَيْئاً) بخلف، فروى الإظهار ابن حبش عن أصحابه في روايتي السوسى والدورى وابن شيطا عن أصحابه عن ابن مجاهد في رواية الدورى، ووافقهم جماعة، وروى الإدغام سائر المدغمين وبه قرأ الدانى. وأجمعوا على إظهار « لَا يَظْلِمُ النَّاسُ شَيْئاً »<sup>(٥)</sup> لخفة الفتح بعد السكون، وجه إدغام الضاد في الشين تقاربهما مخرجا، وتجانسهما في الرخاوة، وكافاً انتشار التفشى استطالة الضاد. ووجه السين في الزاي اشتراكهما مخرجا وتجانسهما في الصفير والانفتاح والتسفل<sup>(٦)</sup> وقوى<sup>(٧)</sup> الإدغام بجهر الزاي، وفي الشين اتصال تفشيها بها وتجانسهما في الهمس والرخاوة والتسفل والانفتاح، ووجه الإظهار تباعد المخرجين والاكتفاء بتخفيف البدل.

ص: مع شين عرش الدال في عشر (سه) نا

(ذ) (ض) (ق) (ت) (رى) (ش) (د) (ث) (ق) (ظ) (ب) (ز) (ذ) (ص) (ف) (ح) نا

(١) النحل : ٧٣

(٢) ليست بالأصل وقد أثبتتها من ع ، ز .

(٣) الآدمي : جعفر بن محمد الأصهباني الآدمي ، روى القراءة عن محمد بن سعد أن أبا عبد الرحمن عبد الله بن أبي محمد الزيدى روى القراءة عنه عبد الله بن أحمد بن سليمان الأصهباني شيخ أبي الحسن بن شنبوذ (طبقات القراء ١/١٩٨ عدد رتبتي ٩١٣) .

(٥) يونس : ٤٤ .

(٤) التكوير : ٧ .

(٧) ع : وقرئ .

(٦) س : السفلى .



ش : الجار يتعلق بيخض : قيل ، تقديره يخص الرأس شيباً مع  
شين العرش ، والذال يجوز رفعه مبتدأ ، ففي عشر متعلق بمحذوف  
وهو يدغم ، وفي تعيين الخبر الخلاف المشهور ، ويجوز نصبه بأدغم  
ففي عشر يتعلق بأدغم : وسناً ، خبر مبتدأ محذوف وما بعده معطوف  
حذف عاطفه ( وحذف تنوين عرش للضرورة<sup>(١)</sup> ) أى : اختلاف أيضاً  
في الشين<sup>(٢)</sup> من « ذى العرش سبيلاً » فروى إدغامه منصوصاً عبد الله  
ابن اليزيدى وكذا ابن شيطا من جميع طرقه عن الدورى والنهروانى  
عن ابن فرح عن الدورى وأبى معشر<sup>(٣)</sup> الثغرى عن السوسى والدورى  
وبه قرأ<sup>(٤)</sup> من طريق ابن<sup>(٥)</sup> اليزيدى وشجاع ، وروى إظهاره سائر أصحاب  
الإدغام عن أبى عمرو ، قال<sup>(٦)</sup> الدانى : وبه قرأت ، وجه الإدغام تجانسهما  
في الهمس والرخاوة والانفتاح والتسفل<sup>(٧)</sup> وكافاً الصفير التفتشى ،  
ووجه<sup>(٨)</sup> الإظهار زيادة الشين بالتفتشى<sup>(٩)</sup> ومنع المكافأة ، والذال تدغم  
في عشرة أحرف<sup>(١٠)</sup> ضمنها أوائل<sup>(١١)</sup> سناً . إلخ إذا تحرك ما قبلها بأى

(١) ليست فى س . (٢) سقطت من س .

(٣) بالأصل أبى معشر الثغرى و س : ابن معشر ، ع أبى الحسن الثغرى ، ز :  
ابن الحسن الثغرى ، وصوابه كما جاء فى ع موافقا لطبقات القراء لا بن الجزرى  
وهو على بن أحمد بن محمد بن زياد أبو الحسن الكلابزى المكى ثم البصرى يعرف بالطرسوسى  
ويعرف أيضاً بالثغرى ( بالباء المثلثة والغين المعجمة بعدها راء مهملة آخرها ياء النسبة ) مقرأ  
مشهور أخذ القراءة عرضاً عن أبى شعيب السوسى وأبى عمر الدورى ، وعنه المطوعى  
والأصبهانى السلمى ويوسف بن بشر بن آدم ٥١ : طبقات القراء ١/٥٢٢ عدد رتبى ٢٠٥٨

(٤) ع ، ز : قرأ الدانى . (٥) ليست فى ع ، ز .

(٦) س ، ع : وقالت . (٧) س : والسفلى .

(٨) ع : وجه . (٩) س : زيادة التفتشى .

(١٠) س : أخرى . (١١) س : أولاً .

حركة تحركت هي، أو سكن ما قبلها وانضمت هي أو انكسرت فقط أو انفتحت مع التاء، علم من قوله: «إِلَّا بفتح عن سُكُونٍ غَيْرَتَا» وهو مستثنى من الحكم السابق وبا بفتح للمصاحبة كقوله<sup>(١)</sup>: «دَخَلُوا بِالْكَفْرِ<sup>(٢)</sup>» وعن بمعنى بعد سكن يتعلق بمحذوف كائن<sup>(٣)</sup>، أو مستقر وغير (تا) بالمد قصر للضرورة<sup>(٤)</sup> مستثنى من مجرور محذوف تقديره إلا مع فتح عن سكن<sup>(٥)</sup> (فلا يدغم الدال في حرف<sup>(٦)</sup>) أصلاً إلا في التاء<sup>(٧)</sup> قرأ «غير» القياس فيها الإتيان بالخفض لأنه مستثنى من النفي وهو متصل ويجوز نصبه على الاستثناء، قال سيبويه: والنصب<sup>(٨)</sup> عربي جيد وقرئ به في السبع في قوله: إِلَّا امرأتك، فحاصله: تدغم الدال في التاء تحرك ما قبلها<sup>(٩)</sup> أو سكن وفي البواقي إذا انضمت أو انكسرت مطلقاً أو انفتحت وتحرك ما قبلها .

وأقسام المدغمة بالنسبة لما قبلها ثلاثة: الأول<sup>(١٠)</sup>: ما لاقته بعد متحرك وساكن وهو أربعة: التاء في «المَسَاجِدِ تِلْكَ<sup>(١١)</sup>» و«مِنَ الصَّيْدِ تَنَالَهُ<sup>(١٢)</sup>» «كَادَ يَزِيغُ<sup>(١٣)</sup>» «بَعْدَ تَوَكِيدِهَا<sup>(١٤)</sup>» «تَكَادُ تَمَيِّزُ<sup>(١٥)</sup>» لتشاركهما في المخرج وتجانسهما في الشدة والانفتاح والتسفل، والذال «الْقَلَائِدِ ذَلِكَ<sup>(١٦)</sup>» و«الْمَرْفُودُ

(١) ز : كقوله تعالى . (٢) المائة : ٦١ .

(٣) ع ، ز : تقديره كائن أو مستقر .

(٤) النسخ الثلاث : ضرورة . (٥) س : مع سكن .

(٦) س : فلا تدغم في حرف . (٧) س . أي .

(٨) س : النصب . (٩) س : ما قبلهما .

(١٠) س : الأولى . (١١) البقرة : ١٨٧ .

(١٢) المائة : ٩٤ . (١٣) التوبة : ١١٧ .

(١٤) النحل : ٩٢ . (١٥) الملك : ٨ .

(١٦) المائة : ٩٧ .

ذَلِكَ<sup>(١)</sup> « مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup> » « الْوُدُودُ ذُو الْعَرْشِ<sup>(٣)</sup> » وَ « مِنْ  
 بَعْدَ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup> » اثْنَا عَشَرَ، وَالصَّادُ « نَفَقِدُ صُوعًا<sup>(٥)</sup> » « فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ<sup>(٦)</sup> »  
 « فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا<sup>(٧)</sup> » « مِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ<sup>(٨)</sup> . وَالسِّينُ « عَدَدُ سِنِينَ<sup>(٩)</sup> »  
 « فِي الْأَصْفَادِ سِرَابِيلُهُمْ<sup>(١٠)</sup> » « كَيْدُ سَاحِرٍ<sup>(١١)</sup> » « يَكَادُ سَنَا بَرْقَهُ<sup>(١٢)</sup> » .  
 الثَّانِي : مَا لَاقَتْهُ بَعْدَ سَاكِنٍ فَقَطْ وَهُوَ خَمْسَةٌ : الْجِيمُ « دَاوُدُ  
 جَالُوتَ<sup>(١٣)</sup> » وَ « الْخُلْدِ جَزَاءً<sup>(١٤)</sup> » لَتَجَانِسُهُمَا فِي الْجَهْرِ وَالشَّدَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ  
 وَالِاسْتِفَالِ وَالْقَلْقَلَةِ، وَرَوَى إِدْغَامَ<sup>(١٥)</sup> هَذَا الْحَرْفِ<sup>(١٦)</sup> عَنِ الدَّوْرِيِّ مِنْ طَرِيقِ  
 ابْنِ مَجَاهِدٍ وَعَنِ السُّوسِيِّ مِنْ طَرِيقِ الْخَزَاعِيِّ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْخِلَافَ  
 فِي ذَلِكَ فِي الْإِخْفَاءِ وَالْإِدْغَامِ لِكُونَ السَّاكِنِ قَبْلَهُ سَاكِنًا صَحِيحًا كَمَا  
 سَيَأْتِي، إِذْ لَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ، وَهَذَا مَذْهَبُ الْمُحَقِّقِينَ، وَبِهِ كَانَ<sup>(١٧)</sup>  
 يَأْخُذُ ابْنُ شَنِبُودٍ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ<sup>(١٨)</sup>، وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ  
 وَبِهِ قَرَأَ الدَّانِي، وَلَمْ يَذْكَرِ النَّازِمُ فِي النَّظْمِ فِيهَا<sup>(١٩)</sup> خِلَافًا. وَالضَّادُ « مِنْ  
 بَعْدِ ضَرَاءٍ » بِيُونُسَ وَفَصَلَتْ وَ « مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً<sup>(٢٠)</sup> » وَالظَّاءُ « وَمَا لِلَّهِ

- |                            |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------|
| (١) هود : ٩٩ ، ١٠٠         | (٢) الفتح : ٢٩                      |
| (٣) البروج : ١٤ ، ١٥       | (٤) البقرة : ٦٤                     |
| (٥) يوسف : ٧٢              | (٦) آخر سورة القمر .                |
| (٧) مريم : ٢٩ .            | (٨) النور : ٥٨ .                    |
| (٩) المؤمنون : ١١٢         | (١٠) إبراهيم : ٤٩ ، ٥٠ .            |
| (١١) طه : ٦٩ .             | (١٢) النور : ٤٣ .                   |
| (١٣) البقرة : ٢٥١          | (١٤) فصلت : ٢٨ .                    |
| (١٥) ع ، ز : إظهار .       | (١٦) س . هذه الأحرف .               |
| (١٧) س : وكان به .         | (١٨) س : وغيره ، ع ز : وابن المنادي |
| (١٩) سقطت من س . ع : فيه . | (٢٠) الروم : ٥٤                     |

يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ<sup>(١)</sup> « وَلِلْعِبَادِ<sup>(٢)</sup> » « مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ<sup>(٣)</sup> ». « وَالتَّاءُ<sup>(٤)</sup> يُرِيدُ ثَوَابَ<sup>(٥)</sup> » « لِمَنْ نُرِيدُ ثُمَّ<sup>(٥)</sup> ». « وَالزَّايُ تُرِيدُ زَيْنَةَ<sup>(٦)</sup> » « يَكَادُ زَيْتُهَا<sup>(٧)</sup> ».

الثالث: ما لاقته بعد متحرك فقط وهو الشين خاصة في قوله: « وشهد شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا<sup>(٨)</sup> » و« مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ<sup>(٩)</sup> » لوصول تفشيها إليها وتجانسهما في الانفتاح والاستفال، وأما المظهرة «بَعْدَ ذَلِكَ<sup>(١٠)</sup>» «دَاوُدَا الْأَيْدِ<sup>(١١)</sup>» « لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ<sup>(١٢)</sup>» «بَعْدَ ضَرَاءَ<sup>(١٣)</sup>» «بَعْدَ ظُلْمِهِ<sup>(١٤)</sup>» «بَعْدَ ثُبُوتِهَا<sup>(١٥)</sup>» «دَاوُدُ زَبُورًا<sup>(١٦)</sup>» «أَرَادُشْكُورًا<sup>(١٧)</sup>» «دَاوُدُشْكُرًا<sup>(١٨)</sup>» «إِذَا أَرَادَ شَيْئًا<sup>(١٩)</sup>» وأظهرت هنا استغناء بخفائها<sup>(٢٠)</sup> في السكون الأول<sup>(٢١)</sup> وأدغمت في السبع الباقية لتقارب مخارجها وتجانس الدال ( والتاء )<sup>(٢٢)</sup> والزاي والسين في الانفتاح والاستفال، وتجانس الطاء والضاد والزاي في الجهر، وتقوى الطاء والضاد بالإطباق والاستعلاء والتفخيم، وكافاً صغير الصاد

(١) آل عمران: ١٠٨

(٢) قوله: وللعباد، أي: «وما الله يريد ظلماً للعباد» غافر: ٣١.

(٣) المائدة: ٣٩ (٤) النساء: ٣٤.

(٥) الإسراء: ١٨ (٦) الكهف: ٢٨.

(٧) النور: ٣٥ (٨) يوسف: ٢٦.

(٩) والأحقاف: ١٠ (١٠) والنازعات: ٣٠.

(١١) ص: ١٧ (١٢) ص: ٣٠.

(١٣) هود: ١٠ (١٤) الشورى: ٤١.

(١٥) النحل: ٩٤ (١٦) الإسراء: ٥٥.

(١٧) الفرقان: ٩٢ (١٨) سبأ: ١٣.

(١٩) يس: ٨٢ (٢٠) النسخ الثلاث: نخفتها.

(٢١) ليست في س.

(٢٢) بالأصل: والياء، والنسخ الثلاث: والتاء وقد وضعها بين [ ] تبعاً للنسخ

جهر الدال، وتقوى الزاى بزيادته، ووجه<sup>(١)</sup> استثناء التاء زيادة الثقل  
باتحاد المخرج ( والله أعلم )<sup>(٢)</sup> .

ص : ..... و التاء في العشر و في الطاء ثبَتَا

ش : والتاء تدغم في عشرة<sup>(٣)</sup> : الدال وفي الطاء أيضاً اسمية وثبت ذلك

عن أبي عمرو فعليه موكدة في المعنى ، وفي الطاء يتعلق بثبت الإدغام

أى : تدغم التاء في العشرة التي أدغمت فيها الدال وفي الطاء فيصير<sup>(٤)</sup>

( أحد عشر لكن من العشرة التاء فتخرج من )<sup>(٥)</sup> المتقاربين للمثلين

يبقى عشرة<sup>(٦)</sup> ، ولم يستثنها الناظم لعدم اللبس ..

تنبيه :

خص من عموم التاء تاء المخاطب ، فإن قلت : قد أحالها على أحرف

الدال فما حالها في الشرط ؟ قلت : ليست مثلها بل قريبة منها

لأنها إن سكن ما قبلها وكانت تاء المخاطب فقد تقدم

منعها ، أو المخاطبة فتقدم الخلاف فيها ، أو ( غيرهما )<sup>(٧)</sup>

فسيأتى وجهان في أربع صور وبقي موضع مدغم اتفاقاً وهو

« الصَّلَاة طَرْفِي النَّهَارِ »<sup>(٨)</sup> نظير « بَعْدَ تَوَكُّدِهَا » قال

الجعبري : تدغم اتفاقاً وليس كذلك ؛ بل رواه ابن حبش عن السوسي

(١) س : وجه . (٢) ليست في س .

(٣) س : عشرة مواضع . (٤) س ، ع : فتصير .

(٥) ليست في ز . (٦) س : تبقى .

(٧) بالأصل : أو غيرها بالافراد ، وقد أثبتتها من النسخ المقابلة بالثنوية .

(٨) هود : ١١٤

بإظهاره لخرة<sup>(١)</sup> الفتحة وسكون ما قبل، وقد انقسمت أيضاً بتلك القسمة  
 فلقيت الضاد وقبلها ساكن «وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا»<sup>(٢)</sup> والظاء والشين وقبلها<sup>(٣)</sup>  
 متحرك [ تَوَفَّاهُمْ وَتَوَفَّاهُمْ<sup>(٤)</sup> ] الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي « بالنساء والنحل  
 « السَّاعَةِ شَيْءٌ »<sup>(٥)</sup> « بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ »<sup>(٦)</sup> معاً. والسبعة الباقية وقبلها متحرك  
 وساكن « الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ »<sup>(٧)</sup>، « الصَّلَاةَ طَرَفَى »<sup>(٨)</sup>، « الصَّالِحَاتِ طُوبَى »<sup>(٩)</sup>  
 ونحو « عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ »<sup>(١٠)</sup> « الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ »<sup>(١١)</sup> « فَالْتَالِيَاتِ  
 ذِكْرًا »<sup>(١٢)</sup> ونحوه « النَّبُوءَاتِ ثُمَّ »<sup>(١٣)</sup> « بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ »<sup>(١٤)</sup> « ذَائِقَةَ الْمَوْتِ ثُمَّ »<sup>(١٥)</sup>  
 ونحوه « وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا »<sup>(١٦)</sup> « فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا »<sup>(١٧)</sup> « السَّحَرَةَ سَاجِدِينَ »<sup>(١٨)</sup>  
 « فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا »<sup>(١٩)</sup> « الصَّالِحَاتِ سُنْدٌ لِحِلْمِهِمْ »<sup>(٢٠)</sup> ونحوه « بِالْآخِرَةِ  
 زِينًا »<sup>(٢١)</sup> « إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا »<sup>(٢٢)</sup> « فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا »<sup>(٢٣)</sup> وجه إدغامها في الطاء  
 اتحاد مخرجهما، وفي البواقي التقارب إلا السين فللاتصال والتجانس  
 في الهمز والانفتاح والاستفال إلا الجيم فلتجانس في الشدة والانفتاح

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| (١) س : فخفة .        | (٢) والعاديات : ١ .                     |
| (٣) س ، ز : وقبلهما . | (٤) الأولى بناء واحدة والثانية بناءين . |
| (٥) الحج : ١ .        | (٦) النور : ٤ ، ١٣ .                    |
| (٧) النحل : ٣٢ .      | (٨) هود : ١١٤ .                         |
| (٩) الرعد : ٢٩ .      | (١٠) هود : ١٠٣ .                        |
| (١١) غافر : ١٥ .      | (١٢) والصفات : ٣ .                      |
| (١٣) آل عمران : ٧٩ .  | (١٤) المائة : ٣٢ .                      |
| (١٥) العنكبوت : ٥٧ .  | (١٦) النبأ : ٣٨ .                       |
| (١٧) والعاديات : ٣ .  | (١٨) الأعراف : ١٢٠ الشعراء : ٤٦ .       |
| (١٩) التوبة : ٤٩ .    | (٢٠) النساء : ١٢٢ .                     |
| (٢١) النمل : ٤ .      | (٢٢) الزمر : ٧٣ .                       |
| (٢٣) والمصافات : ٢ .  |   |

والاستفقال والترقيق ، ثم نص على صورة<sup>(١)</sup> الوجهين فقال :  
ص : والخلف في الزكاة والتوراة حلٌ ولتأت آتٍ ولنا الخمس الأول  
ش : والخلف حل في الزكاة ، ومعطوفه<sup>(٢)</sup> اسمية وحذف العاطف من  
(وآت<sup>(٣)</sup>) ولنا ممدود قصره ضرورة وهو خبر مقدم ، والأول صفة المبتدأ  
أي : صورة<sup>(٤)</sup> الوجهين أربعة وهي : « وآتوا الزكاة ثم توليتهم<sup>(٥)</sup> » « حملوا  
التوراة ثم<sup>(٦)</sup> » « ولتأت طائفة<sup>(٧)</sup> » « وآت ذا القربى<sup>(٨)</sup> ، فات ذا القربى<sup>(٩)</sup> »  
فروى إدغام الأولين ابن حبش<sup>(١٠)</sup> من طريق الدورى والسوسى ، وبه قرأ الدانى  
من الطريقتين وهو رواية<sup>(١١)</sup> ابن جبير<sup>(١٢)</sup> وابن رومى<sup>(١٣)</sup> عن اليزيدى ، وروى  
إظهارهما إسحق وابن مجاهد عن شجاع وهو<sup>(١٤)</sup> رواية أولاد اليزيدى

(١) س ، ع : صور .

(٢) ع : معطوف .

(٣) ليست في س .

(٤) ع ، ز : صور .

(٥) البقرة / ٨٣ .

(٦) الجمعة / ٥ .

(٧) النساء / ١٠٢

(٨) الإسراء / ٢٦

(٩) الروم / ٣٨

(١٠) س : ابن جبيش والصواب ما جاء بالأصل ، ع ، ز .

(١١) س ، ع : هي .

(١٢) ابن جبير : هو أحمد بن جبير بن محمد بن جعفر بن أحمد بن جبير  
أبو جعفر ، وقيل : أبو بكر الكوفي نزيل أنطاكية أخذ القراءة عرضا وسماحا عن اليزيدى  
(٢٥٨ هـ) طبقات القراء ١ / ٤٢ عدد رتبي ١٧٦ .

(١٣) ابن رومى : محمد بن عمر بن عبد الله بن رومى ويقال : فيروز أبو عبد الله  
البصرى مقرئ جليل ، أخذ القراءة عن العباس بن الفضل واليزيدى وهو من أجل  
أصحابهما . طبقات القراء ٢ / ٢١٨ عدد رتبي ٣٣١٧ .

(١٤) س : وهي .

عنه ، وأما « وُلَّتْ طَائِفَةٌ » فروى إدغامه من روى إدغام المجزوم من المثليين ، وروى إظهاره من روى إظهاره . وأما « وآت ، فآت » فكان ابن مجاهد وأصحابه وابن المنادى <sup>(١)</sup> وكثير من البغداديين يأخذون فيهما <sup>(٢)</sup> بالإظهار ، وكان ابن شنبوذ وأصحابه والداجونى ومن تبعهم يأخذونه <sup>(٣)</sup> بالإدغام ، وبهما قرأ الدانى ، وأخذ الشاطبى وأكثر المقرئين ، وجه الإدغام طرد الأصل اعتبارا باللفظ مع ثقل الكسر ، ووجه إظهار الأولين الاستغناء بخفة الفتح مع السكون ، والأخيرين ضعف الكلمة بالحذف أو خفتها <sup>(٤)</sup> وإدغامها أضعف للإجحافين بخلاف الأولين فإدغامهما أشهر للتخصيص .

تنبيه :

الأولان تخصيص لعموم قوله : « والتاء في العشر » والأخيران مفهوم خلافهما من قوله : « وإن تقاربا ففيه ضعف » وفهم من تعيين المختلف فيه « الصلاة » <sup>(٥)</sup> طرفى « متفق على إدغامه ، وهو كذلك إلا ما انفرد به ( ابن حبش ) <sup>(٦)</sup> عن السوسى من الإظهار كما تقدم ، والإدغام

---

(١) أحمد بن جعفر بن محمد بن عبيد الله أبو الحسين البغدادى المعروف بابن المنادى إمام مشهور حافظ ثقة محقق ضابط قرأ على الحسن بن العباس وعبيد الله ابن محمد بن أبي محمد اليزيدى ( ت ٣٣٦ هـ ) طبقات القراء ١ / ٤٤ عدد رتبى . ١٨٣

(٢) س : فيها .

(٣) س : يأخذون .

(٤) س : وخفتها وإدغامها .

(٥) س : مع أن إدغام الصلاة .

(٦) ما بين ( ) من ع ، ز .



أقيس؛ لأنه نظير «كاد يزبغ» «ولم يؤت سعة»<sup>(١)</sup> مظهر اتفاقاً لاشتغاله على المانعين إلا ما شذ من مذهب ابن شنبوذ والداجونى فإنهما أدغماها ولم يعتدا بالجزم كما تقدم. وقوله<sup>(٢)</sup>: «ولثا الخمس الأول» أى: للثاء المثلثة من الحروف التى تدغم فيها الكلمات الخمس المذكورة أوائل البيت وهى: (س)نا (ذ)ا (ض)ق (ت)رى (ش)د (د)يعنى الأحرف الواقعة أوائلها وما قبلها ساكن معها إلا مع السين فساكن ومتحرك، والواقع منه «حيث سكنتم»<sup>(٣)</sup> «الحديث سنسندرجهم»<sup>(٤)</sup> «من الأجداث سراعاً»<sup>(٥)</sup> «وورث سليمان»<sup>(٦)</sup> «والحرث ذلك»<sup>(٧)</sup> «حديث ضيف»<sup>(٨)</sup> «حيث تؤمرون»<sup>(٩)</sup> «الحديث تعجبون»<sup>(١٠)</sup> «حيث شئتما»<sup>(١١)</sup> و«حيث شئتم»<sup>(١٢)</sup> «ثلاث شعب»<sup>(١٣)</sup> «وجه إدغامها فى الدال التشارك، وفى التاء والسين التقارب وفى الضاد تقارب آخر المخرج، وفى الشين وصول التفشى.

ص والكاف فى القاف وهى فيها وإن  
بكلمة فميم جمع وأشرطن  
فیهن عن محرك والخلف فى  
طلقكن ولحا زحرح فى

(١) البقرة / ٢٤٧ (٢) ليست فى س

(٣) الطلاق / ٦ (٤) القلم / ٤٤

(٥) المعارج / ٤٣ (٦) النمل / ١٦

(٧) آل عمران / ١٨ (٨) الذاريات / ٢٤

(٩) الحجر / ٦٥ (١٠) النجم / ٥٩

(١١) الأعراف / ١٩

(١٢) البقرة / ٥٨ ، الأعراف / ١٦١

(١٣) المرسلات / ٣٠

ش : والكاف تدغم في القاف ، وهي تدغم فيها اسميتان : وإن اجتماعها بكلمة<sup>(١)</sup> شرطية فشرط<sup>(٢)</sup> الإدغام وجود بين جمع اسمية جواب إن محلها جزم لاقترانها بالفاء ، وعلى هذا التقدير فميم جمع ( خبر مبتدأ<sup>(٣)</sup> ويحتمل الابتدائية : أي ، فميم جمع<sup>(٤)</sup> ) شرط الإدغام واشترطن في جواز إدغامهن وجودهن بعد محرك فعلية ، وفيهن يتعلق باشرطن ، وعن ظرفية<sup>(٥)</sup> كقوله « طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ »<sup>(٦)</sup> يتعلق بوجودهن<sup>(٧)</sup> المقدر ، والخلف كائن في طلقكن اسمية ، ولام لِحَا<sup>(٨)</sup> يتعلق بنى أمر من وفى<sup>(٩)</sup> يفى مبنى<sup>(١٠)</sup> على الحذف ومفعوله محذوف تقديره كَمَل لِحَا<sup>(١١)</sup> زُحْرَحَ حَقَّهَا من الإدغام ولانظرها وفهم منه أن الحاء لا تدغم إلا من زحرح خاصة لأنه لم يأمر إلا بإدغامها خاصة : أي ، تلغم القاف في الكاف والكاف في القاف سواء كان في كلمتين أو في كلمة بشرط أن يتحرك ما قبل كل واحد منهما مطلقاً ، وأن يقع بعدهما ميم جمع إن اجتماعها في كلمة ، مثاله « وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ »<sup>(١٢)</sup> « يُنْفِقُ كَيْفَ »<sup>(١٣)</sup> « لَكَ قُصُورًا »<sup>(١٤)</sup> « يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ »<sup>(١٥)</sup> ومفهوم الشرط يدل على إظهار نحو « فَوْقَ كُلِّ »<sup>(١٦)</sup> و « هُدْنَا إِلَيْكَ قَالَ »<sup>(١٧)</sup> و « يَحْزَنُكَ

- |                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| (١) س : بكلمية .                   | (٢) ز : وشرط .     |
| (٣) س : محذوف .                    | (٤) ليست في ع .    |
| (٥) ع : وظرفية .                   | (٦) الانشقاق / ١٩  |
| (٧) س : بوجود قل لعله كمل المقدر . |                    |
| (٨) س : وحاء .                     | (٩) ز : بالوفاء .  |
| (١٠) ع : بنى .                     | (١١) ز : فلا .     |
| (١٢) الفرقان / ٢                   | (١٣) المائدة / ٦٤  |
| (١٤) الفرقان / ١٠                  | (١٥) البقرة / ٢٠٤  |
| (١٦) يوسف / ٧٦                     | (١٧) الأعراف / ١٥٦ |

قَوْلُهُمْ<sup>(١)</sup> «ومن كلمة «خَلَقَكُمْ»<sup>(٢)</sup>، و«رَزَقَكُمْ»<sup>(٣)</sup>، و«سَبَقَكُمْ»<sup>(٤)</sup>، و«صَدَقَكُمْ»<sup>(٥)</sup>،  
و«وَأَثَقَكُمْ»<sup>(٦)</sup> و«وَيَرْزُقَكُمْ»<sup>(٧)</sup> و«وَيَخْلُقَكُمْ»<sup>(٨)</sup> فَيُغْرِقَكُمْ»<sup>(٩)</sup>. فقط. ومفهوم الشرط الثاني  
إظهار نحو «مِثَاقِكُمْ»<sup>(١٠)</sup> و«مَآخِلِكُمْ»<sup>(١١)</sup> «بِوَرِقِكُمْ»<sup>(١٢)</sup> «صَلِيقِكُمْ»<sup>(١٣)</sup>  
والأول إظهار نحو «نَزْرُقُكَ»<sup>(١٤)</sup> وهو باتفاق واختلف إذا لم يكن ميم ولا نون  
جمع<sup>(١٥)</sup> وهو «طَلَّقُكُنَّ» فقط<sup>(١٦)</sup> فروى إظهاره عامة أصحاب ابن مجاهد عنه عن  
أبي الزعراء عن الدوري وعامة العراقيين عن السوسى. وروى الإدغام ابن فرح  
والنقاش والجللاء<sup>(١٧)</sup> وأبو طاهر بن عمر<sup>(١٨)</sup> من غير طريق الجوهرى

(١) يونس / ٦٥ ، يس / ٧٦

(٢ ، ٣) لم أخرجهما لكثرة دورانها في القرآن الكريم .

(٤) الأعراف / ٨٠ (٥) آل عمران / ١٥٢

(٦) المائدة / ٧

(٧) لم أخرجها لكثرة دورانها في القرآن .

(٨) الزمر / ٦ (٩) الإسراء / ٦٩

(١٠) الحديد / ٨ (١١) لقمان / ٢٨

(١٢) الكهف / ١٩ (١٣) النور / ٦١

(١٤) طه / ١٣٢ (١٥) س : نحو .

(١٦) ليست في س ، ع .

(١٧) الجلاء : هو أحمد بن إبراهيم الجلاء أبو بكر البغدادي عارف صالح قرأ  
على أبي بكر بن مجاهد وبكار بن أحمد وأبي بكر النقاش، قرأ عليه أبو الحسن الحماني  
وأثنى عليه أبو عمرو الداني الحافظ ( طبقات القراء ١ / ٣٦ عدد رتبي ١٤٧ ) .

(١٨) أبو طاهر بن عمر : هو عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم  
أبو طاهر البغدادي البزاز الأستاذ الكبير. أخذ القراءة عرضا عن أبي بكر بن مجاهد  
( ت ٣٤٩ هـ ) له ترجمة ضافية في طبقات القراء ١ / ٤٧٥ عدد رتبي ١٩٨٣ .

وابن شيطا ثلاثتهم عن ابن مجاهد، وروى ابن بشار<sup>(١)</sup> عن اللورى الكارزىنى<sup>(٢)</sup>  
عن أصحابه ( عن السوسى<sup>(٣)</sup> ) ورواه أيضاً<sup>(٤)</sup> عن أبى عمرو العباس  
ابن الفضل<sup>(٥)</sup>، وبهما قرأ الدانى. وجه إدغام القاف فى الكاف والكاف فى  
القاف تقارب المخرجين، والتجانس فى الشدة والانفتاح، وشرط  
التحرك لتحقق النقل وزيادة الميم لتحقق الثقل بكثرة الحروف  
والحركات، ووجه<sup>(٦)</sup> إظهار « طَلَّقْ كُنْ » كراهة اجتماع ثلاث تشديدات فى  
كلمة ( ووجه<sup>(٧)</sup> إدغامها<sup>(٨)</sup> ) اجتماع ثقل الجمع، وثقل التانيث. ثم انتقل  
للحاء<sup>(٩)</sup> أى: تدغم الحاء فى حرف واحد وهو العين من كلمة واحدة وهو  
« زُحْرَجَ عَنِ النَّارِ »<sup>(١٠)</sup> خاصة، ورواه ابن اليزيدى عنه. قال المصنف: وهو<sup>(١١)</sup>  
ما ورد فيه الخلاف عن المدغمين، فروى إدغامه أهل الأداء وعليه جميع طرق  
ابن فرح عن اللورى وابن جرير من جميع طرقه عن السوسى، وخرج نحو<sup>(١٢)</sup>

(١) س، ز: ابن يسار، وصوابه ابن بشار: وهو؛ الحسن بن على بن بشار بن  
زيد المقرئ أبو بكر البغدادى ابن العلاف الضرير قرأ على اللورى. عمر طويلا  
(ت ٣١٨ هـ) (طبقات القراء ١/ ٢٢٢ عدد رتبى ١٠٠٨).

(٢) س: الكازرونى، وباقى النسخ الكارزىنى كما فى الأصل وطبقات القراء  
وهو محمد بن الحسين بن محمد بن آدر بهرام أبو عبد الله الكارزىنى الفارسى إمام مقرئ  
جليل انفرد بعلوم الإسناد فى وقته. قال الذهبى: جاور بمكة وعاش تسعين سنة  
أودونها لا أعام متى توفى إلا أنه كان حيا فى سنة ٤٤٠ هـ. (طبقات القراء ٢/ ١٣٢  
عدد رتبى ٢٩٦٩).

- (٣) ليست فى ع .  
(٤) النسخ الثلاث : نصا .  
(٥) س : ابن فضل .  
(٦) س : وجه .  
(٧) ع : وجه .  
(٨) ليست فى س .  
(٩) ليست فى ع .  
(١٠) آل عمران : ١٨٥ .  
(١١) (١٢، ١١) ليستا فى س .

«لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ»<sup>(١)</sup> «فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ»<sup>(٢)</sup>، و«عَلَيْكُمْ»<sup>(٣)</sup> وجه الإدغام اشتراكهما مخرجاً وانفتاحاً واستفلاً، وزادت العين بالجهر وبعض الشدة. ووجه<sup>(٤)</sup> التخصيص كثرة الحروف وتكرر المثليين.

وأما قول اليزيدي من العرب من غيرهم الحاء في العين وكان أبو عمرو لا يرى ذلك فمعناه لا يراه<sup>(٥)</sup> قياساً بل سماعاً بدليل صحته عن أبي عمرو نفسه. وروى أبو القاسم عن الدوري إدغام «فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ»<sup>(٦)</sup> «الْمَسِيحِ»<sup>(٧)</sup> عيسى و«الرَّيْحِ عَاصِفَةً»<sup>(٨)</sup> والإظهار أصبح وعليه العمل ويعضده الإجماع على إظهار الحاء الساكنة التي إدغامها أكبر من المتحركة<sup>(٩)</sup> في نحو «فَاصْفَحْ عَنْهُمْ»<sup>(١٠)</sup> فدل على أن إدغام الحاء في العين سماع.

ص : وَالذَّالُّ فِي سَيْنٍ وَصَادِ الْجِيمِ<sup>(١١)</sup> صح  
مِنْ ذِي الْمَعَارِجِ وَشَطَّاءُ رَجَعْ

ش : والذال تدغم في سين وفي صاد كبرى، والجميم صح إدغامها في التاء من «ذی المعارج . تعرج»<sup>(١٢)</sup> كذلك، وعاطف الجملة محذوف، وفاعل

(١) ليست بالأصل وقد أثبتها من النسخ الثلاث وهي في سورة طه / ٩١

(٣) البقرة / ٢٣٣

(٢) البقرة / ١٥٨

(٥) س : لا يرى .

(٤) س : وجه ( بدون العطف )

(٧) آل عمران : ٤٥ والنساء : ١٧١

(٦) البقرة / ١٥٨

(٩) النسخ الثلاث : المحركة .

(٨) الأنبياء : ٨١

(١١) س ، ع : اسمية كبرى .

(١٠) آخر سورة الزخرف :

(١٢) المعارج / ٣ ، ٤

صح يفسره المقام ومن يتعلق بصح وبشطاء<sup>(١)</sup> يتعلق بـرجح إدغامه عطف على الخبر تقديره والجيم صح إدغامه في التاء من ذى المعارج ورجح إدغامه في « شطاء »<sup>(٢)</sup> وانتقل للذال والصاد، أى: الذال تدغم في حرفين خاصة (السين والصاد وهو « فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا وَعَجَبًا »<sup>(٣)</sup>) و ( ما اتَّخَذَ صَاحِبَةً )<sup>(٤)</sup> )<sup>(٥)</sup> والجيم في التاء<sup>(٦)</sup> من « ذِي الْمَعَارِجِ . تَعْرُجُ » اتفاقا . وفي الشين من « أَخْرَجَ شَطَاءَهُ » على القول الراجح وهو الذى رواه سائر<sup>(٧)</sup> أصحاب الإدغام . وبه قرأ الداني وأصحابه ، ولم يذكروا غيرده . وروى إظهاره ابن حبش<sup>(٨)</sup> عن السوسى والكاتب عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى وهى<sup>(٩)</sup> رواية ابن بشار عن الدورى ومدني<sup>(١٠)</sup> عن أصحابه ، وابن جبير عن اليزيدى (وابن واقد عن عباس<sup>(١١)</sup>) عن أبي عمرو .

تنبيه :

كان الأولى أن يذكر في « ذِي الْمَعَارِجِ » الاتفاق على الإدغام لأنه لم يختلف فيه وإنما عبر بصح دفعا لقول الداني إدغام الجيم في

- 
- (١) س : وشطاء .  
(٢) آخر سورة الفتح  
(٣) جميع النسخ : عجبا وسربا ولكنى آثرت الترتيب كما وردتا في سورة الكهف / ٦١ ، ٦٣ (٤) الجن / ٣  
(٥) ليست في ع .  
(٦) ليست في س .  
(٧) ليست في ع .  
(٨) س : ابن حبش مصفرا .  
(٩) س ، ع : وهو .  
(١٠) ص : ومدني .  
(١١) العباس بن الفضل بن عمرو بن عبيد بن الفضل كان من أكابر أصحاب أبي عمرو ، وعنه عبد الرحمن بن واقد (طبقات القراء : ٣٥٣ عدد رتبتي ١٥١٤)

التاء قبيح لتباعد مخرجهما إلا أن ذلك جائز لكونها من مخرج الشين<sup>(١)</sup>  
قال: وجاء بذلك نصا عن اليزيدي ابنه عبد الرحمن وسائر أصحابه  
انتهى .

فقول الناظم : صح ؛ أي : صح إدغامه رواية فلا يلتفت لكونه  
قبيحا من جهة ، وجه إدغام الذال فيهما تشاركهما في بعض المخرج  
وتقاربهما<sup>(٢)</sup> في الباقي وتجانسهما في الرخاوة والسين في الانفتاح  
والاستفال ، وكافا<sup>(٣)</sup> الصَّفِيرُ الجهر<sup>(٤)</sup> وزادت الصاد بالإطباق والاستعلاء  
ووجه إدغام الجيم في التاء تجانسهما صفة<sup>(٥)</sup> وانفتاحا وتسفلا  
(وفي الشين اشتراكهما مخرجا وتجانسهما انفتاحا وتسفلا<sup>(٦)</sup>)  
وكافا<sup>(٧)</sup> جهر الجيم وشدتها لتنفسي الشين .

ص : والباء في ميم يُعذَّبُ مِنْ فَقَطْ

والحرفُ بِالصِّفَةِ إِنْ يُدْغَمَ سَقَطَ

ش : والباء تدغم في ميم هذا اللفظ اسمية ؛ بالإضافة للفظ<sup>(٨)</sup>  
والحرف مبتدأ ، وباء بالصفة<sup>(٩)</sup> للمصاحبة ، ومحلّه نصب على الحال .  
وإن تدغم<sup>(١٠)</sup> شرطية ، وسقط جواب<sup>(١١)</sup> ، وتقديره : والحرف حالة كونه  
مصاحبا للصفة إذا أدغم سقط (وصفة كقوله تعالى : « وَقَدْ دَخَلُوا

(١) س : السين . (٢) س : تقارنهما ( بالنون ) .

(٣، ٧) س : وطعا . (٤) س : في الجهر .

(٥) النسخ الثلاث : شدة . (٦) ليست في س .

(٨) النسخ الثلاث : الفعل فهو اسم .

(٩) س ، ع : وبالصفة . (١٠) س ، ع : يدغم .

(١١) س : جوابه .

بالكُفْر « وفاعل سقط <sup>(١)</sup> ) هو (الصفة وذكر <sup>(٢)</sup> ) الفعل لأنه <sup>(٣)</sup> موول بالوصف، ولا يجوز سقط الحرف لما تقرر أول الباب أن المدغم ليس بساقط، أي: يدغم الباء في الميم من <sup>(٤)</sup> «يُعذَّبُ مِنْ يَشَاءُ» خاصة وهو خمسة في آل عمران <sup>(٥)</sup>، وفي المائة آيتان <sup>(٦)</sup>، وفي العنكبوت. والفتح وفهم من تخصيص الباء بميم <sup>(٧)</sup> «يُعذَّبُ مِنْ <sup>(٨)</sup>» إظهار ماعدها نحو «أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا <sup>(٩)</sup>» «سَنَكْتُبُ مَا <sup>(١٠)</sup>» وجه اختصاصها بالإدغام الموافقة لما جاورها، وهو «يرحمُ مِنْ <sup>(١١)</sup>» «ويغفرُ لِمَنْ <sup>(١٢)</sup>» إما قبلها أو بعدها، ولهذا أظهر ماعدها نحو «ضْرِبْ مَثَلٌ <sup>(١٣)</sup>» وهو مما لاخلاف فيه. وقال ابن مجاهد: قال اليزيدي إنما أدغم من أجل كسرة الدال ورده الداني بنحو «وَكُذِّبَ مُوسَى <sup>(١٤)</sup>» «وَضْرِبَ مَثَلٌ» فقييل: أراد الضم بعد الكسرة، ورده أيضا بإدغامه «زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ» والصواب ماتقدم. وكذلك <sup>(١٥)</sup> روى ابن سعدان عن اليزيدي عن أبي عمرو

- |  |                     |
|--|---------------------|
| (١) ليست في س .                                | (٢) ليست في ع .     |
| (٣) س ، ع : إما لأن تأنيث فاعله مجاز أو لأنه . |                     |
| (٤) س : نحو .                                  | (٥) ز : واحد .      |
| (٦) النسخ الثلاث : اثنان .                     | (٧) ع : في ميم .    |
| (٨) لم أخرجها لكثرة دورانها في القرآن .        |                     |
| (٩) البقرة / ٢٦                                | (١٠) آل عمران / ١٨١ |
| (١١) العنكبوت / ٢١                             |                     |
| (١٢) لم أخرجها لكثرة دورانها في القرآن .       |                     |
| (١٣) الحج / ٧٣                                 | (١٤) الحج / ٤٤      |
| (١٥) ع : ولذلك .                               |                     |



إدغامه «فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ»<sup>(١)</sup> وقوله: والحرف بالصفة، أى: إذا أدغم حرف له صفة نحو القاف فى الكاف فإن صفة القاف وهى الاستعلاء تسقط<sup>(٢)</sup> معه إجماعاً وبه ورد الأداءُ وصح النقل، وإنما خالف فى «أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ» من لم يرو إدغامه أبو عمرو، وكذلك أجمعوا على إدغام النون فى اللام والراء إدغاماً خالصاً من غير غنة عند<sup>(٣)</sup> من روى الغنة فى التنوين والنون الساكنة عندهما، ومن لم يروها كما سيأتى :

ص : وَالْمِيمُ عِنْدَ الْبَاءِ عَنِ مُحَرِّكٍ

تَخْفَى . . . . .

ش : والميم تخفى اسمية، والمجروران حالان فاعل<sup>(٤)</sup> تخفى، أى : تخفى الميم المتحرك ما قبلها عند الباء لكن بعد تسكينها نحو «أَعْلَمُ بِالشَّاكِرِينَ»<sup>(٥)</sup> فإن سكن ما قبلها أظهرت نحو «الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ»<sup>(٦)</sup> «الْعِلْمُ بَغِيًّا»<sup>(٧)</sup> وجه الإخفاء أنهما لما اشتركا<sup>(٨)</sup> فى المخرج وتجانسا<sup>(٩)</sup> فى الانفتاح والاستفال ثقل<sup>(١٠)</sup> الإظهار والإدغام

(١) ع : فى المائدة، والباء فى ذلك مفتوحة وما زال إلا من أجل مجاورة بعد ظلمه المدغمة فى مذهبه، والدليل على ذلك أنه مع إدغامه حرف المائدة أظهر «ومن تاب معك» فى هود وقوله . . . إلخ [ وهذه الفقرة ليست بالأصل ] .

(٢) ع : سقط .

(٣) ليست فى س

(٤) النسخ الثلاث : من فاعل .

(٥) الأنعام / ٤٣

(٦) البقرة / ١٩٤

(٧) الشورى / ١٤

(٨) س : تقاربا .

(٩) س : تجانسا ( بدون العطف) .

(١٠) ز : وثقل .

المحض يذهب الغنة عدل إلى الإخفاء، ولا ترد<sup>(١)</sup> النون لكثرة المناسبات واشتراط الحركة لتحقق الثقل والتمكن من الغنة .

تنبيه :

ليس في الكبير مخفي غير هذا، ولم يتعرض المصنف لتسكين الميم قبل الإخفاء لأن (الإخفاء)<sup>(٢)</sup> من لازمه التسكين كالإدغام لكنه لا يغلب<sup>(٣)</sup> .

ص . . . . . وَأَشْمِنَ وُرمٌ أَوْ اتركُ

فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمُ [مَعَهُمَا] <sup>(٤)</sup> وَعَنْ بَعْضِ بَغَيْرِ الْفَاوِ مُعْتَلٌّ سَكَنٌ

ش : أشمن جملة أمر، والواو في (ورم) بمعنى «أو» التي للإباحة وكذا أو اترك، وفي غير با ممدود قصر ضرورة<sup>(٥)</sup> متعلق بأحد الثلاثة مقدار مثله في الأخيرين. فإن قلت: يلزم على تقدير مثله<sup>(٦)</sup> فيهما أن لا يكون في الباء والميم شيء من الثلاثة، قلت: حاصله... الخ الثلاثة في غير با وميم، ومفهومه سلب إباحة الثلاثة عن الباء والميم وسلبها يصدق بإباحة بعض الثلاثة أو بإيجابه وهذا هو المراد، وعنهما، أي :

(١) س ، ع : ولا يرد .

(٢) ليست في س .

(٣) س ، ع : لا يقبل .

(٤) النسخ الثلاث : معهما، وبالأصل: عنهما؛ والصواب ما جاء بالنسخ الثلاث.

(٥) س : للضرورة .

(٦) ليست في س .

بعدهما حال من الباء والميم (وعن بعض<sup>(١)</sup>) يتعلق بمقدار، أى : وافعل ذلك عن بعض القراء في كذا .

ولما فرغ من الإدغام شرع في عوارضه ، أى : إذا أدغمت حرفاً في حرف مماثل أو مقارب أو مجانس أبيح لك فيه السكون والروم والإشمام بشرطيهما<sup>(٢)</sup> في غير الباء والميم بعد الباء والميم اتفاقاً ، وفي غير الباء (عند الفاء<sup>(٣)</sup>) عند بعضهم ومثال ذلك «يَعْلَمُ ما»<sup>(٤)</sup> «أَعْلَمُ بما»<sup>(٥)</sup> «نُصِيبُ برحمتِنَا»<sup>(٦)</sup> «يُعَذِّبُ مَنْ» «تَعْرِفُ في وجُوهِهِمْ»<sup>(٧)</sup>

تحقيق : اعلم أنه قد ورد النص عن أبي عمرو من رواية أصحاب اليزيدى عنه ، وعن شجاع أنه إذا أدغم الحرف في مثله أو مقاربه سواء سكن ما قبل الأول أم تحرك إذا كان مرفوعاً أو مجروراً أشار إلى حركته ، ثم اختلفوا في المراد بهذه الإشارة (فحمله ابن مجاهد على الروم والشنبوذى [على الإشمام ثم قال الشنبوذى<sup>(٨)</sup>] : الإشارة<sup>(٩)</sup>) إلى الرفع في المدغم مرثية لامسموعة ، وإلى الخفض مضمرة في النفس غير مرثية ولا مسموعة وحمله الجمهور على الروم والإشمام معاً فقال الداني : والإشارة عندنا<sup>(١٠)</sup> تكون روماً وإشماماً ، والروم أكد في البيان عن كيفية الحركة ؛ لأنه

(١) س : ومن . (٢) ع : بشرطها .

(٣) ليست في س ، ع : وفي غير الفاء عند الفاء ، ز : وفي غير الفاء .

(٤) هود / ٥

(٦) يوسف / ٥٦ (٥) الإسراء / ٢٥

(٧) التطيف / ٢٤ (٨) ليست في س .

(٩) ليست في ع . (١٠) ع : عنه .

يقرع<sup>(١)</sup> السمع غير أن الإدغام الصحيح والتشديد التام يمتنعان معه، ويصاحبه مع الإشمام لأنه إعمال العضو وتثبيتته من غير صوت إلى اللفظ فلا يقرع السمع، ويمنع<sup>(٢)</sup> في المخفوض لبعده ذلك العضو من مخرج الخفض فإن كان الحرف الأول منصوباً لم يشر إلى حركته لخفته: انتهى.

وهذا أقرب إلى معنى الإشارة لأنه أعم في اللفظ وأصوب<sup>(٣)</sup> وتشهد له القراءتان المجمع على صحتهما في «تأمناً» بيوسف، وهو من الإدغام كما سيأتي؛ فإنهما بعينهما هما المشار إليهما في قول الجمهور في إدغام أبي عمرو، وما يدل على صحة ذلك أن الحرف المسكن للإدغام يشبه المسكن للوقف من حيث إن سكون<sup>(٤)</sup> كل<sup>(٥)</sup> منهما عارض<sup>(٦)</sup> ولهذا أجرى فيه المد وضده الجريان<sup>(٧)</sup> في سكون الوقف، نعم يمتنع الإدغام الصحيح مع<sup>(٨)</sup> الروم دون الإشمام إذ<sup>(٩)</sup> هو عبارة عن الإخفاء والنطق ببعض الحركة فيكون مذهباً آخر غير الإدغام والإظهار ولشبهه<sup>(١٠)</sup> بالوقف كان الأصل فيه عدمهما وهو الأصل المقروء به والمأخوذ به عند عامة أهل الأداء وأهل التحقيق، ولم يوجد بينهم خلاف

(١) س : لا يقرع . (٢) النسخ الثلاثة : ويمتنع .

(٣) ع ، ز : وأصوب في العبارة .

(٤) ليست في س . (٥) س : كلا .

(٦) س : عوض . (٧) س : الجريان -

(٨) س : من . (٩) ليست في ع .

(١٠) ع : في .

في ذلك ، ولم يعول منهم على الروم والإشمام إلا حاذق معتد البيان والتعليم، وإذا فهمت هذا علمت أن في كلام الجعبرى نظراً، وذلك أنه قال : «يتعذر الروم لأن المرام محرك بحركة ناقصة وهو مسلم ثم قال : والمتحرك يمتنع إدغامه . قلنا : هذا نشأ من الاشتراك؛ لأنه إن<sup>(١)</sup> أراد الإدغام التام فمسلم ، أو الناقص وهو المراد فممنوع ، والدليل على تسميته إدغاما قول الداني<sup>(٢)</sup> ؛ غير أن الإدغام الصحيح ، فمفهوم الصفة أنه إدغام غير صحيح ونحن قائلون بالموجب وإذا ثبت هذا فلا حاجة لتأويل كلام الشاطبي ، بل يحمل على مذهب<sup>(٣)</sup> الجمهور والله أعلم. وقوله : في غير با ؛ يعنى أن الآخذين بالإشارة أجمعوا على استثناء الميم عند مثلها ، وعند الباء وعلى استثناء الباء عند مثلها ، وعند الميم قالوا لتعذر الإشارة فيهما من أجل انطباق الشفتين وهو إنما يتجه إذا قيل إن المراد بالإشارة الإشمام<sup>(٤)</sup> ( إذ تعز<sup>(٥)</sup> ) الإشارة بالشفة ، والباء والميم من حروف الشفة والإشارة غير النطق بالحرف<sup>(٦)</sup> فتعذر<sup>(٧)</sup> فعلهما معا في الإدغام من حيث إنه وصل ، ولا يتعذر ذلك في الوقف؛ لأن الإشمام في ضم الشفتين بعد سكون الحرف<sup>(٨)</sup> .

(١) ع : إذا .

(٢) ع : أبى .

(٣) س : كلام .

(٤) س : المراد بالإشمام الإشارة .

(٥) ع : إذا تعسر ، ز : إذا تعذر .

(٦) ليست في ع .

(٧) النسخ الثلاث : فيقدر .

(٨) ع : فلا يقعان معا .

وقوله : وعن بعض يعنى أن بعضهم كآبى طاهر بن سوار ( وأبى  
العز القلانسى<sup>(١)</sup> ) وابن الفحام وغير واحد استثنى أيضاً الفاء ؛ لأن  
مخرجها من مخرج الميم والباء فلا فرق بينهما .

وجه الإشارة : التنبيه<sup>(٢)</sup> على حركة المدغم ، ووجه<sup>(٣)</sup> استثناء  
الشفهية<sup>(٤)</sup> تعذر الإشمام معهما فى الإدغام لانحداد المخرج كما تقدم  
( ثم كمل فقال<sup>(٥)</sup> ) :

ص : قَبْلُ اَمْدُدْنَ وَاقْصُرُهُ وَالصَّحِيحُ قَلَّ

إِدْغَامُهُ لِلْعُسْرِ وَالْإِخْفَا أَجَلَّ

ش : ومعتل<sup>(٦)</sup> مبتدأ ، والمسوغ له وصفه بسكن<sup>(٧)</sup> ، وقبل ظرف  
مقطوع منصوب على الحال ، وامدذنه<sup>(٨)</sup> أو اقصره<sup>(٩)</sup> فعلية وقعت  
خبراً فمحلها رفع ، والواو بمعنى أو ، ورابط امدد محذوف للدلالة اقصره  
عليه ، فإن قلت : فهل يجوز نصب معتل على أنه مفعول مقدم ؟ قلت :  
لا يمتنع<sup>(١٠)</sup> لكن التناسب بين المتعاطفات أنسب والصحيح قل إدغامه

---

(١) الأصل ، س ، ز : وأبى العز والقلانسى ، والصواب ما جاء فى ع موافقا  
لطبقات القراء : أبوالعز القلانسى ، وهو محمد بن الحسين بن بندار أبو العز الواسطى  
القلانسى شيخ العراق ومقرئ القراء صاحب التصانيف له ترجمة ضافية فى طبقات  
القراء . مولده ووفاته ( ٤٣٥ - ٥٢١ هـ ) ( طبقات القراء ٢ / ١٢٨ عدد رتبى  
٢٩٨٥ ) .

(٢) س : وجه الإدغام الإشارة القلبية .

- (٣) س : وجه .  
(٤) الشفتين .  
(٥) ليست فى س .  
(٦) س : معتلة .  
(٧) ليست فى س .  
(٨) س : وامدذن .  
(٩) س : واقصره .  
(١٠) س : لا يمنع .

كبرى، ولام للعسر تعليلية (تتعلق<sup>(١)</sup>) بقل، والإخفاء أجل: صغرى عطف على قلّ الخبرية فمحلها رفع، أى: إذا أُدغم حرف في آخر فلا يخلو ما قبل المدغم من الحروف إما أن يكون معتلا أو صحيحا فإن كان معتلا أمكن الإدغام معه وحسن لامتداد<sup>(٢)</sup> (الصوت به ويجوز فيه ثلاثة أوجه: الطول والتوسط من قوله امددن<sup>(٣)</sup>) لأنه جنس لهما، وقوبل<sup>(٤)</sup> بالقصر وكلاهما ضد له<sup>(٥)</sup>، والقصر كالوقف لأن المسكن للإدغام كالمسكن للوقف: وسواء كان حرف مدكما نص عليه أبو العلاء الهمداني، أولين نحو «الرَّحِيمَ مَالِكٍ» «قَالَ لَهُمْ» «يَقُولُ رَبَّنَا» «قَوْمَ مُوسَى»<sup>(٦)</sup> «كَيْفَ فَعَلَ»<sup>(٧)</sup> ولو قيل باختيار المدنى حرف المد والتوسط<sup>(٨)</sup> في اللين كما في الوقف لكان له وجه، وكلامه شامل لهما.

تنبيه:

قال الجعبرى: ظاهر عبارة الشاطبي في اللين القصر، وفيه نظر بل يؤخذ منها الثلاثة من قوله: «وورثُ يُوافِقُهُمْ في حيثُ لا همز»<sup>(٩)</sup>

(١) النسخ الثلاث: تتعلق، وبالأصل: يتعلق (بمثناة تحتية).

(٢) س: اعتداد، ع: الامتداد.

(٣) ليست في ع. (٤) س: وقوله بل.

(٥) ع: والمد والتوسط.

(٦) الأعراف / ١٥٩

(٧) والفجر / ٦، وأول سورة الفيل.

(٨) ز: أو التوسط.

(٩) هذا البيت من حزر المعاني للإمام الشاطبي في باب المد والقصر وهو:

وعنهم سقوطُ المدِّ فيه وورثُهُمْ يُوافِقُهُمْ في حيثُ لا همزَ مُدْخَلًا

لأن كلامه في حرف اللين وهو يسلم من عدم<sup>(١)</sup> الفرق بين سكون الوقف والإدغام، وأيضا فقوله: «وورش» مقابل لقوله: «وفي عين»<sup>(٢)</sup> وسكونه لازم؛ فضده<sup>(٣)</sup> ماسكونه عارض فيهما .

وجه القصر أن الساكنين على حدهما فجاز التقاؤهما، ووجه<sup>(٤)</sup> الطول: حمل السكون العارض على اللازم، ووجه<sup>(٥)</sup> التوسط مراعاة الجمل مع النظر لكونه عارضا، وسيأتي لهذه المسألة مزيد بيان في الوقف، وإن كان ما قبل المدغم صحيحا، فإن كان محركا فواضح وإن كان ساكنا ففيه<sup>(٦)</sup> طريقان: طريقة المتقدمين أنه مدغم إدغاما صحيحا ونصوصهم متظافرة<sup>(٧)</sup> ومجموعة عليه، وطريقة أكثر المتأخرين أنه مخفي بمعنى مختلس الحركة وهو المسمى بالروم في المسألة قبلها<sup>(٨)</sup> فهو في الحقيقة مرتبة ثالثة لا إدغام ولا إظهار كما تقدم، وليس مرادهم (الإخفاء المذكور في باب النون الساكنة لأنه<sup>(٩)</sup> لا يكون إلا عن سكون، وفرارهم<sup>(١٠)</sup>) هنا عن الإدغام إنما هو لما يلزم فيه من التقاء ساكنين<sup>(١١)</sup> على حدهما<sup>(١٢)</sup> :

(١) النسخ الثلاث : يسلم عدم .

(٢) قوله : « وفي عين » هذه كلمة من بيت في نفس الباب السابق من حرز المعاني « الشاطبية » وهو :

وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشَبَّعًا      وَفِي عَيْنِ الْوُجْهَانِ وَالطُّولُ فَضْلًا

(٣) س : قصره .

(٤) س : وجه ( بدون عطف ) .

(٦) ليست في ع .

(٧) ع : متظافرة .

(٨) س : التي قبلها .

(٩) ليست في س .

(١٠) ليست في ع .

(١١) س ، ع : الساكنين .

(١٢) ع : أحدهما ، ز : غير حدهما .



تحقيق :

قال التصريفيون : إذا اجتمع ساكنان والأول حرف مد <sup>(١)</sup> أولين <sup>(٢)</sup> نحو خويصة حذف أو زيد في مده على حالتين ، وإن كان صحيحا حرك ثم خصوا الوقف لجواز <sup>(٣)</sup> التقاؤها مطلقا لكونه عارضا ، فحصل من قاعدتهم أنه لايجمع بين ساكنين وصلا والأول صحيح وقد ثبت عن الفراء <sup>(٤)</sup> اجتماعهما على هذه الصفة فخاص فيها مبتدع وضعيف مقلد اعتقادا منه أن ماخالف قاعدتهم لايجوز ، وأنه لم يسمع فمنع إدغام الباب فتحيرت فيها معللوا : القراءات وتخيلت <sup>(٥)</sup> منها ناقلو الروايات ، والجواب أنا لانسلم أن ماخالف قاعدتهم غير جائز بل غير مقيس ، وماخرج عن القياس إن لم يسمع فهو لحن ، وإن سمع فهو شاذ قياسا ، ولايتمنع وقوعه في القرآن نحو «استحوذ» وإن سلمنا أن ماخالفها <sup>(٦)</sup> غير جائز فهذه الصورة <sup>(٧)</sup> ملحقة بالموقوف ؛ لأنه لا فرق بين الساكن للوقف <sup>(٨)</sup> والساكن للإدغام بجامع قصد الخفة ثم نعود فنقول : دعواهم عدم جوازه وصلا ممنوع وعدم وجدان الشيء لايدل على عدم وجوده ؛ فقد سمع التقاؤهما وصلا من أفصح العرب إجماعا وهو النبي ﷺ فيما يروى : « نِعِمَّا أَلْمَأُ الصَّالِحُ لِلرَّجُلِ الصَّالِحُ » <sup>(٩)</sup> قاله : الإمام أبو عبيدة واختاره وناهيك به . وحكى النحويون

- (١) ليست في ع .  
 (٢) س ، ع ، يجوار .  
 (٣) س ، ع ، ع ، يجوار .  
 (٤) النسخ الثلاث ؛ القراء .  
 (٥) ز : تخليت . وفي القاموس : وخيل عليه تخيلا : وتخيلا وجه التهمة إليه ،  
 والخيلة : الظن والتوهم . ا هـ .  
 (٦) ز : ما خالفهما .  
 (٧) س : الصور .  
 (٨) ليست في ز .  
 (٩) الحاكم في المستدرک ٢ ك التفسير ص ٢٣٦ عن عمرو بن العاص ، وقال :  
 على شرط البخاري ومسلم وواقفه الذهبي في تلخيصه . ا هـ .

الكوفيون<sup>(١)</sup> ساعا من العرب «شَهْرُ رَمَضَانَ» وحكاه سيبويه في الشعر وتواتر ذلك عن القراء وشاع وذاع ولم ينكر ، وإذا حمل المخالف على أنه غير مقيس أمكن الجمع بين قولهم وبين القراءة المتواترة ، والجمع ولو بوجه أولى .

### تنبيه :

اعلم<sup>(٢)</sup> أنه وقع<sup>(٣)</sup> (للشيخ برهان الدين<sup>(٤)</sup>) الجعبرى (أنه<sup>(٥)</sup>) قال (في الجواب<sup>(٦)</sup>) عن الإشكال وأجاب حذاق القراء بأنه ليس إدغاما بل إخفاءً فاستحسنه من وقف عليه ، وادعى كلُّ السبق إليه ثم قال : وهذا ليس بشيءٍ لأنه لا جائز أن يكون إخفاء الحركة لأن الحرف حينئذٍ<sup>(٧)</sup> يكون مختلسا ظاهرا لا مدغم ولا مخفي كـ « يَأْمُرُكُمْ » ولا قارىء به ، ولا جائز أن يكون إخفاء الحرف لأنه مقلوب متصل تام التشديد وهذه حقيقة المدغم فتسميته إخفاءً لا تقلب<sup>(٨)</sup> حقيقته وإن حمل على حقيقة الإخفاء لا يندفع الإشكال لأن الحرف المخفي ساكن لقول<sup>(٩)</sup> الجوهرى ، والمانع لم يمنع<sup>(١٠)</sup> من حيث<sup>(١١)</sup> الإدغام بل من حيث التقاء الساكنين ، والأول ساكن صحيح وهذا موجود في الإخفاء . انتهى .

- 
- (١) س : والكوفيون . (٢) ع : علم ( بالبناء للمجهول ) .  
(٣) س : قد وقع . (٤) ليست في س .  
(٥) س ، ز : أنه وبالأصل ، ع : أن . وما بين [ ] من س ، ز .  
(٦) ، (٧) ليستا في س . (٨) ع ، ز : لا يقلب .  
(٩) س ، ع : كقول . (١٠) س ، لا يمنع .  
(١١) ليست في س .

وأقول عنهم : إن قوله ليس بشيء لأننا نختار من الترديد القسم الأول . قوله <sup>(١)</sup> : لا قارئ به . قلنا : ممنوع ، كيف وهو طريقة أكثر المتأخرين كما تقدم . وليس مرادهم الأخيرين ، وإنكاره للأول يدل على أنه لم يطلع عليه ولم يقرأ به ، ولهذا لم ينص في النزهة إلا على الإدغام حيث قال : وإن صح قبل الساكن إدغامه <sup>(٢)</sup> اغتفر لعارضه كالوقوف أو أن يقدر .

ومن قال إخفاءً فغير محققٍ إذ الحرف مقلوبٌ وتشديده يُرى <sup>(٣)</sup>

ومعنى قوله : أو أن يقدر أن التقاء الساكنين اغتفر في الإدغام إما لأن السكون عارض أو أن <sup>(٤)</sup> التقاءهما تقديري ، إذ المدغم غير ملفوظ به تحقيقاً . وقد ظهر أن قول ابن جني في الإدغام هو سهو من القراء وقصور عن إدراك حقيقته (سهو منه <sup>(٥)</sup>) وهذا المقام مما تزل فيه الأقدام . والله أعلم .

ولما فرغ الناظم من مذهب أبي عمرو في الإدغام الكبير أتبعه بأحرف منه وافق بعضهم عليها أبا عمرو وخالفه بعضهم <sup>(٦)</sup> فيها فأدغمها وأظهرها أبو عمرو فقال <sup>(٧)</sup> :

ص : وافق في إدغام صفاً زجراً  
ذِكْرًا وَذَرَوًا (ف) دُ ذِكْرًا الأخرى

(٢) سقطت من س .

(٤ ، ٥) ليست في س .

(٧) ليست في س .

(١) س : وأما قوله .

(٣) ز : قوى .

(٦) ليست في ع .

ش : وافق ذو فد أبا عمرو فعلية . وفي الإدغام متعلق بوافق  
وتاليها<sup>(١)</sup> حذف عاطفهما<sup>(٢)</sup> بدليل : وَذَرَوْا وَذِكْرًا الْأُخْرَى عطف  
أيضا ، أي : وافق أبا عمرو حمزة<sup>(٣)</sup> من طريقه على إدغام التاء في أربعة  
أحرف من محلين مخصوصين وهي : « وَالصَّافَاتِ صَفًا . فَالزَّاجِرَاتِ  
زَجْرًا . فَالتَّالِيَاتِ ذِكْرًا<sup>(٤)</sup> » « وَالذَّارِيَاتِ ذُرُوءًا<sup>(٥)</sup> » واختلف عن خلاد  
(في « فَالْمُلْقِيَاتِ ذِكْرًا<sup>(٦)</sup> » « فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا<sup>(٧)</sup> » فرواهما بالإدغام  
ابن مهران عن أصحابه عن الوزان عن خلاد وفارس بن أحمد عن  
أصحابه عن<sup>(٨)</sup> ) خلاد وبه قرأ الداني عليه ، وروى سائر الرواة عن  
خلاد إظهارهما<sup>(٩)</sup> وذكرهما الشاطبي .

تنبيه :

ذكر الأولى متفق عليها وهي التي بالصفات ، والأخيرة هي المختلف  
فيها . ثم كمل فقال<sup>(١٠)</sup> :

ص : صُبْحًا (ق) رَا خُلْفِ<sup>(١١)</sup> وَبَا وَالصَّاحِبِ  
بِكَ تَمَارِي (ظ) نَّ أَنْسَابَ (غ) بِي

(١) س : والثلاثة بعده معطوفة ، ز : صفا مضاف إليه والثلاثة بعده معطوفة  
عليه .

(٣) ع : حمزة أبا عمرو .

(٢) س : عاطفها .

(٤) الصفات . ٣ ، ٢ ، ١ .

(٥) الذاريات : الآية الأولى .

(٧) العاديات : ٣

(٦) المرسلات : ٥

(٩) س : إظهارها

(٨) ليست في س

(١١) س : الخلف .

(١٠) س : والله أعلم .

ش : صُبِحًا عطف على ذِكْرًا ، وحذف<sup>(١)</sup> عاطفها وقرا فاعل يوافق<sup>(٢)</sup>  
تقديره ووافق<sup>(٣)</sup> قرأ في ذِكْرًا وصُبِحًا ، وبا مفعول أدغم ، وبك معطوف  
حذف عاطفه على والصاحب ، وظن فاعله ، ولا يجوز كونه فاعلاً بوافق<sup>(٤)</sup>  
لتعذره في المعطوف إذ لا موافق فلا موافق ويلزم من أدغم وافق ولا عكس  
وأنا مفعول أدغم على تقدير مضاف [ وغبي ]<sup>(٥)</sup> فاعله ويحتمل الفاعلية  
بوافق لإمكانه ، أى : أدغم يعقوب من طريقه الباء في الباء من  
« والصَّاحِبِ بِالْجَنْبِ »<sup>(٦)</sup> والكاف في التاء من « رَبُّكَ تَتَمَارَى »<sup>(٧)</sup> ،  
ثم عطف على أنساب فقال :

ص : ثُمَّ تَفَكَّرُوا نُسَبِّحُكَ كِلَا بَعْدُ وَرَجَّحَ لَذَهَبٍ وَقِبَلًا

ش : ثم تفكروا ونسبحك وكلا الكلمتين الواقعتين بعد نسبحك  
الثلاثة عطف على أنساب ورجح أمر ، ولذهب ومعطوفه مفعول بتقدير  
مضاف وهو رجع إدغام كذا : أى : أدغم رويس باتفاق عنه الباء في الباء  
والميم في التاء والكاف في الكاف من قوله تعالى : « فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ »<sup>(٨)</sup>

(١) س : حذف .

(٢) (٣، ٢) س : وافق . (٤) ز : يوافق .

(٥) بالأصل : وعلى . وما بين [ ] أثبتته من النسخ المقابلة .

(٦) النساء / ٣٦ (٧) النجم / ٥٥

قوله : والكاف في التاء من ربك تمارى والميم في التاء من ثم تفكروا ليس المراد  
به ذلك بل المراد إدغام التاء في التاء حالة الوصل كما قاله صاحب النشر وهو مما اختص  
به يعقوب من طريقه . قلت : وهذه تعليقة من النسخ على هامش النسخة ورقة ٥٠  
من المخطوطة المحققة وقد أردت أن أضعها في الحاشية لعلها تفيد القارئ الكريم .

(٨) المؤمنون / ١٠١

و « ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا <sup>(١)</sup> » و « كَى نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا . وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا . إِنَّكَ كُنْتَ ... <sup>(٢)</sup> » ثم كمل المختلف فيه فقال :

ص : جعل نَحَلَ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَا وَخُلْفُ الْأَوَّلِينَ مَع لِيُصْنَعَا  
ش : جعل وَأَنَّهُ <sup>(٤)</sup> مضافان يعنَى <sup>(٥)</sup> في ، أَوْ مِنْ مَعطوف على  
« لَذَهَبَ » ، ومعاً <sup>(٦)</sup> حال من أَنَّهُ وخلف الأولين حاصل <sup>(٧)</sup> مع ، لتصنع  
اسمية ، أَى : اختلف عن رويس في إدغام « لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ <sup>(٨)</sup> » ،  
و « لَأَقْبِلَ لَهُمْ بِهِأ <sup>(٩)</sup> » و « جَعَلَ لَكُمْ » في النحل وهو ثمانية « وَأَنَّهُ هُوَ  
أَعْنَى وَأَقْنَى . وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى <sup>(١٠)</sup> » أخرى النجم ، فروى عنه  
إدغامه النحاس من جميع طرقه . والجوهري كلاهما عن التار وهو الراجح  
والذى فى أكثر الكتب ، وروى الإظهار ابن مقسم وأبو الطيب كلاهما عن  
التار أيضاً واختلف عنه فى الأولين وفى « وَلِيُصْنَعَا » .

ص : مُبَسِّدُ الْكَهْفِ وَبَا الْكِتَابَا      بِأَيِّدٍ بِالْحَقِّ وَإِنْ عَذَابَا  
وَالْكَافُ فِي كَانُوا وَكَلَّا أَنْزَلَا      لَكُمْ تَمَثَّلَ [مِنْ] جَهَنَّمَ <sup>(١١)</sup> جَعَلَا  
شورى وعنه البعض فيها أسجلا      وقيل عن يعقوب ما لابن العلاء

(١) سبأ / ٤٦

(٢) طه / ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥

(٣) ز : بنحل .

(٤) س : جعل ونحل أنه مضافان . (٥) النسخ الثلاث : بمعنى .

(٦) س : ومع . (٧) ليست فى س .

(٨) البقرة / ٢٠ (٩) النمل / ٣٧

(١٠) س : آخر .

(١١) لوأن الناظم رحمه الله قال : « من جهنم » لوافق الحرف القرآنى وهو قوله تعالى :

« لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ » بالأعراف من الآية ٤١ ولما دخل التفعيلة علة الخين وهو حذف ثانى الجزء ساكناً . هـ : المحقق

ش : مبدل الكهف يحتمل الرفع محلاً على الابتداء، والخبر محذوف  
أى : كذلك ويحتمل الجر محلاً<sup>(١)</sup> عطفًا على « ولِتُصْنَع » فإن قُلْتُ :  
الأول أولى لعدم تقدير العاطف ، قُلْتُ : فيه تقدير الخبر فتكافئا  
وبالكتاب عطف على مبدل في الوجهين ويحتمل عطف ( الأول  
واستثناء الثاني وبالحق)<sup>(٢)</sup> عطف<sup>(٣)</sup> على بأييد، وبالعذاب<sup>(٤)</sup> عطف  
على باء الكتاب<sup>(٥)</sup> ( والكاف تحتمل الابتدائية عطف على باء الكتاب )<sup>(٦)</sup>  
وفي كانوا يتعلق بالعامل وهو أدغم وكلاً عطف على كانوا وأنزل<sup>(٧)</sup> مع  
الثلاثة بعده عطف على با الكتاب وشورى مضاف إليه .

وأطلق ( بعض القراء<sup>(٨)</sup> )<sup>(٩)</sup> الإدغام في « جعل » عن<sup>(١٠)</sup> رويس اسمية  
والجاران متعلقان بأسجل ، وقيل : مجهول<sup>(١١)</sup> ونائبه<sup>(١٢)</sup> عن... الخ :  
أى : وقيل هذه المقالة ( أو هذا اللفظ )<sup>(١٣)</sup> أى : اختلف عن رويس أيضاً  
في الأولين من النجم وهما : « وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا »  
وفي « ولِتُصْنَع عَلَى عَيْنِي »<sup>(١٤)</sup> و « لَأُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ »<sup>(١٥)</sup> و « الْكِتَابِ

- 
- (١) ليست في س .  
(٢) ما بين [ ليس في ع .  
(٣) س : وإن الذين عطف .  
(٤) النسخ الثلاث : وبالعذاب ( على الجر لاعلى الإضافة ) .  
(٥) ع ، ز : بالكتاب ( على أن الباء جارة ) .  
(٦) ما بين [ ليس في ع .  
(٧) ليست في س . (٨) ليست في ع .  
(٩) ما بين [ ليس في س .  
(١٠) ليست في س . (١١) س : مجهول .  
(١٢) ز : بأييد . (١٣) ما بين [ ليس في س .  
(١٤) طه / ٣٩ (١٥) الكهف / ٢٧

بأيديهم <sup>(١)</sup> و « ذَلِكَ بَأَنَّ اللَّهَ نَزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ » <sup>(٢)</sup> و « الْعَذَابَ  
بِالْمَغْفِرَةِ » <sup>(٣)</sup> و « كَذَلِكَ كَانُوا [ يُؤْفَكُونَ ] » <sup>(٤)</sup> و « رَبِّكَ . كَلَّا » <sup>(٥)</sup>  
و « أَنْزَلَ لَكُمْ » بالنمل والزمر ، و « فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا » <sup>(٦)</sup> و « لَهُمْ مِنْ  
جَهَنَّمَ مِهَادٌ » <sup>(٧)</sup> و « جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا » بالشورى ، فروى  
عنه ( الأربعة عشر ) <sup>(٨)</sup> الإدغام والإظهار ولا حاجة إلى التطويل بذكر  
أصحاب الطرق .

وقوله : وعنه البعض ، أى : أطلق بعضهم وهو الأهوازى عن رويس  
وابن الفحام عن الكارزبني <sup>(٩)</sup> إدغام « وجعل لكم » حيثما وقع وهو  
سنة وعشرون موضعاً ؛ ثمانية بالنحل ، وحرف الشورى والبقرة والأنعام ،  
ويونس والإسراء <sup>(١٠)</sup> وطه والفرقان <sup>(١١)</sup> والقصص والسجدة ويس وغافر ،  
والزخرف وفي كل منها ثلاثة والملك وفيها حرفان ونوح ، وروى أبو علي <sup>(١٢)</sup>  
وابن الفحام أيضاً التخيير فيها <sup>(١٣)</sup> عن الحماني ، أى : غير التسعة <sup>(١٤)</sup> الأول  
فلا خلاف فيها عنه .

(١) البقرة / ٧٩ (٢) البقرة : ١٧٦

(٣) البقرة / ١٧٥ (٤) الروم / ٥٥

(٥) الانفطار / ٨ ، ٩ (٦) مريم / ١٧

(٧) الأعراف / ٤١

(٨) س : في أربعة عشر ، ز : الأربعة عشر موضعاً .

(٩) الكارزبني ( براء مهملة قبل زاي معجمة ، وقد ترجم له قبلاً ) .

(١٠) موضع الإسراء « وجعل لهم أجلا لا ريب فيه » آية / ٩٩

(١١) موضع الفرقان « إن شاء جعل لك خيرا من ذلك » آية / ١٠

(١٢) أبو علي هو الأهوازى وقد ترجم له قبلاً

(١٣) س : فيها أيضا (١٤) س : السبعة



وقوله<sup>(١)</sup> : وقيل عن يعقوب ، أى : نقل عن يعقوب إدغام كل ما أدغمه أبو عمرو من المثلين والمتقاربين. ذكره صاحب المصباح عن رويس وروح وغيرهما ، وجميع رواة يعقوب وذكره أبو حيان فى كتابه «المطلوب فى رواية<sup>(٢)</sup> يعقوب» .

قال المصنف : وبه قرأ على أصحابه ، وربما أخذنا عنه به وحكاه أبو الفضل الرازى واستشهد به للإدغام مع تحقيق الهمز .

### تنبيه :

إذا ابتدئ ليعقوب بتمارى ولرويس بتتفكروا ابتدئ بتاءين مظهرتين لموافقة الرسم والأصل ؛ لأن الإدغام إنما يتأى فى الوصل ، وأما الابتداء بتاءات البزى فتبئ واحدة للرسم أيضاً فالوصل بينهما متحد ، والابتداء مختلف .

ص : بيّتَ (حُ)زُ (فُ)زُ تَعِدَانِي (لَ)طُفُ

وفى تُمِدُونَن (فَ)ضِلُّهُ (ظَ)رُفُ

ش : بيت مفعول أدغم مقدرًا ، وحز فاعله ، وفز عطف على حز ، وأدغم تعدانى لطف فعلية كالأولى ، وفى تمدونى يتعلق<sup>(٣)</sup> بمحذوف مبتدأ ، وفضله ثان ، وظرف خبر والاسمية خبر تقديره : والإدغام فى تمدونى فضله

(١) ليست فى س .

(٢) س : برواية .

(٣) ز : متعلق .

ظرف، ويحتمل فضله الفاعلية بأدغم النون في تمدونن، وظرف<sup>(١)</sup> عطف عليه. وهذه خمسة أحرف بقيت من الإدغام الكبير شرع فيها، أي: أدغم ذو حازر أبو عمرو، وفافز حمزة التاء (في الطاء)<sup>(٢)</sup> من «بَيْتَ طَائِفَةٍ»<sup>(٣)</sup> باتفاق عنهما.

قال الداني: ولم يدغم أبو عمرو من الحروف المتحركة إذا قرأ<sup>(٤)</sup> بالإدغام<sup>(٥)</sup> غيره، وقال بعضهم: هو من السواكن فهو من الإدغام الصغير، وأدغم ذولام<sup>(٦)</sup> لطف (هشام) النون في النون من «أتعدانني» بالأحقاف ورويت عن جماعة وكلهم<sup>(٧)</sup> كسر النون الأولى وأدغم ذوفا فضله حمزة وظاء ظرف يعقوب في النون من «أُتْمِدُونَنَ بِمَالٍ» في النمل، وهي<sup>(٨)</sup> بنونين في جميع المصاحف وسيأتي الكلام على يائها في الزوائد، واتفق من أدغمهما<sup>(٩)</sup> على مد الألف والواو للساكنين (والله أعلم)<sup>(١٠)</sup>.

ص: مَكَنَّ غَيْرُ الْمَكِّ تَأْمَنَّا أَشْمَ وَرُمٌ لِكُلِّهِمْ وَبِالْمَحْضِ (ذ) رَم

ش: غير الملك فاعل، ناصب «مكني» وهو أدغم محذوفًا، و«تأمننا» مفعول مقدم لأشم، وواو رم<sup>(١١)</sup> بمعنى أو والجار متعلق<sup>(١٢)</sup> بأحدهما مقدر<sup>(١٣)</sup> مثله

- 
- (١) ز: فظرف . (٢) ليست في س .  
(٣) النساء / ٨١ . (٤) س: قرأنا .  
(٥) ع، ز: بالإظهار . (٦) ع: اللام .  
(٧) ع، ز: وقرأ الباقون بالإظهار وكلهم .  
(٨) س: وهو . (٩) النسخ الثلاث: أدغمها .  
(١٠) ليست في س . (١١) ز: ورم (بواو العطف) .  
(١٢) س: يتعلق . (١٣) س: مقدر .

في الآخر، وثرم فاعل يقرأ<sup>(١)</sup> وبالمحض صفة الإدغام يتعلق<sup>(٢)</sup> به، أي :  
أدغم التسعة النون من « قَالَ مَامَكْنِي » بالكهف وهي في مصاحفهم بنون  
وأظهرها ابن كثير المكي وهي في المصحف المكي بنونين وأجمعوا على  
إدغام النون من « مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا » واختلفوا في اللفظ به ، فقرأه  
ذو ثاء ثرم أبو جعفر بالإدغام المحض من غير إشارة، وقرأ الباقر بالإشارة  
ثم اختلفوا ، فبعضهم يجعلها رومًا ويكون حينئذ إخفاءً ولا يتم معه  
الإدغام الصحيح<sup>(٣)</sup> كما تقدم ( في إدغام أبي عمرو ، وبعضهم يجعلها  
إشامًا فيشير إلى ضم النون بعد الإدغام فيصح معه حينئذ الإدغام )<sup>(٤)</sup>  
كما تقدم ، وبالأول قطع الشاطبي. وقال الداني : هو الذي ذهب إليه  
أكثر القراء والنحويين ، وقاله أبو محمد البيزدي وأبو حاتم النحوي ،  
وابن مجاهد وأبو الطيب التائب وأبو طاهر بن أبي هاشم<sup>(٥)</sup> وابن [أشته]<sup>(٦)</sup>  
وغيرهم من الجلة<sup>(٧)</sup> وبه ورد النص عن نافع ، وبالثاني قطع سائر أئمة أهل  
الأداء أو حكاه الشاطبي أيضًا .

(١) ع : تقرأ ( بمثناة فوقية ) .

(٢) ع : متعلق .

(٣) س : فيصح معه حينئذ الإدغام .

(٤) ما بين ( ) ليس في س .

(٥) ع : هشام . والصواب ما جاء بالأصل والنسختين المقابلتين ( س ، ز )

وقد سبقت ترجمة له من قبل .

(٦) بالأصل ، س : ابن أبي أسته ( بالسين المهملة ) وصوابه ما جاء في

ع ، ز موافقاً لطبقات القراء وهو : محمد بن عبد الله بن محمد بن أشته ( بالسين

المعجمة ) أبو بكر الأصبهاني أستاذ كبير وإمام شهير ونحوي محقق ثقة سكن مصر

( ت ٣٦٠ هـ ) طبقات القراء ٢/ ١٨٤ عدد رتبتي ٣١٧٧

(٧) س : الأجلة ، ز : العراقيين .

قال المصنف : وهو اختياري لأنني لم أجد نصًّا يخالفه<sup>(١)</sup> ، ولأنه الأقرب إلى حقيقة الإدغام ، وأصرح في اتباع الرسم ، وبه ورد النص عن الأصبهاني . انتهى .

فإن قلت : من أين يعلم<sup>(٢)</sup> الإدغام من كلامه ؟ قلت : من قوله : « أشم » لأنه لا يكون إلا في ساكن فيلتقي مثلان أولهما ساكن<sup>(٣)</sup> .  
فإن قلت : هذا الجواب متجه في « أشم » لا في « رم » لأن الحرف المروم محرك . قلت : رم معطوف [بالواو]<sup>(٤)</sup> على أشم ؛ فلا بد أن يتحد موضوعه وموضوع المعطوف عليه . وجه الإجماع عن أبي عمرو على إدغام (بيت) أن قياسه بيئت لأنه مسند لمونث لكنه مجازي فجاز حذفها وصارت اللام مكانها فالتزم إسكانها لضرب<sup>(٥)</sup> من النيابة ، وهذا وجه موافقة حمزة ، ووجه إظهار « تعداني ، وتمدون ، ومكني » أن أصله نونان الأولى مفتوحة علامة الرفع والثانية مكسورة للوقاية ( وسيأتي لهذا زيادة تحقيق في الأنعام )<sup>(٦)</sup> ووجه الإدغام قصد التخفيف بسبب اجتماع مثلين .  
ووجه إظهار نون تأمنا مع اختلاسها<sup>(٧)</sup> أنه الأصل ، والفعل مرفوع والإظهار نص عليه ، والضممة ثقيلة فخففت بالاختلاس وتوافق<sup>(٨)</sup> الرسم تقديرًا ووجه الإدغام والإشمام ، تخفيف المثلين والدلالة على حركة المدغم<sup>(٩)</sup> ويخالف<sup>(١٠)</sup> بأعيننا لقصد<sup>(١١)</sup> الإعراب .

- 
- (١) ع : لم يخالفه .  
(٢) س ، ز : تعلم [بالمثناة الفوقية وبالبناء للمعلوم] . (٣) ليست في س .  
(٤) بالأصل : معطوف بأو ، وما بين [ ] أثبتته من ع ، ز .  
(٥) ليست في س . (٦) ما بين ( ) ليس في س .  
(٧) س : واختلاسها (٨) س : ويوافق ، ع ، ز : وموافق .  
(٩) س : المثلين . (١٠) ع : وخالف .  
(١١) ع : بقصد (بموحدة تحتية) .

## باب هاء الكناية

ذكره<sup>(١)</sup> هنا لأنه أول أصل مختلف فيه وقع بعد الفاتحة وهو « فِيهِ هُدًى » بالبقرة، واختلف القراء في خمس هاءات؛ الأولى : هاء هما وهم وشبهها<sup>(٢)</sup> وهو كل ضمير مجرور لمثنى أو مجموع مذكر أو مؤنث<sup>(٣)</sup> وتقدمت في الفاتحة .

الثانية : هاء ضمير<sup>(٤)</sup> المذكر والمؤنث المنفصل المرفوع<sup>(٥)</sup> وتأتي<sup>(٦)</sup> في البقرة .

الثالثة : هاء التانيث وتأتي في الإمالة .

الرابعة : ( هاء السكت )<sup>(٧)</sup> وتأتي في الوقف .

الخامسة : هاء ضمير المذكر المتصل<sup>(٨)</sup> المنصوب والمجرور ولها عقد الباب ، ويسميتها<sup>(٩)</sup> البصريون ضميرًا ، والكوفيون كناية ، وهو اسم مبنى لشبه الحرف وضعاً وافتقاراً<sup>(١٠)</sup> على حركة لتوحيده<sup>(١١)</sup> .

وكانت ضمة تقوية لها<sup>(١٢)</sup> ووصلت بمد<sup>(١٣)</sup> لخفائها وانفرادها

- 
- (١) س : ذكر .  
(٢) س : وشبهها .  
(٣) ز : مذكرا ومؤنثا .  
(٤) س : الضمير .  
(٥) ليست في س .  
(٦) س ، ز : ويأتي .  
(٧) ما بين [ ليس في ع ] .  
(٨) س : المنفصل .  
(٩) س : يسميها ( بدون واو العطف ) .  
(١٠) ع ، ز : وعلى .  
(١١) ز : لتوحده .  
(١٢) ع : بها .  
(١٣) س : بهمز .

وكانت المدة<sup>(١)</sup> واوا ، اتباعاً وكسرت الهاء مع الكسرة والياء مجانسة  
( فصارت الصلة ياءً لذلك وفتحت للمؤنث فرقاً )<sup>(٢)</sup> فصارت أَلِفًا  
وحذفت الصلة وقفًا تخفيفاً<sup>(٣)</sup> وبقيت الألف في المؤنث للدلالة على  
الفرعية : وتنقسم<sup>(٤)</sup> باعتبار طرفيها<sup>(٥)</sup> أربعة أقسام : لأنها إما بين  
ساكنين أو متحركين أو ساكن ومتحرك<sup>(٦)</sup> أو عكسه اختلف<sup>(٧)</sup>  
في إثبات الصلة في واحد منها<sup>(٨)</sup> واتفق على ثلاثة .

ص : صل ها الضمير عن سُكُونِ قَبْلِ ما

حُرْكَ ( دِ ) نَ فِيهِ مُهَانًا ( ء ) ن ( دُ ) ما

ش : صل : أمر من وصل ، وها قصر للضرورة<sup>(٩)</sup> مفعول ، وعن بعد  
سكون متعلق بصل ، وقيل : ظرف مضاف<sup>(١٠)</sup> لموصول ، أو موصوف ، وعامله صل  
والمجرور والظرف حالان من المفعول ، ودن محله نصب بنزع الخافض  
وعن فاعل بوصل مقدرًا دل عليه صل « وفيه مُهَانًا » مفعول . ود<sup>(١١)</sup> ما عطف  
على عن ؛ حذف عاطفه ، أى : صل ها الضمير حالة كونها بعد ساكن وقبل  
متحرك لذي دال دن ( ابن كثير ) ووافقه ( حفص ) على صلة « فِيهِ مُهَانًا »<sup>(١٢)</sup>  
فخرج ما إذا كانت قبل ساكن ، سواءً كانت بعد ساكن أو متحرك ، فلا

(١) س : المد .

(٢) ما بين ( ) ليست في ع .

(٣) ع : تحقيقا .

(٤) النسخ الثلاث : وينقسم « بمثناة تحتية » .

(٥) س : طرقها . (٦) ع : فمتحرك .

(٧) س : واختلف . (٨) ليست في ز .

(٩) ع ، ز : ضرورة . (١٠) س : ومضاف .

(١١) ع : وما عطف . (١٢) للفرقان : ٦٩ .

توصل إجماعاً فاندرج فيه ما بين ساكنين ، وما بين متحرك فساكن<sup>(١)</sup>  
 وخرج أيضاً ما إذا كانت<sup>(٢)</sup> بعد متحرك وقبل متحرك فتوصل إجماعاً  
 وأما [ ما ]<sup>(٣)</sup> قبل ساكن فمن القسمين قبلها ، فإن قلت : ها الضمير  
 لا تشمل<sup>(٤)</sup> الهاء من إياه وشبهه ، لأن مذهب سيبويه أنها حرف والضمير  
 إياها ، قلت : يريد بها الضمير أعم من كونها نفس الضمير مستقبلاً أو مضافاً  
 إليه ضده على رأى الزجاج أو مثله على رأى الخليل أو جزؤه على رأى  
 الكوفيين أو مبيناً له<sup>(٥)</sup> على رأى الأخفش ، لأن الإضافة صادقة بأدنى  
 ملابسة ، والإجماع منعقد على تسميتها هاء الضمير .

تنبية :

يستثنى من قولنا : لا يوصل<sup>(٦)</sup> قبل ساكن « عَنْهُ تَلَهَّى »<sup>(٧)</sup> وسيأتي  
 مثال متروك الصلة بقسميه : « وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ »<sup>(٨)</sup> « عَلَّمَهُ اللَّهُ »<sup>(٩)</sup>  
 « بِهِ انظُرْ »<sup>(١٠)</sup> وسيأتي . هل تضم الهاء من به أو تكسر ؟ و منه « اسْمُهُ  
 الْمَسِيحُ »<sup>(١٢)</sup> « فَأَرَاهُ الْآيَةَ »<sup>(١٣)</sup> « فِيهِ اخْتِلَافاً »<sup>(١٤)</sup> ومثال الموصولة إجماعاً

(١) س : وساكن . (٢) س : كان .

(٣) ما بين [ ] أثبتنا من النسخ الثلاث .

(٤) ز : لا يشمل ( بمثناة تحتية ) .

(٥) ليست في س .

(٦) س ، ع : لا توصل ( بمثناة فوقية ) .

(٧) عبس / ١٠ (٨) آل عمران / ٤٨

(٩) البقرة آية الدين / ٢٨٢ (١٠) الأنعام / ٤٦

(١١) ليست في س (١٢) آل عمران / ٤٥

(١٣) والنازعات / ٢٠ (١٤) النساء / ٨٢

« يُخْلِفهُ وَهُوَ »<sup>(١)</sup> « رَزَقَهُ فَيَقُولُ »<sup>(٢)</sup> [ وَعَلَى بَصِيرِهِ غِشَاوَةٌ ]<sup>(٣)</sup> وَأَحْكَامُ  
البَابِ كُلِّهَا فِي الْوَصْلِ فَهَمَّ مِنْ قَوْلِهِ : قَبْلَ مَا حَرَكَ<sup>(٤)</sup> لَعْدَمِ الشَّرْطِ  
فِي الْوَقْفِ . وَجِهٌ<sup>(٥)</sup> عَدَمُ الصَّلَاةِ فِي الْأَوَّلِ فِيمَا قَبْلَهُ سَاكِنٌ أَنَّهُ أَصْلُهُمْ إِلَّا ابْنَ  
كَثِيرٍ فَإِنَّهُ حَذَفَهَا لِلْسَّاكِنِينَ . أَوْ لَمْ يَصِلْهَا لِمَا يُوَدِّي إِلَى حَذْفِهَا ، وَكَذَلِكَ  
الْكُلُّ فِيمَا قَبْلَهُ مَتَحْرِكٌ ، وَوَجْهُ الصَّلَاةِ فِي الثَّانِي أَنَّهُ الْأَصْلُ ، وَكَذَا وَجْهُ الصَّلَاةِ  
لِابْنِ كَثِيرٍ ، وَوَجْهُ الْحَذْفِ فِيهِ لِلْبَاقِينَ .

قَوْلُ سَيَّبِيوِيهِ : إِنْ هَاءٌ خَفِيَّةٌ<sup>(٦)</sup> فَضَعْفُ حِجْزِهَا فَحَذَفَتْ الصَّلَاةَ لِتَوْهَمِ  
التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَقِيلَ : تَخْفِيفًا اجْتِزَاءً بِالْحَرَكَةِ قَبْلِهَا وَوَجْهٌ صَلَاةِ الْبَعْضِ  
الْجَمْعِ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ وَقِيلَ قَصْدٌ بِهَا مَدُّ الصَّوْتِ تَسْمِيْعًا بِحَالِ الْعَاصِي  
فِي « فِيهِ مُهَانًا » وَتَشْنِيْعًا عَلَى مَلَأِ فِرْعَوْنَ فِي « أَرْجُهُ وَأَخَاهُ » ثُمَّ خَصَّ  
الْمَصْنُفُ مَوَاضِعَ مِنَ الْقِسْمِ الثَّلَاثِ وَهُوَ مَا كَانَ بَيْنَ مَتَحْرِكِينَ ، وَذَكَرَ مِنْهُ  
اِثْنِي<sup>(٧)</sup> عَشْرَ حَرْفًا « يُؤَدِّهِ » مَعًا « وَيُؤْتِيهِ » ثَلَاثَ<sup>(٨)</sup> ، وَتُوَلِّهِ وَنُصِّلِهِ وَمَنْ  
يَأْتِيهِ وَيَتَّقِيهِ وَقَالَ قِيَهُ وَيَرْضَهُ وَيَرَهُ ثَلَاثَ<sup>(٩)</sup> « وَأَرْجِيهِ » مَعًا « وَبِيَدِهِ »  
بِالْبَقْرَةِ مَعًا وَبِالْمُؤْمِنِينَ وَبِيبَسَ « وَتُرْزَقَانِهِ » وَنَصَّ عَلَيْهَا لِمَخَالَفَةِ<sup>(١٠)</sup> بَعْضِ  
الْقِرَاءِ أَصْلَهُ فِيهَا ، فَنَصَّ عَلَى الْمَخَالَفِ وَبَقِيَ غَيْرُهُ عَلَى الْأَصْلِ الْمَقْرُرِ فَقَالَ :  
ص : سَكَّنَ يُؤَدِّهِ نُصِّلِهِ نُوتِيَهُ نُؤَلُ

(ص) ف (ل) ي (ث) نَأْ خَلْفُهُمَا (ف) نَاه (ح) ل

(٢) الفجر / ١٦

(١) سبأ / ٣٩

(٣) ما بين [ ] أثبتنا من النسخ الثلاث وهي في سورة الحاثية / ٢٣

(٤) ز : محرك . (٥) ز : وجه صلاح .

(٦) س : خفيفة .

(٧) س : اثنين وعشرين ، ز : اثنا عشر .

(٨، ٩) س : ثلاثة . (١٠) س : مخالفة لبعض .



ش : سكن : أمر متعد لواحد ، وهو لفظ (يؤدّه) ومعطوفه ، والعاطف<sup>(١)</sup>  
محذوف ، وصف محل نصب بنزع الخافض ، أى : سكن هذا اللفظ لذى  
صف ، وتاليه معطوفان عليه بمحذوف ، وكذا فناه وحل ، وخلفهما مبتدأ  
خبره<sup>(٢)</sup> محذوف<sup>(٣)</sup> أى : حاصل ، أى : سكن ذو صا وصف وفا فناه وحاحل  
(أبو بكر وحزمة وأبو عمرو) باتفاقهم فى الوصل هاء « يؤدّه إِلَيْكَ »  
و« لَا يُؤدّه » بآل عمران و« نُؤلّه ما تَوَلّى ونُصلّه » بالنساء و« نُؤتبه مِنْهَا »  
موضعان بآل عمران ، وموضع بالشورى . واختلف عن ذى لام لى وثاء ثنا  
(هشام وأبو جعفر)<sup>(٤)</sup> فروى عنهما الإسكان وعدمه على ما سيأتى . والباقون  
بضد السكون وهو الإشباع على ما تقرر إلا ما<sup>(٥)</sup> يستثنى .

#### تنبيه :

( قاعدة الناظم هنا أن )<sup>(٦)</sup> ضد الإسكان الكسر مع الإشباع ؛ لأنه  
الأصل ، وكذلك<sup>(٧)</sup> هو ضد الاختلاس<sup>(٨)</sup> ( فإن دار الخلاف بين  
الإسكان والاختلاس نص على الضد ، أو بين الإشباع والإسكان تركه  
أو بين الاختلاس )<sup>(٩)</sup> والإشباع تركه أيضاً .

(١) س ، ز : فالعاطف : (٢) ز : وخبره .

(٣) ليست فى س .

(٤) س : فأسكنها عن أبى جعفر النهروانى والرازى من جميع طرقهما عن  
أصحابهما عن ابن وردان ، وكذلك روى الهاشمى عن ابن جمار ، وهو المنصوص  
عليه ، وأسكنها عن هشام الداجونى من جميع طرقه ، والباقون على الأصل المقرر  
بالكسر والصلة إلا من سيستثنى .

(٥) ع : من . (٦) ما بين ( ) ليس فى س .

(٧) ليست فى ع . (٨) ع ، ز : ضد الاختلاس الإشباع .

(٩) ما بين ( ) ليست فى س .

ص : وَّهُمْ وَحَفْصٌ أَلْقِيَهُ أَقْصَرُهُنَّ ( ك ) م

خُلْفٌ ( ظ ) بي ( ب ) ن ( ث ) ق وَيَتَّقِيهِ ( ظ ) لَمْ

ش : وهم : مبتدأ ، وحفص معطوف عليه ، وسكنوا هاء ألقه فعلية خبرية  
واقصرهن فعلية حذف عاطفها على سكن ( أو مستأنفة )<sup>(١)</sup> وكم محله  
نصب بنزع الخافض ، أي : لذي كم وظبا وبن وثق معطوفة على كم حذف  
عاطفها ، وخلف مبتدأ حذف خبره ، أي : وعنه خلف ( وتنوينه للضرورة )<sup>(٢)</sup>  
ويتقه مفعول قصر<sup>(٣)</sup> وأظلم فاعله أي سكن مدلول ضمير « هُم » ومعطوفه  
الخمسة<sup>(٤)</sup> وحفص هاء « فَأَلْقِيَهُ إِلَيْهِمْ » بالنمل ، والباقون بالصلة إلا من  
سيخص . وقصر الهاء من كل ما ذكر من يؤده إلى هنا ذو ظا ظبا ( يعقوب )  
وبابن ( قالون ) باتفاقهما وذو ثائق ( أبو جعفر ) وهو ثاني وجهيه ، واختلف عن  
ابن عامر فروى عنه القصر وضده وهو الإشباع ، فالحاصل أن لأبي بكر  
وحمزة وأبي عمرو ( السكون في الكل )<sup>(٥)</sup> اتفاقاً وقالون ويعقوب  
الاختلاس اتفاقاً ، ولحفص في « فَأَلْقِيَهُ » السكون وفي غيره الإشباع ، ولأبي  
جعفر وجهان<sup>(٦)</sup> الإسكان من البيت الأول والاختلاس من التصريح  
بالضد في الثاني ، ولابن عامر من طريقه الاختلاس بخلف فضده الإشباع  
ولهشام السكون من الأول بخلف وضده الاختلاس من التصريح في الثاني .

(١) ما بين ( ) ليست في س .

(٢) ليست في س ، ع . (٣) س ، ع : سكن .

(٤) س : الخمس .

(٥) النسخ الثلاث : في الكل السكون .

(٦) س ، ع : الوجهان .

( و ذکر فی الاختلاس خلفاً متعین لصدہ الإشباع فصار لهشام )<sup>(۱)</sup>  
ثلاثة<sup>(۲)</sup> أوجه ، ولا بن ذکوان وجهان ، وللباقین الإشباع قولاً واحداً ،  
فأما هشام فروی عنه الإسکان الداجونی من جمیع طرقه ، واختلف عن  
الحلوانی عنه فروی ابن مجاهد وابن عبدان عن الجمال عنه الاختلاس  
وبه قرأ الدانی علی فارس عن<sup>(۳)</sup> قراءته علی عبد الله بن الحسين السامری  
وإشباع الكسرة ، ورواه النقاش وابن شنبوذ والرازی من جمیع طرقهم  
عن الجمال ، ولم يذكر سائر المؤلفین سواه ، وأما ابن ذکوان فروی  
المطوعی عن الصوری عنه الاختلاس ، وكذا روى زيد من طریق ( غیر  
أبي العز وأبو بكر بن القباب كلاهما عن الرملي عن الصوری عن  
ابن ذکوان ، وروی زيد من طریق )<sup>(۴)</sup> أبي العز وغيره عن الصوری  
أيضاً عنه الإشباع ، وكذا روى الأخصس من جمیع طرقه لابن ذکوان ،  
وأما أبو جعفر فأسكنها عنه<sup>(۵)</sup> النهروانی والرازی من جمیع طرقهما عن  
أصحابهما عن ابن وردان ، وكذلك روى الهاشمی عن ابن جماز وهو  
المنصوص عليه ، واختلفها ابن العلاف وابن مهران والخبازي والوراق<sup>(۶)</sup>  
عن أصحابهم عن الفضل عن ابن وردان ومن طریق الدورى<sup>(۷)</sup> عن  
ابن جماز وهو ظاهر كلام ابن سوار عن الهاشمی عنه .

ص : ( ب ) ل ( ع ) سد و خ ل ف ن ( ك ) م ( ذ ) ك ا و س ك ن ا  
( خ ) ف ( ل ) و م ( ق ) و م خ ل ف ن ه م ( ص ) م ب ( ح ) ن ا

- (۱) ما بين ( ) ليست في س .  
(۲) س : فلها ثلاثة أوجه . (۳) ز : علی .  
(۴) ما بين ( ) ليست في س .  
(۵) س : عن . وصوابها ( عنه ) كما جاء بالأصل ، ع ، ز .  
(۶) ع : وهبة الله . (۷) س : طریق .

ش : بل وعد معطوفان على ظلم ، وكم<sup>(١)</sup> وذكا نصب بنزع الخافض  
وخلفا نصب على المصدرية أى : واختلف خلفاً عن كم وذكا والباقي واضح  
أى قصر ذو ظا ظلم قبل<sup>(٢)</sup> وبابل وعين عد (يعقوب وقااون وحفص )  
باتفاق هاء<sup>(٣)</sup> « وَيَتَّقِهِ فَأَوْلِيكَ »<sup>(٤)</sup> ، كذلك ذو كاف كم وذال ذكا  
(ابن عامر وابن جمار) لكن بخلف عنهما ، وسكنهما<sup>(٥)</sup> ذو صاد صعب وحاحنا  
(أبو بكر وأبو عمر) وباتفاق ، وذو خاء خف ولام لوم وقاف قوم (ابن وردان  
وهشام وخلاد) لكن بخلف عن الثلاث ، فحصل للثلاث الأول القصر فقط  
ولأبي بكر وأبي عمرو الإسكان فقط ، ولابن عامر وابن جمار القصر بخلف  
وضده الإشباع .

ثم ذكر لهشام السكون بخلف وضده الإشباع فصار له ثلاثة أوجه  
ولابن ذكوان<sup>(٦)</sup> وخلاد السكون بخلف وضده الإشباع وللباقي الإشباع<sup>(٧)</sup>  
على الأصل ، فأما هشام فالخلاف عنه كالخمسة قبله ورواة الخلف<sup>(٨)</sup>  
عنه هم رواه<sup>(٩)</sup> فى الخمسة قبل ، وكذا ابن ذكوان ، وأما ابن جمار  
فروى عنه الدورى والهاشمى من طريق ( الجمال قصر الهاء وهو الذى  
لم يذكر الهذلى عنه سواه وروى عنه الهاشمى )<sup>(١٠)</sup> من طريق ابن رزين

(١) سقطت من س . (٢) ليست فى ز .

(٣) س : وهاء ( بواو المعطف ) .

(٤) النور / ٥٢ (٥) س ، ز : وسكنهما .

(٦) ع ، ز : ولابن ذكوان وجهان القصر والإشباع ، وخلاد وابن وردان  
السكون .

(٧) ليست فى س . (٨) ليست فى ع .

(٩) ع : رواية . (١٠) ما بين ( ) ليست فى س .

الإشباع وهو الذى نص عليه الأستاذ أبو عبد الله بن القصاع ولم يذكر ابن سوار عن ابن جمار سواه ، وأما ابن وردان فروى عنه الإسكان النهروانى والرازى وهبة الله وهو الذى نص عليه أبو العلاء ، وروى عنه الإشباع ابن مهران وابن العلاف والوراق ورواهما معاً الخبازى ، وأما خلاد فنص له على الإسكان ابن مهران والقلايسى وابن سوار وأبو العلاء ، وصاحب المبهج وسائر العراقيين وهو الذى قرأ به الدانى على أبي الحسن ونص له على الصلة صاحب التلخيص والعنوان والتبصرة والهداية ، والكافى والتذكرة ، وبه قرأ الدانى على أبي الحسن وهما فى التيسير والشاطبية وجه الإسكان فى الكل ما نقل الفراء أن من العرب من يسكن هاء الضمير [ إذا تحرك ما قبلها فيقول : « ضربه ضرباً » حملاً على ميم الجمع ، وقال الفارسى : حملت على ياء الضمير <sup>(١)</sup> وعليه أنشد :

فَبِتُّ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُجِلُّهُ وَمِطْوَاى مُشْتَقَانِ لَهُ أَرْقَانِ <sup>(٢)</sup>

(١) ما بين [ ] ليست بالأصل وقد وضعها فى النص نقلاً عن النسخ المقابلة .

(٢) س : مشتقان .

(٣) البيت منسوب ليعلى الأحوال الأزدي وقد أوردته خزانه الأدب هكذا :

فَبِتُّ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُرِيغُهُ وَمِطْوَاى مُشْتَقَانِ لَهُ أَرْقَانِ

على أن بنى عقيل وبنى كلاب يجوزون تسكين الهاء كما هو قوله : له بسكون الهاء والذى نقله ابن السراج فى الأصول وابن جنى فى الخصائص والمحتسب وغيرهما أن تسكين الهاء لغة لأزد السراة وجعله ابن السراج من قبيل الضرورة وأورده ابن جنى هكذا :

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخِيلُهُ وَمِطْوَاى مُشْتَقَانِ لَهُ أَرْقَانِ

وضمير أخيله وله عائد على البرق فى بيت قبله وهو :

أَرَقْتُ لِبَرِقٍ دُونَهُ شَدْوَانِ يَمَانٍ وَأَهْوَى الْبَرِقِ كُلِّ يَمَانٍ =

وَأَنشَدَ ابْنَ مَجَاهِدٍ :

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوَهُ <sup>(١)</sup> عَطَشٌ <sup>(٢)</sup> إِلَّا لِأَنَّ عَيْونَهُ سَيْلٌ وَاذِيهَا <sup>(٣)</sup>

وقيل : حملت على الوقف ، وقيل : نبه على المحذوف ، ووجه <sup>(٤)</sup>

القصر أنه حذف المد تخفيفاً ولم يسكن للخفاء وهي لغة قيس .

يقولون : « وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ » <sup>(٥)</sup> .

قال شاعرهم :

أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ قَيْسٍ فَمَنْ يَكُنْ قِنَاعُهُ مَغْطِيًا فَإِنِّي لَمَجْتَلَا <sup>(٦)</sup>

= قال صاحب القاموس : وأراغ : أراد وطلب . وأخال فيه خالاً من الخير ، وتخيل وتخول : نفرس : ومطواى : صاحبى ومطا : فتح عينيه : كما ورد في البيت كلمة : أريغه وأشيمه وأخيله مكان أجله فليتأمل ٥١ .

الخصائص لابن جني ١٢٨/١ ، الخزانة ٢ / ٤٠١ ، ٤٠٢ .

(١) ز : مالى . (٢) سقطت من س .

(٣) ومثله ما روينا عن قطرب .

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشٌ إِلَّا لِأَنَّ عَيْونَهُ سَيْلٌ وَاذِيهَا

فقال «نحوه» بالواو وقال : « عيونته » ساكن الهاء .

قاله صاحب الخصائص .

الخصائص لابن جني بتحقيق محمد على النجار ١/٣٧١ ، ٢/١٨ .

قلت : وقد نسبه صاحب معجم الشواهد العربية إلى وجه التغلبى .

(٤) س : وجه

(٥) الأعراف : ١٤٣ .

(٦) أورد ابن منظور هذا البيت من غير عزو ، هكذا :

أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ أَوْسٍ فَمَنْ يَكُنْ قِنَاعُهُ مَغْطِيًا فَإِنِّي مُجْتَلَى =

ووجه<sup>(١)</sup> الصلة أنه الأصل؛ لأنها وقعت بين محركين لفظاً يوافق الرسم<sup>(٢)</sup> تقديراً كالمجمع عليه ثم كمل فقال :

ص : وَالْقَافَ (ع) مد يرضه (ي) في والخلف (ل)  
(ص) ن (ذ) ا (ط) وى أقصر (ف) ي (ظ) بى (ل) ذ (ن) ل (أ) لا

ش : القاف مفعول سكن ، وعد فاعله ، ويرضه بنى فعلية كذلك ، والخلف حاصل عن ذى لا اسمية<sup>(٣)</sup> ولا محله مع الثلاث المعطوف عليه النصب بنزع الخافض ، واقصر فعلية طلبية ومحل فى نصب بنزع الخافض أيضاً والأربعة بعده معطوفة عليه أى وسكن : ذو عين عد « حفص » القاف

= تقول : غطى الشيء يغطيه غطياً من مثال : رماه يرميه رمياً إذاستره : وتقول ، فلان مغطى تريد أنه خامل الذكر لا نياحة له ، وقال حسان بن ثابت (شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم) :  
رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ وَجَهْلُ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ  
وقول صاحب الشاهد : « فَيَانِي مُجْتَلَى » حكى ابن منظور أنه يروى « فَيَانِي لِمُجْتَلَى »  
والمراد : فإنى نابه الذكر محمود الأثر .

وهو فى هذا الموضع قريب من قولهم : « هُوَ ابْنُ جَلَا » .

ومحل الاستشهاد بهذا البيت قوله : « وَقِنَاعُهُ » حيث اختلس الشاعر ضمة الهاء اختلاسا ولم يعطها حتى نشأ عنها واو ٥١ هـ . المحقق .

الإنصاف فى مسائل الخلاف لابن الأنبارى ٢ : ٥١٨ . الشاهد رقم ٣٤٠  
قلت : وقد نسبه صاحب الشواهد العربية لمزاحم بن الحارث العقيلي .

(١) س : وجه .

(٢) ز : الاسم .

(٣) ع : اسمية عن ذى لا .

من ويتقه ، وتقدم له قصر الهاء وسكن ذويا يني « السوسى » هاء « يرصه  
لكم » بالزمر اتفاقا وذو لام لا وصاد صن وذال ذا<sup>(١)</sup> وطاء طوى ( هشام  
وأبو بكر<sup>(٢)</sup> وابن جماز والدورى) لكن بخلف عن أربعتهم ، وقصرها باتفاق  
ذو فا فى ( حمزة ) وظا ظبا (يعقوب) ولام لذ (هشام) ونون نل (عاصم) وألف  
ألا (نافع) وذو ظا ظل وميم مز أول الثانى<sup>(٣)</sup> (ابن وردان وابن ذكوان) لكن  
بخلف عنهما ، فحصل للسوسى الإسكان فقط ، ولأبى بكر<sup>(٤)</sup> وجهان :  
الاختلاس والإسكان ، ولابن<sup>(٥)</sup> جماز والدورى وجهان : الإسكان  
والإشباع ، ( ولابن وردان وابن ذكوان : الاختلاس والإشباع ، ولهشام  
الثلاثة<sup>(٦)</sup> كما تقدم ولحمزة ويعقوب )<sup>(٧)</sup> ونافع<sup>(٨)</sup> وحفص القصر فقط  
والباقون بالإشباع ، فأما هشام فروى عنه الإسكان<sup>(٩)</sup> صاحب التيسير  
من قراءة أبى الفتح ، وظاهره أن يكون<sup>(١٠)</sup> من طريق ابن عبدان ، وتبعه

(١) ز : ذو .

(٢) أبو بكر هو شعبة عن عاصم .

(٣) س ، ع : أول البيت الآتى .

(٤) س ، ع : وهشام . وما جاء بالأصل ، ز : أن لشعبة وجهين فصحيح كما أن ماجاء

فى س ، ع أن لهشام وجهين فصحيح أيضا لأن كليهما له الإسكان والاختلاس .

(٥) ع : وابن .

(٦) ع : إذا توصل كلام المصنف فى هذا النظم وفى النشر أولا وآخرالم يتلخص

لهشام إلا وجهان الإسكان والاختلاس كما تقدم .

(٧) ما بين ( ) ليست فى س .

(٨) س : ولنافع وعاصم وع : وحفص ونافع .

(٩) س : فروى الإسكان عنه .

(١٠) ع : ابن كثير والكسائى وخلف من طريق .



الشاطبي ونص في جامع البيان على أنه من قراءته على أبي العز<sup>(١)</sup> عن  
عبد الباقي بن الحسن الخراساني عن أبي الحسن بن خليع<sup>(٢)</sup> عن مسلم  
ابن عبيد الله بن محمد ( عن أبيه<sup>(٣)</sup> عن الحلواني وليس عبيد الله  
ابن محمد )<sup>(٤)</sup> في طرق التيسير ولا الشاطبية .

وقال الداني : عبيد الله بن محمد لاندري من هو ؟ . قال المصنف :  
وقد تتبعت رواية الإسكان عن هشام فلم أجدها<sup>(٥)</sup> في غير ما تقدم  
سوى ما رواه الهذلي عن جعفر بن محمد البلخي عن الحلواني وما رواه  
الأهوازي عن عبيد الله بن محمد<sup>(٦)</sup> بن هشام وذكره في مفرده  
ابن عامر أيضاً عن الأخفش وعن هبة الله والداجوني<sup>(٧)</sup> عن هشام  
وتبعه على ذلك الطبري في جامعه وكذا ذكره أبو الكرم عن الأخفش  
عنه ، وليس ذلك كله من طرفنا ، وفي ثبوته عن الداجوني عندي نظر .  
ولولا شهرته عن هشام وصحته في نفس الأمر لم أذكره ، وروى  
الاختلاس سائر الرواة واتفق عليه أئمة الأمصار في سائر مؤلفاتهم : انتهى .

( وأما الدورى فروى عنه الإسكان أبو الزعراء من طريق المعدل  
وابن فرح من طريق المطوعى عنه ومن طريق بكر بن شاذان القطان  
والحمamy عن زيد عن ابن فرح عنه وهو الذى لم يذكر صاحب العنوان سواء وبه

---

( ١ ) س ، ع : على أبي الفتح ، والصواب ما جاء بالأصل ، ز . قال ابن ناصر : ألحق أبو العز  
سماعه في جزء من كتاب هاءات الكناية لعبد الواحد بن أبي هاشم عن ابن البنا هـ ( طبقات  
القراء ١٢٩/٢ عدد رتبتي ٢٩٥٨ ) .

( ٢ ) ع : خلع . ( ٣ ) ليست في س .

( ٤ ) ليست في ع . ( ٥ ) ليست في س .

( ٦ ) ع : عن هشام . ( ٧ ) س : والداني .

قرأ [ الداني من طريق ابن فرح وبه قرأ ]<sup>(١)</sup> صاحب التجريد على<sup>(٢)</sup> الفارسي وهو رواية العلاف وعمر بن محمد كلاهما عن الدوري، وروى عنه الصلة ابن مجاهد عن أبي الزعراء من جميع طرقه وزيد بن أبي بلال عن ابن فرح من غير<sup>(٣)</sup> طريق القطان والحمامي، وبه قرأ الداني على من قرأ من طريق أبي الزعراء وهو الذي لم يذكر في الهداية والتبصرة والهادي والتلخيص سواء والوجهان في الشاطبية<sup>(٤)</sup> وأما ابن ذكوان : فروى عنه الاختلاس الصوري والنقاش عن الأخفش من جميع طرقه إلا من طريق الداني وابن الفحاح وهو الذي لم يذكر في المبهج ( عنه سواء )<sup>(٥)</sup> وهو الذي في الإرشاد والمستنير وسائر كتب العراقيين من هذه الطرق .

وروى عنه الإشباع أبو الحسن بن الأخرم عن الأخفش من جميع طرقه سوى المبهج ، وكذلك روى الداني وابن الفحاح ولم يذكر سائر المصريين والمغاربة عنه سواء . وأما ابن وردان فروى عنه الاختلاس ( ابن العلاف وابن مهران والخبازي والوراق عن أصحابهم عنه وهو رواية الأهوازي والرهاوي عن أصحابهما عنه وروى عنه الإشباع الرازي وهبة الله والنهرواني عن أصحابهم<sup>(٦)</sup> وعنه وأما أبو بكر )<sup>(٧)</sup> فروى عنه الاختلاس<sup>(٨)</sup> يحيى بن آدم من طريق أبي حمدون<sup>(٩)</sup> وهو الذي

(١) ما بين [ ] ليست بالأصل وقد أثبتتها من ع ، ز .

(٢) ع : عن . (٣) ليست في ز .

(٤) ما بين ( ) ليست في س . (٥) س : سواء عنه .

(٦) ع : أصحابهم .

(٧) ما بين ( ) ليست في س . (٨) ع : الإسكان .

(٩) س : ابن حمدون .

في التجريد عن يحيى بكماله وكذا روى ابن خيرون من طريق شعيب وروى عنه الاختلاس العليمى وابن آدم من طريق شعيب سوى ابن خيرون عنه وهما في العنوان . وأما ابن جمار فسكن الهاء عنه الهاشمى من غير<sup>(١)</sup> طريق الأشتانى وهو نص صاحب الكامل وأشبعها الدورى عنه والأشتانى عن الهاشمى ، وجه إسكان القاف والكسر بلاصلة أنه جاء على لغة من قال : «ومن يتقَّ<sup>(٢)</sup> فإنَّ الله معه» كأنه جعل الياء نسباً<sup>(٣)</sup> فسلط الجازم على القاف وكسر الهاء بلاصلة لسكون ما قبلها في اللفظ . على أصله ولم يضمها<sup>(٤)</sup> وقال<sup>(٥)</sup> أبو على الفارسى سكن الهاء ثم القاف فالتقى ساكنان ، حرك الثانى بالكسر لتطرفه كقوله :

( عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ )

وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانُ<sup>(٦)</sup>

(١) ليست في ع . (٢) س : يتقه . (٣) ع : شيئاً .

(٤) ع : أضمها . (٥) س : قال .

(٦) نسبوا هذا الشاهد إلى رجل من أزد السراة ، ولم يزيدوا في التعريف به عن ذلك المقدار ، وذكر الفارسى أن هذا الشاهد لرجل اسمه عمرو الجنبى وأن من حديثه أنه لقي امرأ القيس بن حجر في بعض الفلوات فسأله بهذا البيت على سبيل المعاينة ، وبعد هذا البيت قوله :

وَذِي شَامَةِ غَرَاءٍ فِي حُرِّ وَجْهِهِ مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْقُضِي لِأَوَانٍ

وَيَكْمُلُ فِي خَمْسٍ وَتِسْعِ شَبَابُهُ وَيَهْرُمُ فِي سَبْعٍ مَعًا وَثَمَانٍ

قلت : وقد أورد ابن هشام هذا البيت في ( رب ) للتقليل قليلا أصله

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانٍ

وأراد بالأول عيسى وبالثانى آدم - عليهما السلام - .

وقوله : لم يلدّه هو هنا بفتح ياء المضارعة وسكون اللام التى هي عين الكلمة وأصلها

الكسر : وقد اعتبر يلد باعتبار كسف وفخذ ونحوها من كل كلمة ثانيهما مكسور ؛ فإنه يجوز =

ص : وَالْخُلْفُ ( خ ) ل ( م ) ز يَأْتِيهِ الْخُلْفُ ( بُ ) ر ه

( خ ) ذ ( غ ) ث سُكُونُ الْخُلْفِ ( ي ) ا و لَمْ يِرِه

ش : والخلف عن خل ومز : اسمية وعاطف مز محذوف ، ويأته مبتدأ

والخلف ثان ويره ومعطوفاه محلها النصب بنزع الخافض ، أى : الخلف

حاصل عن هؤلاء والجملة خبرياًته وسكون الخلف حاصل عن <sup>(١)</sup> ذى

يا <sup>(٢)</sup> اسمية ، ولم يره مفعوله سكن ولى أول الثانى <sup>(٣)</sup> فاعله أى : قصر ذوبا

بره وخا <sup>(٤)</sup> خذ وغين غث ( قالون وابن وردان ورويس ) ها « يَأْتِيهِ مُؤْمِنًا »

بطه بخلف <sup>(٥)</sup> وضده الإشباع وبه قرأ الباقون . فأما <sup>(٦)</sup> قالون فروى عنه

الاختلاس وجهاً واحداً صاحب التجريد والتبصرة والكافى

وكثير من <sup>(٧)</sup> طريق صالح بن إدريس عن أبى نشيط وطريق ابن مهران

وابن العلاف والشذائى عن <sup>(٨)</sup> ابن بويان ، وكذا رواه ابن أبى مهران <sup>(٩)</sup>

عن الحلوانى من طريق السامرى والنقاش وبه قرأ الدانى على أبى الحسن

وروى عنه الإشباع وجهاً واحداً صاحب الهداية والكامل وبه قرأ الدانى

على أبى الفتح وهى <sup>(١٠)</sup> طريق إبراهيم الطبرى وغلالم الهراس عن ابن بويان

= إسكان هذا الثانى للتخفيف . « لم » حرفى نفي وجزم وقلب مبنى على السكون لا محل له من

الإعراب « يلد » مجزوم بلم علامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره

اشتغال المحل بالحركة المأتى به بالتخلص من التقاء الساكنين العارض بسبب التخفيف

وضمير الغائب العائد على ذى الولد مفعول به ليلد مبنى على الضم فى محل نصب اه باختصار .

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام بتحقيق الشيخ محيى الدين عبد الحميد

ج ٢ ص ١٤٥ مطبعة السعادة .

(١) ع : من . (٢) ليست فى س . (٣) ع ، ز : التالى .

(٤) ز : خاخل . (٥) س : ويخلف . (٦) س : وأما .

(٧) ليست فى ع . (٨) النسخ الثلاث وهى . (٩) س ع : ابن مهران .

(١٠) س ، ز : وهو .

وطريق جعفر بن محمد عن الحلواني، وأما<sup>(١)</sup> ابن وردان فروى عنه الاختلاس هبة الله وكذا ابن العلاف والوراق وابن مهران عن أصحابهم عن الفضل، وروى عنه الإشباع النهرواني من جميع طرقه وابن هارون الرازي<sup>(٢)</sup> كذلك، وأما رويس فروى عنه الاختلاس العراقيون قاطبة وروى الصلة طاهر بن غلبون والداني من طريقه وابن الفحام وسائر المغاربة، وأما السوسي فروى الداني من جميع طرقه عنه إسكانها وكذلك ابن غلبون والشاطبي وسائر المغاربة وروى عنه الصلة<sup>(٣)</sup> ابن سوار وابن مهران وسبط الخياط وأبو العلا وصاحب الإرشادين والعنوان والتجريد والكامل وسائر العراقيين وذكرهما المهدي .

ص : ( لِ ) ي الخُلْفُ زُلزَلَتْ ( خَ ) لَا الخُلْفُ ( لِ ) ما

واقصُر بِخُلْفِ السُّورَتَيْنِ ( خَ ) ف ( ظَ ) ما

ش : لى فاعل سكن الناصب للم يره والخلف حاصل عنه اسمية وسكن يره في<sup>(٤)</sup> زلزلت ذو خلا<sup>(٥)</sup> فعلية، والخلف حاصل عن ذى خلا [ كذلك ]<sup>(٦)</sup> ولما عطف على خلا واقصر عن خف وظما فعلية وبخلف يتعلق<sup>(٧)</sup>

- (١) ع : وأطلق الخلاف عن صاحب التيسير والشاطبي ومن تبعهما .  
(٢) بالأصل، س، ز : وابن هارون والرازي والصواب ماجاء في ع وستأتي ترجمته .  
(٣) ع : وبذلك قرأ الباقر وهم : ابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ورويس والدورى وابن جمار وروح فيكون للسوسي وجهان هما : الإسكان والإشباع ولكل من قالون وابن وردان ورويس وجهان : وهما الاختلاس والإشباع .  
قلت : هذه الفقرة ليست بالأصل وس، ز مما دعا إلى إثباتها لعلها تفيد القارىء الكريم .

(٤) ز : لأقسم ويره في .

(٥) س : وخلا .

(٦) الأصل : لذلك وما بين [ ] من النسخ الثلاث .

(٧) ز : متعلق .

باقصر ، والسورتين مضاف إليه ، أى : بخلف في السورتين ، أى : سكن  
ذو لام لى (هشام) <sup>(١)</sup> هاء « لم يره أحد » بالبلد. بخلف ( وسكن ذوخا  
خلا ابن وردان « يره » معاً بزلت بخلاف عنه ، وسكنها ذو لام لما (هشام)  
باتفاق ، وقصر الهاء في السورتين ذو خاخف (ابن وردان) وظاظما (يعقوب)  
بخلاف عنهما ، فالحاصل أن هشاماً له في البلد وجهان : السكون كما صرح  
به ، وضده <sup>(٢)</sup> الإشباع لأنه لم يذكره مع القاصرين ، وله في زلزلت السكون  
بلاخلاف ، ولابن وردان في البلد وجهان : القصر وضده الإشباع كلاهما  
من قوله : « واقصر بخلف السورتين » وله في زلزلت ثلاثة أوجه  
السكون من قوله : « زلزلت خلا » والقصر من قوله : « واقصر بخلف »  
وتعين الإشباع هنا ضد القصر ، فأما هشام <sup>(٣)</sup> فسكن عنه الهاء الداجوني  
وكذا أبو العز عن ابن عبدان [ عن ] <sup>(٤)</sup> الحلواني عنه <sup>(٥)</sup> وروى  
إشباعها الحلواني من غير <sup>(٦)</sup> طريق أبي العز ، وأما يعقوب فأطلق  
الخلاف عنه الهذلي من جميع طرقه ، وروى هبة الله عن المعدل عن روح  
اختلاسها وهو القياس عن يعقوب ، وروى الجمهور عنه الإشباع وأما ابن  
وردان فروى عنه الاختلاس هبة الله من جميع طرقه وابن العلاف عن ابن

(١) ع : ذو للام لهشام .

(٢) ز : فضده .

(٣) ع ، ز : ويعقوب له فيما وجهان : الاختلاس والإشباع .

(٤) ما بين [ ليست بالأصل وقد أثبتنا من ع ، ز .

(٥) ما بين [ ليست في س وقد جاءت بفقرة تؤدى المعنى وليست بنفس الألفاظ

الواردة بالأصل ، ع ، ز .

(٦) ليست في ع .

شبيب وابن هارون الرازي<sup>(١)</sup> كلاهما عن الفضل<sup>(٢)</sup> كلهم عن أصحابهم عنه ، وروى<sup>(٣)</sup> الصلة عنه النهرواني والوراق وابن مهران عن أصحابهم عنه ( هذا حكم البلد ، وأما الزلزلة<sup>(٤)</sup> فروى عن ابن وردان النهرواني الإسكان في الكلمتين ، وروى عنه الإشباع ابن مهران والوراق والخبازي فيما قرأه في الختمة الأولى ، وروى عنه الاختلاس باقي أصحابه .

وأما يعقوب فروى عنه الاختلاس فيها طاهر بن غلبون والداني وغيرهما ، وروى الصلة عنه<sup>(٥)</sup> سبط الخياط في مبهجه ، وأبو العلاء في غايته ، من جميع طرقهما<sup>(٦)</sup> وأبو بكر بن مهران وغيرهم ، وروى الوجهين جميعاً بالخلاف عن رويس فقط الهدلي في كامله وخص أبو طاهر بن سوار وأبو العز وغيرهما « روحاً » بالاختلاس « ورؤيساً » بالصلة وكلاهما صحيح عن « يعقوب »<sup>(٧)</sup> .

ص : بيده ( غِ ) ثُ تُرْزَقَانِهِ اِخْتَلَفَ

( ب ) ن ( خُ ) ذُ عَلَيْهِ اللهُ أَنْسَانِيهِ ( ع ) ف

ش : بيده مفعول اقصر<sup>(٨)</sup> المدلول عليه باقصر قبل ، وغث فاعله

وترزقانه مبتدأ واختلف في فيه عن ذى بن ، خبره<sup>(٩)</sup> . وخذ عطف على بن

( ١ ) محمد بن أحمد بن هارون أبو بكر الرازي البغدادي مقرئ حاذق ثقة ضابط قرأ على الفضل بن شاذان بن عيسى ، قال الداني : وطريقه أوضح الطرق وأشهرها ، قرأ عليه أبو الفرج محمد بن أحمد الشنبوذي وعبد الباقي بن الحسن . توفي بعد الثلاثين وثلاثمائة هـ ( طبقات القراء ٢ / ٢٠ عدد رتي ٢٨١٤ ) .

( ٢ ) الفضل شاذان بن عيسى أبو العباس الرازي الإمام الكبير ثقة عالم أخذ القراءة

عرضاً عن أحمد بن يزيد الحلواني . مات في حدود التسعين ومائتين ( طبقات القراء ١٠ / ٢ عدد رتي ٢٥٦٢ ) .

( ٤ ) ع : في حرفي الزلزلة .

( ٣ ) س : فروى .

( ٦ ) ع : طرقها .

( ٥ ) ع : عنه الصلة .

( ٨ ) س : اختلس ، ع : قصر .

( ٧ ) ما بين ( ) ليست في س .

( ٩ ) س : وخبره ( بوواو العطف ) .

« وَعَلَيْهِ اللَّهُ » مبتدأ « وَأَنْسَانِيهِ » عطف عليه ، وعف محله نصب بنزع الخافض : والخبر بضم كسر<sup>(١)</sup> أول الثاني<sup>(٢)</sup> تقديره : عليه الله ، وأنسانيه عن ذى عف كائنان بضم كسر ، أى : قصرها « ببيده » فى موضعى البقرة<sup>(٣)</sup> وموضعى المؤمنين<sup>(٤)</sup> ويس<sup>(٥)</sup> ذو غين<sup>(٦)</sup> غث ( رويس ) وأشبعها الباقون على الأصل ، وقصر ذو با بن وخاخذ ( قالون وابن وردان ) هاء « تُرْزَقَانِهِ » بيوسف بخلف وضده الإشباع ، فأما قالون فروى عنه الاختلاس القلانسى أبو العز<sup>(٧)</sup> وغيرهما عن أبي نشيط ورواه فى المستنير عن أبي على<sup>(٨)</sup> العطار من طريقى الفرضى عن أبي نشيط والطبرى عن الحلوانى ورواه فى المبهج عن أبي نشيط وفى التجريد عن قالون من طريقه وروى عنه سائر الرواة من الطريقين ، وأما ابن وردان فروى عنه الاختلاس محمد بن هارون .

وروى سائر الرواة عنه الإشباع وبه قرأ الباقون . ثم شرع فى أربع هاءات مما لقى ساكناً<sup>(٩)</sup> اتفقوا فيها على عدم الصلة واختلفوا فى ضمها

(١) س : الكسر .

(٢) ع : التالى :

(٣) البقرة الآيتان ٢٣٧ ، ٢٤٩ .

(٤) المؤمنون : ٨٨ .

(٥) آخر سورة يس عليه السلام .

(٦) س : وكسر ذو غين و غث .

(٧) جميع النسخ : القلانسى وأبو العز والصواب : القلانسى أبو العز ( بتقديم اللقب على الكنية ) فهو الذى يروى عن قالون وكلاهما عن أبي نشيط محمد بن هارون أبو جعفر الربعى الحربى البغدادى المقرئ الحليل ( انظر طبقات القراء ج ٢ / ص ٢٧٢ عدد رتبى ٣٥٠٤ ) .

(٨) س : ساكنان .

(٩) ليست فى ز .



وكسرها في الوصل فمنها « عَلَيْهِ اللهُ » في الفتح ، وأما « أَنْسَانِيهِ الشَّيْطَانُ »  
بالكهف ( فضمهما حفص وكسرها الباقون )<sup>(١)</sup> وأشار إلى الحكمة  
بقوله :

ص : بَضَمٌ كَسَرِ أَهْلِهِ امْكُثُوا ( فِ ) دَا

وَالْأَصْبَهَانِيُّ بِهِ انظُرْ جَوْدًا

ش : بضم كسر: خبر المبتدأ قبل وتقدم « وأهله امكثوا » مبتدأ  
وفدا نصب بنزع الخافض ، والخبر محذوف بدليل ما تقدم . ويحتمل  
« أهله امكثوا » المفعولية ( وفداً فاعل تقديره ضم كسر أهله ذو فدا )<sup>(٢)</sup>  
والأصبهاني ضم به ، انظر اسمية ، ويحتمل الفعلية تقديره ضم الأصبهاني  
وجودا ليس برمز لأنه لا يجامع الصريح ، أي : ضم ذوفا فدا ( حمزة ) هاء  
« قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا » بطله والقصاص في الوصل ، وضم الأصبهاني عن  
ورث الهاء من « يَا تَيْكُمُ بِهِ انظُرْ » [ بالأنعام ]<sup>(٣)</sup> وجه<sup>(٤)</sup> الضم في  
الأربعة أنه<sup>(٥)</sup> هاء ضمير ، والأصل فيه الضم ، ووجه الكسر فيها مجاورة  
الهاء للكسرة أو الياء الساكنة ووجه الاختلاس<sup>(٦)</sup> حركة « بِيَدِهِ » في  
الموضعين قصد<sup>(٧)</sup> التخفيف .

ص : وَهَمْزُ أَرْجَنُهُ ( كَ ) سَا ( حَقًّا ) وَهَا

فَاقْصُرْ ( جِمًّا ) ( بِنِ ) ( مِ ) لَ وَخُلْفٌ ( خُ ) ذُ ( لُ ) هَا

(١) س ، ع : فضمها حفص وكسرها الباقون .

(٢) هذه العبارة مكررة في س .

(٣) ما بين [ ] اسم السورة التي وردت فيها الآية الكريمة .

(٤) س : أنها .

(٥) س : ووجه .

(٦) ليس في س .

(٧) النسخ الثلاث : اختلاس .

وَأَسْكِنَنَّ ( فُ ) ز ( ز ) لٍ وَضَمَّ الْكَسْرَ ( لِ ) ي

( حَق ) وَعَنْ شُعْبَةَ كَالْبَصْرِ انْقَل

ش : وهمز أرجئه حاصل عن كسا اسمية ، وحقاً معطوف على كسا ، وها  
مفعول اقصر ، وحما محله نصب بنزع الخافض ، وبين ومن معطوفان عليه  
وخلف حاصل عن خذ اسمية ولها بضم اللام معطوف على خذ ، وفز ونل  
منصوبان بنزع الخافض ومفعول أسكنن الهاء محذوف لأنه منصوب  
وضم الكسر كائن عن ذى لى <sup>(١)</sup> اسمية ، وحق مبتدأ <sup>(٢)</sup> خبره كذلك  
وانقل عن شعبة فعلية ، وعن يتعلق بانقل وكالبصرى صفة لمحذوف <sup>(٣)</sup>  
تقديره : قولاً وشبهه والله أعلم <sup>(٤)</sup> أى : قرأ ذو كاف كسا ومدلول حقاً ابن  
عامر وابن كثير والبصريان أرجئه بهمزة ساكنة ، وكذا <sup>(٥)</sup> روى أبو حمدون  
عن يحيى بن آدم وكذا نبطويه <sup>(٦)</sup> عن الصريفيين <sup>(٧)</sup> عن يحيى فيما  
قاله سبط الخياط والباقون بغير همز ، وقصر الهاء بلا صلة مدلول حما

(١) سقطت من س .

(٢) س : وحق عطف على « لى » .

(٣) ز : لموصوف محذوف .

(٤) ليست فى س .

(٥) ز : واختلف عن أبى بكر فروى عنه كذلك وكذا .

(٦) نبطويه : إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب بن المهلب  
ابن أبى صفرة الأزدي أبو عبد الله البغدادي نبطويه النحوى ويقال له الماوردى سمع  
الحروف من شعيب بن أيوب الصريفيين صاحب يحيى بن آدم ( ت ٣٢٣ هـ ) طبقات  
القراء ٢٥/١ عدد رتبى ١٠٢ .

(٧) ز : التصريفيين ، والصواب ما جاء بالأصل والنسختين س ، ع .

وذو با بن وميم مل<sup>(١)</sup> البصريان [ . . . ]<sup>(٢)</sup> وقالون وابن ذكوان  
باتفاق .

وذو خا خذ ولام لها (ابن وردان وهشام لكن بخلف عنهما) وأسكنها  
ذو فافزونون نل (حمزة وعاصم من) غير طريق أبي حمدون<sup>(٣)</sup> ونفطويه  
كما تقدم. وضم كسرة الهاء<sup>(٤)</sup> ذولام لي (هشام) ومدلول حق ابن كثير  
والبصريان، فأما هشام - فضمها عنه بلاصلة - الداجوني، وضمها مع  
الصلة الحلواني، وأما ابن وردان فاختلسها عنه هبة<sup>(٥)</sup> الله والرازي  
وأشبعها<sup>(٦)</sup> الباقون، والحاصل<sup>(٧)</sup>: أن أبا عمرو ويعقوب والداجوني عن  
هشام ضموا الهاء من غير صلة مع الهمز وابن كثير والحلواني عن هشام  
كذلك، لكن مع الصلة، وأسكنها مع ترك الهمز حمزة وعاصم من غير طريق  
أبي حمدون ونفطويه، وكسرها مع القصر قالون وهبة الله والرازي عن  
ابن وردان وكذا ابن ذكوان إلا أنه مع الهمز، وكسرها الباقون مع  
الإشباع فهذه ست قراءات. وجه الهمز وتركه أن أرجأ مهموز لتميم<sup>(٨)</sup>،  
معتل مقصور لأسدوقيس، وقال<sup>(٩)</sup> الفراء: ترك الهمز أجود، وعكسه صاحب  
المحكم، وكذا وجه ضم الهاء مع الهمز أنه على الأصل، وكذا صلة ابن كثير

(١) ليست في ع .

(٢) بالأصل (ابن كثير) وهو خطأ من الناسخ حيث لا مكان له بين من يقصرون  
الهاء باتفاق وهم الرموز لهم «ب» «حا» «بن» ومل فليس لابن كثير إلاصلة هاء الضمير اه المحقق.

(٣) س: ابن أبي حمدون. (٥) س: ابن هبة الله:

(٤) ليست في س.

(٦) النسخ الثلاث: عنه. (٧) النسخ الثلاث: فالحاصل.

(٨) ليست في ع .

(٩) وردت عبارة في س غير مقروءة .

وهشام ، وإنما وافق هشام لغرض المد ، ووجه الكسر بلا همز أنه على الأصل  
[ كصاحبه ]<sup>(١)</sup> فكذا وجه الصلة معه ، ووجه الكسرة مع الهمز أنه أجرى الهمز  
في عدم الحجز مجرى حروف<sup>(٢)</sup> العلة لأنها<sup>(٣)</sup> منها فكان الهاء<sup>(٤)</sup>  
وكَيْتَ كَسْرَةَ الجيم أو ضعفت بقبولها البدل . والله أعلم<sup>(٥)</sup> .

(١) الأصل : لصاحبه وما بين [ ] من النسخ الثلاث .

(٢) ز : حرف . (٣) س : كأنها .

(٤) سقطت من س .

(٥) س : تفريع : قالوا : أرجئه أصولها ثلاث مراتب : المد ، وستة أرجئه وسبعة الوقف :

قالون ومن معه المد والقصر وورش الطول ، ابن كثير والحلواني ليس لهما إلا القصر  
وله عند أبي العز المد والقصر ، وأبو عمرو ومن معه المد والقصر ، حمزة أربعة السكت  
وعدمه مع التخفيف والتسهيل ، عاصم المد والقصر ، ابن ذكوان للطول والتوسط ،  
وخلف المد ، فهذه خمسة عشر وجها في سبعة فالحاصل مائة وخمسة أوجه : ٥١ .

## باب المد والقصر (١)

أى : باب زيادة المد على الأصل وحذفها ، وقدم الفرع لعقد الباب له وذكره بعد باب (٢) الهاء لاشتراكهما في الخفاء ، فإن قلت : هل يكون راعى ترتيب التلاوة ؟ قلت : ( لو راعاه (٣) لعقب الهاء بالهمز المفرد فإن قلت : آخره ليجمعه مع المجتمع في « ءَأَنْذَرْتَهُمْ » [ بالبقرة ويس (٤) ] قلت : عكسه أولى . فإن قلت : [ لعله عقبه به لمراعاة « فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ » (٥) ] (٦) قلت : لا عبرة به لفرعيته وإلا لقدم على الإدغام (والله أعلم (٧) ) وجه (٨) المد الشامل للأصلي والفرعى طوله زمان صوت الحرف ، والمراد به هنا

(١) قال أبو شامة : المد في هذا الباب : عبارة عن زيادة المد في حروف المد لأجل همزة أو ساكن ، والقصر : ترك الزيادة من المد ، وقد يستعمل المد في إثبات حرف المد والقصر في حذفه وذلك يأتي في فرش الحروف نحو :

« وَمَدُّ أَنَا فِي الْوَصْلِ » ، « وَفِي حَاذِرُونَ الْمَدُّ » ، « وَقَصْرُ أَتَيْتُمْ مِنْ رَبِّاً » ، « وَأَتَاكُمْ فَأَقْصُرْ حَفِيظًا »

ومعنى القصر : المنع ، من قولهم : قصرت فلانا عن حاجته أى : منعته منها ، ومنه « حور مقصورات في الخيام » فلهدا سمي منع المد قصرًا . والله أعلم . ٨١ : إبراز المعاني لأبي شامة ص ٨٣ (٢) ليست في س .

(٣) س : قال الجعبري : لا لسبق الهمزة ، وأقول : فيه نظر ؛ لأن المصنف إنما تكلم على المد وهو لا يتقوم إلا بشرطه وسببه وهما لم يستبقا والسابق الهمزة وليس الكلام فيها ، ع : قلت : هو لو راعاه .

(٤) هذه الكلمة وردت بهاتين السورتين الكريميتين .

(٥) البقرة / ٢

(٦) ما بين [ ] ليس في ع .

(٧) ما بين ( ) ليس في س .

(٨) ع : وحده ، وهو تصحيف من الناسخ .

زيادة مط في حروف المد الطبيعي وهو مالا يتقوم ذات الحرف دونه والقصر: ترك تلك الزيادة، وحروف المد بحق الأصالة (ثلاثة: الألف ولا تقع إلا ساكنة بعد حركة مجانسة)<sup>(١)</sup> والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها، ويصدق اللين على حرف المد بخلاف العكس؛ لأنه<sup>(٢)</sup> يلزم من وجود الأخص وجود الأعم ولا ينعكس، وإن اعتبر قبول اللين المد تساويًا في صدق الاسم عليهما، وعلى هذا فكل من حروف المد وحرفي اللين يصدق عليهما حروف لين على الأول وحروف مد على الثاني وحروف مد ولين عليهما. قلت: لكن الاصطلاح أن حرف المد ما قبله حركة مجانسة كما تقدم وحرف<sup>(٣)</sup> اللين هو ما قبله<sup>(٤)</sup> حركة غير مجانسة، فعلى الاصطلاح<sup>(٥)</sup> بينهما مبانة كلية<sup>(٦)</sup> كل من وقع في عبارته حروف مدولين إنما هو نظر للمعنى الأخير<sup>(٧)</sup> والله أعلم.

وسبب اختصاص هذه الحروف بالمد اتساع<sup>(٨)</sup> مخارجها فجرت بحبسها وغيرها مساوٍ لمخرجه فانحصر فيه تجويد<sup>(٩)</sup> في حروف المد مد أصلي وفي حروف اللين مد ما يضبط كل منهما بالمشافهة والنقصان منه فيهما والزيادة عليه في غير منصوص عليه وترعيد المدات لحق فطبيع، والدليل على أن في حرفي اللين مدًا ما من العقل والنقل. أما العقل فإن علة المد

- 
- (١) ما بين ( ) بياض في س . (٢) س : لا .  
(٣) س : وحرفي . (٤) س ، ع : وما قبله .  
(٥) ع : هذا الاصطلاح . (٦) س : من كل وجه .  
(٧) س : الأول ، ز : الآخر . (٨) ز : إشباع .  
(٩) س : تجويد .

موجودة فيها والإجماع على دوران المعلوم مع علته ، وأيضا فقد قوى [شبههما] <sup>(١)</sup> بحروف المد ؛ لأن [فيهما] <sup>(٢)</sup> شيئا من الخفاء ، ويجوز إدغام الحرف بعدهما بإجماع في نحو : « كَيْفَ فَعَلَ » [ بالفجر والفيل ] <sup>(٣)</sup> بلا عسر ويجوز إدغامهما الثلاثة الجائزة في حروف المد بلا خلف <sup>(٤)</sup> ولم يجز النقل إليهما في الوقف في نحو زيد ، عوف ، بخلاف بكر ، وعمر ، ولتعاقبهما في قول الشاعر :

مَخَارِيقُ بَأْيَدِي اللَّاعِبِينَا <sup>(٥)</sup> تُصَفِّقُهَا الرِّياحُ إِذَا جَرَيْنَا <sup>(٦)</sup>

(١) ما بين [ ] من النسخ الثلاث .

(٢) ما بين [ ] من النسخ الثلاث .

(٣) آية ٦ بالفجر ، والآية الأولى من سورة الفيل ، وقد وردت بعد قوله تعالى :

« كَيْفَ فَعَلَ » عبارة في س ليست مقروءة .

(٤) ع : بلا عسر .

(٥) هذا شطر من بيت لعمرو بن كلثوم في قصيدته التي مطلعها :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

وهذا البيت هو :

كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَاعِبِينَا

انظر شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي بتحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد

الحميد معلقة عمرو بن كلثوم التعلبي ص ٢٩٩ .

(٦) وهذه شطر من بيت في نفس القصيدة السابقة وهذا البيت هو :

كَأَنَّ مُتُونَهُنَّ مُتُونُ غَلْدِرٍ تُصَفِّقُهَا الرِّياحُ إِذَا جَرَيْنَا

قال الخطيب التبريزي : جرينا مع قوله أندرينا عيب من عيوب الشعر يسمى

السناد - بكسر السين - بوزن الكتاب عيب من عيوب القافية . ٨١ : المحقق . انظر المرجع

السابق ص ٤١٩ وما بعدها .

وأيضًا [جوز]<sup>(١)</sup> أكثر القراء التوسط والطول فيهما وقفًا وجوز ورش من طريق الأزرق مدهما مع السبب، أفتراهم مدّوا غير حرف مدّ؟ وأما النقل فنص سيبويه - وناهيك به - على ذلك (وكذلك الداني)<sup>(٢)</sup>، وكذلك مكى حيث قال في حرفي اللين: من<sup>(٣)</sup> المد بعض ما في حروف المد، وكذلك الجعبري حيث قال: واللين لا يخلو من أيسر مد فتقدر<sup>(٤)</sup> طبيعي قد رواه الداني، فإن قلت: أجمع القائلون به على أنه دون ألف والمد لا يكون دون ألف. قلت: ممنوع كيف وقد تليت عليك النصوص الشاهدة بثبوت مد ما افترى قائلها لم يتل على سمعهم هذا التخصيص؟ وإنما الألف نهاية الطبيعي ونحن لا ندعيها إلاّ بدائته<sup>(٥)</sup> وهو المدعى، فإن قلت: قال أبو شامة: فمن مد «عليهم وإليهم ولديهم» ونحو ذلك وصلا أو وقفًا فهو مخطىء، وهذا صريح في أن اللين لا مد فيه. قلت: ما أعظمه مساعدًا لو كان في محل النزاع<sup>(٦)</sup>، لأن النزاع في الطبيعي وكلامه هنا في الفرعي بدليل قوله: قبل<sup>(٧)</sup> فقد بان لك أن حرف المد لا مدّ

(١) الأصل جوز. ما بين [ ] من النسخ الثلاث.

(٢) ليست في ع.

(٣) ع: مع.

(٤) س: فيقدر الطبع، ع: فقد الطبع، ز: فيقدر طبع.

(٥) س: بذاتها.

(٦) ليست في س. وانظر إبراز المعاني لأبي شامة ص ٩٣.

(٧) قوله: قبل إشارة إلى قول أبي شامة عند شرح البيت:

وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَسَدِّ مَا قَبِلَ سَاكِنٌ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجَهَانِ أَصْلًا  
أى: وما وقع من حروف المد قبل ساكن فحكه المد على كل القراء... الخ. ٨١. إبراز  
المعاني ص ٨٩.



فيه إلا إذا كان بعده همزة أو ساكن<sup>(١)</sup> عند من رأى ذلك، والإجماع على أنهما سببا الفرعى<sup>(٢)</sup>، وأيضا فهو يتكلم على قول الشاطبي: «وإن تَسْكُنَ اليَا بين فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ» وليس كلام الشاطبي إلا في الفرعى، بل أقول: (في كلام أبي شامة تصريح بأن اللين ممدود وإن هذه<sup>(٣)</sup> قدر مدّ حرف المدّ وذلك أنه قال في الانتصار لمذهب الجماعة على ورش في قصر اللين وهنا لم يكن فيهما مدّ)<sup>(٤)</sup> كأن القصر عبارة عن مد يسير، يصيران به<sup>(٥)</sup> على لفظهما إذا كانت حركتهما مجانسة، فقوله على لفظيهما دليل المساواة، وعلى هذا فهو برىء<sup>(٦)</sup> مما فهم السائل<sup>(٧)</sup> من كلامه وهذا مما لا ينكره عاقل. والله سبحانه [جل]<sup>(٨)</sup> وعلا أعلم.

ص: إِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ طَوَّلًا

(ج) د (ق) د و (م) ز خُفًّا وَعَنْ بَاقِي الْمَلَا

ش: حرف فاعل لفعل الشرط (وهو وقع، وقبل ظرف له وطول فعل ماض جواب الشرط)<sup>(٩)</sup> وجد فاعله ومز<sup>(١٠)</sup> عطف عليه وخلفا نصب

(١) س: أو سكون.

(٢) ع: مدة، ز: مد.

(٣) ما بين ( ) غير مقروء في س.

(٤) ع: بهما.

(٥) س: أتساءل.

(٦) ما بين [ ] ليست بالأصل وقد وضعتها ليستقيم المعنى وعبارة س، ع:

فنسأل الله العصمة في الأقوال والأفعال، ز: سبحانه وتعالى أعلم.

(٧) ليست في س.

(٨) س: ورمز كذلك، ع: معطوف عليه.

على المصدرية أى : واختلف خلفاً عن ذى ميم مز ، أو حال<sup>(١)</sup> وعن يتعلق  
« بوسط » من قوله :

ص : وَسَطٌ وَقِيلَ ذُونَهُمْ ( نَزَلَ ثُمَّ ) ( كَلَّ )  
( روى ) فَبِأَسْبَاقِهِمْ أَوْ أَشْبَعُ مَا اتَّصَلَ

ش : وسط متعلق عن ، وقيل : مبنى للمفعول ، ونائبه ما بعده<sup>(٢)</sup>  
( بتأويل اللفظ )<sup>(٣)</sup> أى : وقيل<sup>(٤)</sup> : هذا اللفظ ونل فاعل بمقدر أى : بمدّ  
وكَلَّ عطف على نل وظرفه مقدر لدلالة الأول عليه وروى عطف على كل  
بواو محذوفة فبأسيابهم<sup>(٥)</sup> على كل بقاء الترتيب وأشبع معطوف على مقدر  
أى : افعال ما ذكرت أو اشبع وأو للتخيير<sup>(٦)</sup> وما موصولة أى : المد الذى  
اتصل ثم كَمَلَّ فقال :

ص : لِلْكَلِّ عَنِ بَعْضٍ وَقَصْرُ الْمُنْفَصِلِ  
( بِرِنٌ ) ( لَيْ حِمَاً ) ( عَن خُلْفُهُمْ ) ( د ) اع ( ذ ) مِلْ

ش : للكل ( وعن ؛ متعلقان )<sup>(٧)</sup> بأشبع<sup>(٨)</sup> وقصر المنفصل مبتدأ ،  
وبين<sup>(٩)</sup> فى محل نصب على نزع<sup>(١٠)</sup> الخافض ( وهو الخبر ، أى : وقصر )<sup>(١١)</sup>

- 
- |        |                      |        |                                |
|--------|----------------------|--------|--------------------------------|
| ( ١ )  | ليست فى س .          | ( ٢ )  | س : ونائبه نل .                |
| ( ٣ )  | ليست فى س .          | ( ٤ )  | س : وقيل ذونل ودونهم ظرف قيل . |
| ( ٥ )  | س ، ع : قيامهم عطف . | ( ٦ )  | س : للإباحة .                  |
| ( ٧ )  | بياض فى س .          | ( ٨ )  | : فى البيت قبل .               |
| ( ٩ )  | : وبين لى            | ( ١٠ ) | س : بنزع .                     |
| ( ١١ ) | بياض فى س            |        |                                |

المنفصل كائن عن ذى بن ولى وحما<sup>(١)</sup> ( وعن وداع وثمل معطوفة )<sup>(٢)</sup>  
على بن بمحذوف . والله أعلم .

اعلم ( أنه لا بد للمدّ )<sup>(٣)</sup> من شرط<sup>(٤)</sup> وهو حرفه<sup>(٥)</sup> وسبب ويسمى  
أيضاً ( مُوجِباً وهو إمّا )<sup>(٦)</sup> لفظى أو معنوى ، واللفظى إمّا همز أو سكون  
( والهمز إمّا منفصل عن )<sup>(٧)</sup> الحرف : أى : واقع فى كلمة أخرى وهو  
( المدّ المنفصل أو متصل )<sup>(٨)</sup> وهو إمّا متأخر عن الحرف ( والمدّ له يسمى  
متصلاً ، أو بمقدم )<sup>(٩)</sup> وهو ضرب من المتصل<sup>(١٠)</sup> ( وهو مختص بالأزرق  
كما سيأتى )<sup>(١١)</sup> ، والسكون إمّا لازم أى : لا يتغير فى حال من الأحوال  
والمد له يسمى لازماً ، وإمّا عارض وهو ما يتغير حالة الوصل أو حالة  
الإظهار ، والمد له يسمى عارضاً ، وكل من اللازم والعارض إمّا مدغم  
أو مظهر وسيأتى تفصيل ذلك . إذا تقرر ذلك فاعلم أنهم اختلفوا فى زيادة  
مدّ فرعى على ما فى حروف المدّ من الطبيعى إذا اجتمعت مع همز متقدم  
أو متأخر منفصل أو سكون عارض وأجمعوا على زيادته مع الهمز -  
المتأخر<sup>(١٢)</sup> والسكون اللازم ، وإن اختلفوا فى تفاوته كما سيأتى ، ولم  
يختلف فى ذلك اثنان ولم يوجد قول بقصره فى قراءة صحيحة ولا شاذة ،  
بل ورد النص على مده<sup>(١٣)</sup> فيما خرج الطبرانى فى المعجم الكبير عن

(١) ز : حما ( بدون واو العطف ) .

(٢) ( ٢ ، ٣ ) بياض فى س . ( ٤ ) ز : شروط .

(٥) س : حرف . ( ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ) بياض فى س .

(١٠) ز : المنفصل . ( ١٢ ) ع ، ز : المتأخر المتصل .

(١٣) ع : مد .

ابن مسعود ( يرفعه إلى النبي ﷺ فيما روى ابن زيد الكندي قال :  
كَانَ ابْنُ مَسْعُودٍ <sup>(١)</sup> يُقْرَى رَجُلًا فَقَرَأَ الرَّجُلُ : « إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ  
لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ » مُرْسَلَةً : أَيْ : مَقْصُورَةً ، فَقَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ <sup>(٢)</sup> :  
مَا <sup>(٣)</sup> ( هَكَذَا أَقْرَأْنِيهَا ) رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

( فَقَالَ : كَيْفَ أَقْرَأَكَهَا يَا أَبَا ) <sup>(٤)</sup> عَبْدِ الرَّحْمَنِ ؟ فَقَالَ : أَقْرَأْنِيهَا  
« إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ ( لِلْفُقَرَاءِ ) <sup>(٥)</sup> وَالْمَسَاكِينِ » فَمَدُّوهُمَا <sup>(٦)</sup> وهو حديث  
جليل حجة ( في الباب ) <sup>(٧)</sup> ورجاله ثقات <sup>(٨)</sup> وتوهم أبو شامة ( جواز  
قصره ) <sup>(٩)</sup> في قول فقال في شرحه : [ ومنهم <sup>(١٠)</sup> ( من أجرى فيه الخلاف )  
المذكور في كلمتين ] <sup>(١١)</sup> وفهم ذلك من قول ( الهذلي ، وقد ذكر أبو نصر <sup>(١٢)</sup>  
العراقي الاختلاف في مد كلمة <sup>(١٣)</sup> واحدة ( كالاختلاف في مد ) <sup>(١٤)</sup> كلمتين  
ولم أسمع هذا لغيره ، وطالما مارست الكتب والعلماء فلم أجد أحدًا يجعل  
مد الكلمة الواحدة كمد كلمتين <sup>(١٥)</sup> إلا العراقي ، بل فصلوا بينهما <sup>(١٦)</sup>

(١) ما بين ( ) ليس في ع . (٢) ليست في ع .

(٣) (٧،٥،٤،٣) بياض في س . (٦) ز : فدما .

(٨) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للحافظ ابن حجر ٧/١٥٥ عن مسعود بن يزيد الكندي . قال الحافظ : رواه الطبراني ورجاله ثقات .

(٩) (١٠ ، ٩) بياض في س .

(١١) وردت هذه العبارة في إبراز المعاني لأبي شامة ص ٨٤ ب المد والقصر .

(١٢) (١٤،١٢) بياض في س . (١٣) ز : كل كلمة .

(١٥) ع ، ز : الكلمتين . (١٦) ليست في س .

انتهى . فتوهم أبو شامة من قول الهذلي ( وقد ذكر العراق <sup>(١)</sup> الاختلاف <sup>(٢)</sup> )  
إن الخلاف الذي ذكره العراقي في زيادة المد الفرعى وعدمها كالمفصل  
وليس كذلك وإنما ذكر العراق الخلاف في تفاوت المتصل <sup>(٣)</sup> وعدمه لأن  
الهذلي <sup>(٤)</sup> يرى أن القراء كلهم في المتصل على مرتبة واحدة كما سيأتي  
والعراقي يرى التفاوت كالجمهور وإنما قلنا : إن كلام العراقي في التفاوت  
لأنه نص في كتابه ( الإشارة وكذلك في كتابه <sup>(٥)</sup> البشارة ) <sup>(٦)</sup> على  
مراتب المد في المتصل والمفصل ، وأنها ثلاثة : طولى ، ووسطى ، ودونهما ،  
ثم ذكر التفرقة بين ما هو من كلمة فيمد ، أو كلمتين فيقصر . قال :  
وهو مذهب أهل الحجاز ويعقوب ، واختلف عن أبي عمرو وهو نص  
في المراتب ، ثم اختلفوا بعد ذلك فذهب أكثر العراقيين وكثير من المغاربة  
إلى مد المتصل لكل القراء قدرًا واحدًا مشبعًا من غير إفحاش ولا خروج  
عن منهاج العربية ؛ نص على ذلك ابن شيطا وابن سوار وأبو العز وسبط .

---

( ١ ) العراقي هو : منصور بن أحمد بن إبراهيم ، ويقال : ابن محمد أبو نصر  
العراقي أستاذ كبير محقق مؤلف ، شيخ خراسان . ألف كتاب الإشارة والموجز  
وهو الذى حكى عنه أبو القاسم الهندي في الكامل أن الاختلاف في المتصل كالاختلاف  
في المفصل وأنكر ذلك عليه وقد روى ابن الجزرى في طبقاته ما نقله النويرى ها هنا فارجع  
إلى نص عبارته في الطبقات ٣١١/٢ عدد رتبى ٣٦٥٠ إن شئت .

( ٢ ) ليست في س .

( ٣ ) ز : إذا .

( ٤ ) س : المفصل .

( ٥ ) ليست في ع .

( ٦ ) س : كتاب الإشارة وليس بها عبارة .. وكذلك في كتابه البشارة ، ع : في كتابه  
البشارة وليس عنده عبارة في كتابه الإشارة ، ز : في كتابه الإشارة قد أثبتته من  
الطبقات ١ / ٣٦١ فارجع إليه .

الخياط وأبو علي البغدادي وأبو معشر الطبري ومكي والمهدوي والهمداني والهندي وغيرهم .

وذهب آخرون<sup>(١)</sup> إلى تفاضل المراتب فيه كتفاضلها في المنفصل ثم اختلفوا في كمية المراتب فذهب طاهر<sup>(٢)</sup> بن غلبون والداني وابن بليمة<sup>(٣)</sup> وابن الباذش وسبط الخياط وأبو علي المالكي ومكي وصاحب الكافي والهادي والهداية وأكثر المغاربة<sup>(٤)</sup> وبعض المشارقة إلى أنه على<sup>(٥)</sup> أربع مراتب : إشباع<sup>(٦)</sup> ، ثم دونه ، ثم دونه ، ثم دونه<sup>(٧)</sup> ، وليس بعدها إلا القصر ، وظاهر التيسير أن بينهما<sup>(٨)</sup> مرتبة أخرى ولا يصح أن يؤخذ من طريقه إلا بأربع مراتب كما نص هو عليه في غير التيسير قال : ولم يختلف عليه أحد في ذلك<sup>(٩)</sup> وذهب ابن مهران وابن الفحام والأهوازي وأبو نصر العراقي وابنه عبد الحميد<sup>(١٠)</sup> وأبو الفخر الجاجاني<sup>(١١)</sup> وغيرهم إلى أن مراتبه ثلاث : وسطى ، وفوقها

(١) ع ، ز : الآخرون .

(٢) ليست في س ،

(٣) ابن تيمية وهو تصحيف من الناسخ وصوابه ابن بليمة في الأصل ، ع ، ز وقد سبق أن قلت : إن ابن تيمية ليس له باع في هذا الفن يدرجه بين هؤلاء القراء . .

(٤) ٤ ، ٥ ، ٦ ) ليست في س .

(٧) ليست في ع ، ز .

(٨) س : طريقة .

(٩) ليست في س .

(١٠) عبد الحميد بن منصور بن أحمد بن إبراهيم فخر الإسلام ابن الشيخ منصور العراقي . تلا بالراويات على ابنه واختصر كتابه وسماه للبشارة من الإشارة في القراءات العشر .

انظر الطبقات ١ : ٣٦١ عدد رتبي ١٥٤٥

(١١) بالأصل ، ز : الجاجاني س ، ع : الحاقاني قلت : وهو :

محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن مغيرة أبو عبد الله الجاجاني الدستي الأصهباني روى القراءات عن أبي علي الأهوازي وروى القراءات عنه أبو بكر محمد بن علي بن محمد الأصهباني شيخ الحافظ أبي العلاء الهمداني ( للطبقات ٢ : ١٨٤ عدد رتبي ٣١٧٦ ) .

ودونها ، فأسقطوا المرتبة العليا حتى قدره ابن مهران باللفين ،  
ثم بثلاثة ، ثم بأربعة ، وذهب ابن مجاهد وأبو القاسم  
الطرسوسى وصاحب العنوان وابن سوار وأبو الحسن بن فارس  
وابن خيرون وغيرهم وكثير من العراقيين إلى أنه على مرتبتين :  
طولى ، ووسطى ، فأسقطوا الدنيا ، وما فوق الوسطى ، وهو الذى  
استقر عليه رأى الأئمة قديما وحديثاً وبه كان يأخذ الشاطبى  
ولذلك لم يذكر فى قصيدته فى الضربين تفاوتاً بل أحاله على المشافهة  
وبه كان يأخذ الأستاذ أبو الجود بن فارس وهو اختيار الأستاذ  
أبى عبد الله بن القصاع الدمشقى قال : وهذا<sup>(١)</sup> الذى ينبغى أن يؤخذ  
به ، ولا يمكن أن يتحقق غيره ، ويستوى فى معرفته أكثر الناس .

وسياتى لهذا مزيد بيان ، وهذه المراتب مطردة فى المتصل والمنفصل  
والسابق عليها كلها القصر فتكون المراتب حينئذ خمسة ، وذكر فى  
الجامع سادسة فوق الطولى التى فى التيسير وذكرها الهمدانى والهنلى  
سابعة وهى الإفراط جدا وقدرها ست ألفات وانفرد بذلك عن ورش  
وذكر أبو على الأهوازى ثامنة (دون القصر)<sup>(٢)</sup> وهى البتر عن الحلوانى  
والهاشمى كلاهما (عن القواس)<sup>(٣)</sup> عن ابن كثير فى المنفصل ،  
والبتر : حذف حرف المد .

قال الدانى : وهو مكروه قبيح ( لا يعول عليه )<sup>(٤)</sup> ولا يؤخذ

(١) س : وهو .

(٢) ليست فى س .

(٣) ليست فى ع .

(٤) بالأصل ، ز : لا يعمل عليه وليست فى ع ، وما بين ( ) من س .

به إذ هو لحن<sup>(١)</sup> لا يجوز بوجه ولا تحل القراءة به ، فهذا حال اختلافهم في كمية المراتب . وأما تعيين<sup>(٢)</sup> قدر كل مرتبة وتعيين قائلها فهذا أنا أذكر اختلافهم في ذلك .

فالمرتبة الأولى : وهي قصر المنفصل لا بن كثير<sup>(٣)</sup> وأبي جعفر بالإجماع ؛ إلا أن عبارة أبي جعفر<sup>(٤)</sup> وصاحب الكامل تقتضي الزيادة على القصر المحض ، واختلف عن قالون والأصبهاني وأبي عمرو من روايته ، ويعقوب وعن هشام من طريق الحلواني وعن حفص من طريق عمرو ، وأما قالون فقطع له بالقصر ابن مجاهد وابن مهران وابن سوار وأبو علي البغدادي وأبو العز في إرشاديه من جميع طرقه ، وكذلك ابن فارس في جامعه والأهوازي في وجيزه وسبط الخياط في مبهجه من طريقه ، وابن خيرون في كتابيه وجمهور العراقيين ، وكذلك الطرسوسي<sup>(٥)</sup> وأبو طاهر بن خلف وبعض المغاربة وقطع له بذلك - من طريق الحلواني - ابن الفحام ومكي والمهدوي وابن بليمة وابن غلبون والصفراوي وجماعة ، وبه قرأ الداني على فارس وأما الأصفهاني فقطع له بالقصر أكثر المؤلفين<sup>(٦)</sup> كابن مجاهد وابن مهران وابن سوار وصاحب الروضة وأبو العز وابن فارس ، والسبط

(١) س : لحن هو .

(٢) س : تبين .

(٣) س ، ع : فلا بن كثير .

(٤) ع ، ز : أبي معشر .

(٥) ع : الطرسوسي .

(٦) س : العراقيين .



والداني وغيرهم. وأما أبو عمرو فقطع له<sup>(١)</sup> به - من روايته - ابن مهران وابن سوار وابن فارس وأبو علي البغدادي<sup>(٢)</sup> والأهوازي وأبو العز وابن خيرون وأبو طاهر بن خلف وشيخه الطرسوسي والأكثرون وهو أحد الوجهين عند ابن مجاهد من جهة الرواية وفي جامع البيان من قراءته على أبي الفتح، وفي التجريد والمبهج والتذكار إلا أنه مخصوص بوجه الإدغام، وقطع له بالقصر - من رواية السوسي فقط - ابن سفيان وابن شريح والمهدوي ومكي والداني والشاطبي وابن بليمة وسائر المغاربة وابننا<sup>(٣)</sup> غلبون والصفراوي وغيرهم وهو أحد الوجهين للدوري في الكافي والإعلان والشاطبية وغيرها<sup>(٤)</sup>.

وأما يعقوب فقطع له به<sup>(٥)</sup> ابن سوار والمالكي وابن خيرون وأبو العز وجمهر العراقيين وكذلك الأهوازي وابن غلبون وصاحب التجريد والداني وابن شريح وغيرهم .

وأما هشام فقطع له به<sup>(٦)</sup> - من طريق<sup>(٧)</sup> ابن عبدان عن الحلواني - أبو العز، وقطع له به<sup>(٨)</sup> من طريق الحلواني ابن خيرون وابن سوار والأهوازي وغيرهم وهو المشهور عند<sup>(٩)</sup> العراقيين عن<sup>(١٠)</sup> الحلواني من سائر طرقه، وقطع به ابن مهران وصاحب الوجيز لهشام بكماله .

- 
- (١) الضمير العائد على القصر وهو ما جاء في النسخ الثلاث .  
(٢) ز : وابن مهران البغدادي . (٣) س : وابن غلبون .  
(٤) س : وغيرهما . (٥) النسخ الثلاث : بالقصر .  
(٦) ليست في س . (٧) ليست في ع .  
(٨) ليست في س ، ع . (٩) س ، ع : المشهور عنه عند  
(١٠) س : وعند الحلواني .

وأما حفص فقطع له بالقصر<sup>(١)</sup> ( أبو علي البغدادي من طريق زرعان عن عمرو عنه وكذلك ابن فارس في جامعه وكذلك صاحب المستنير)<sup>(٢)</sup> من طريق الحمامي عن الولي<sup>(٣)</sup> عنه وكذلك أبو العز من طريق الفيل عنه<sup>(٤)</sup> وهو المشهور (عند العراقيين)<sup>(٥)</sup> من طريق الفيل.

المرتبة الثانية : فوق<sup>(٦)</sup> القصر سؤال وقدرت بألفين ، وبعضهم بألف ونصف وهو مذهب الهذلي وهي<sup>(٧)</sup> في المتصل لمن قصر المنفصل عند مَنْ رِيعَ المَرَاتِبِ ، وفي المنفصل لمن قصره عند صاحب التيسير<sup>(٨)</sup> من رواية الدوري<sup>(٩)</sup> وكذلك قرأ<sup>(١٠)</sup> ( علي أبي الحسن والفارسي ، ولقالون فيه أيضاً لكن بخلاف عنه وكذلك)<sup>(١١)</sup> قرأ<sup>(١٢)</sup> من طريق أبي نشيط علي أبي الحسن وهي في الهادي والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات والتذكرة وعامة كتب المغاربة كقالون<sup>(١١)</sup> والدوري باتفاق وكذا في الكافي إلا أنه قال : وقرأت لهما بالقصر . وفي<sup>(١٢)</sup> المبهج ليعقوب وهشام وحفص عن طريق عمرو ، ولأبي عمرو إذا أظهر ، وفي التذكار لنافع وأبي جعفر والحلواني عن هشام

(١) س ، ع : به . (٢) ما بين ( ) ليس في س .

(٣) الولي : أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل بن الحسن بن البختری أبو بكر المعجل المروزي ثم البغدادي اللدق المعروف بالولي مقرئ ثقة ضابط مسند . قرأ علي أبيه وابن مجاهد والأشثاني والفيل وسمع الوقف والابتداء من أبي بكر بن الأنباري وقرأ عليه أبو الحسن بن الحمامي ( ت ٣٥٥ هـ ) طبقات القراء ٦٧/١ عدد رتي ٢٨٨

(٤) س : أبي الفيل . (٥) ٩٠٧،٥ ) ليست في س :

(٦) س : فوق . (٨) ع : لأبي عمرو .

(٩) ما بين ( ) ليس في س . (١١) س ، ع : لقالون .

(١٢) النسخ الثلاث : وهي .

والحمامي ( عن الولي عن حفص ولأبي عمرو إذا أظهر وفي الروضة  
فخلف في اختياره والكسائي<sup>(١)</sup> ) سوى قتيبة وفي غاية أبي العلاء لأبي  
جعفر ونافع وأبي عمرو ويعقوب والحلواني عن هشام ( والولي  
عن حفص وفي تلخيص ابن بليمة لابن كثير ولفاع غير ورش والحلواني  
عن هشام<sup>(٢)</sup> ) ولأبي عمرو ويعقوب. وفي الكامل لقالون من طريق الحلواني  
وأبي نشيط وللوسوي<sup>(٤)</sup> وغيره عن أبي عمرو وللحلواني عن أبي جعفر  
يعنى في رواية ابن وردان وللقواس عن قنبل وأصحابه .

المرتبة الثالثة : فوقها قليلا وهي التوسط عند الجميع وقدرت  
بثلاثة آلاف، والهنلى وغيره بألفين ونصف ونقل عن شيخه قدر  
ألفين وهو ممن يرى ما<sup>(٥)</sup> قبلها قدر ألف ونصف وهي في التيسير  
والتذكرة وتلخيص العبارات لابن عامر والكسائي في الضربين  
وكذا في الجامع وعند ابن مجاهد لغير حمزة ومن<sup>(٧)</sup> قصر، وأحد (وجهي  
أبي عمرو)<sup>(٨)</sup> وكذلك هي لغيرهما<sup>(٩)</sup> عند من قال بمرتين<sup>(١٠)</sup> طولى، ووسطى  
وكذلك هي عند هؤلاء في المتصل لمن قصر المنفصل وهي فيهما  
عند الطرسوسي<sup>(١١)</sup>، وللكسائي<sup>(١٢)</sup> وعاصم من قراءته على عبد الباقي ولا ابن عامر

(١) ما بين ( ) ليس في س .

(٢) س : ولأبي عمرو ، ع : لأبي عمرو (بدون واو العطف) .

(٤) س : والسوسى . (٥ ، ٦) س : ما .

(٧) س : لمن . (٨) س : وجهين لأبي عمرو .

(٩) س : لغيرهما هي . (١٠) ز : لمرتين .

(١١) ع : للطرسوسى . (١٢) ع : وللكسائى .

من قراءته على الفارسي ولأبى نشيط والأصبهاني وأبى عمرو  
وفي رواية الإظهار من قراءته على الفارسي والمالكى وهى فى المنفصل  
عند صاحب المبهج للكوفيين عند<sup>(١)</sup> حمزة وهشام وعمرو عن حفص  
وعند صاحب المستنير للعبسى عن حمزة ولعللى بن سليم عن سليم  
عنه ولسائر من لم يقصره سوى حمزة (وعن<sup>(٢)</sup> الحمامى عن النقاش  
عن ابن ذكوان وكذا فى جامع ابن فارس سوى حمزة<sup>(٣)</sup>) والأعشى  
وكذا عن ابن خيرون سوى المصريين أيضا عن ورش وفى الروضة  
لعاصم سوى الأعشى وقتيبة عن الكسائى وفى الوجيز للكسائى وابن ذكوان  
وفى إرشاد أبى العزلمن<sup>(٤)</sup> لم يمد المنفصل سوى حمزة والأخفش عن ابن  
ذكوان وفى<sup>(٥)</sup> الكامل لابن عامر والأصبهاني وبقية أصحاب أبى جعفر  
ولأبى عمرو ولحفص من طريق عمرو ولباقى<sup>(٦)</sup> أصحاب ابن كثير  
يعنى البزى وغيره، وفى مبسوط ابن مهران لسائر القراء غير [ورش]<sup>(٧)</sup>  
وحمزة والأعشى .

المرتبة الرابعة: فوقها قليلا وقدرت بأربع ألفات عند<sup>(٨)</sup> من قدر<sup>(٩)</sup>  
الثلاثة<sup>(١٠)</sup> (بثلاث وبعضهم)<sup>(١١)</sup> بثلاث ونصف<sup>(١٢)</sup> . وقال الهذلى: ثلاث<sup>(١٣)</sup>  
عند من قدر الثلاثة بألفين أو بألف ونصف وهى فيهما<sup>(١٤)</sup> لعاصم عند صاحب  
التيسير والتذكرة وابن بليمة وكذا فى التجريد من قراءته على عبد الباقي

(١) س : عن ، ع ، ز : غير . (٢) س : عن .

(٣) ليست فى ع . (٤) س : كمن .

(٥) ع : وهى . (٦) ع : لباقي (بدون واو العطف) .

(٧) ما بين [ من النسخ الثلاث . (٨) ع : بعض من .

(٩) س : قرأ . (١٠) ع ، ز : الثالثة .

(١١) ما بين ( ) ليست فى س . (١٢) س : بثلاث ألفات ونصف .

(١٣) ع : مقدار ثلاث . (١٤) س : فيها .

ولابن عامر أيضاً من قراءته على الفارسي سوى النقاش عن الحلواني عن هشام ، وفي المنفصل لعاصم أيضاً عند صاحب الوجيز والكفاية الكبرى والهادي والهداية والكافي والتبصرة وعند ابن خيرون لعاصم وفي غاية أبي العلاء لحمزة وحده وفي تلخيص أبي جعفر<sup>(٢)</sup> لورش وحده وفي الكامل لأبي بكر ، ولحفص من طريق عبيد وللأخفش عن ابن ذكوان وللدوري عن الكسائي .

المرتبة الخامسة : فوقها قليلا وقدرت بأربع وبخمس<sup>(٣)</sup> وبأربع ونصف وهي فيهما<sup>(٤)</sup> لحمزة والأزرق وهشام من طريق النقاش عن الحلواني ، وفي الروضة لحمزة والأعشى فقط وهي (في المنفصل)<sup>(٥)</sup> في البهجة<sup>(٦)</sup> لحمزة وحده وقال<sup>(٧)</sup> في المستنير : وكذا ذكر شيوخناعن الحمامي عن النقاش ، وفي الروضة لحمزة والأعشى وكذا في جامع ابن فارس وفي إرشاد أبي العز لحمزة والأخفش عن ابن ذكوان ، وفي كفايته لحمزة والحمامي وفي كتابي ابن خيرون لحمزة والأعشى والمصريين عن ورش وفي غاية أبي العلاء للأعشى وحده وعند ابن مهران وأبي معشر لحمزة وحده وفي الوجيز لحمزة وورش ، وفي التذكار لحمزة والأعشى وقتيبة والحمامي عن النقاش وينبغي أن تكون هذه المرتبة<sup>(٨)</sup> في المتصل للجماعة كلهم عند من لم يجعل فيه تفاوتاً وإلا فيلزمهم تفصيل المنفصل إذ لا مرتبة فوق هذه لغير أصحاب السكت في المشهور ولا قائل به وكذا يكون لهم أجمعين

(٢) ع : أبي معشر .

(١) س : في .

(٤) ليست في ع ، ز : فيها .

(٣) ع : وخمس .

(٦) ع : في المبهج .

(٥) ليست في س ، ع .

(٨) س : المراتب .

(٧) ع : قال .

في المد اللازم لما ذكر إذ سببه أقوى بالإجماع .

واعلم أن هذا<sup>(١)</sup> الاختلاف في تقدير المراتب بالألفات لا تحقيق وراءه لأن مرتبة<sup>(٢)</sup> القصر إذا زيد عليها أدنى زيادة صارت ثانية ثم كذلك إلى القصوى وهذه الزيادة إن قدرت بألف أو بنصف ألف هي واحدة فالمقدر غير محقق والمحقق إنما هو مجرد الزيادة<sup>(٣)</sup> وهذا مما تحكمه المشافهة وبكشفه الحسى<sup>(٤)</sup> ولا يخفى ( ما ذكر<sup>(٥)</sup> ) من الاضطراب الشديد في تفاوت المراتب وأنه ما من مرتبة ذكرت لشخص من القراء إلا وذكر له ما يليها وكل ذلك يدل على شدة قرب كل مرتبة مما يليها وإن مثل هذا التفاوت لا يكاد ينضبط والمنضبط من ذلك غالباً هو القصر المحض ، والمد المشبع من غير إفراط عرفاً ، والتوسط بين ذلك ويستوى في معرفة<sup>(٦)</sup> ذلك أكثر الناس وتحكم المشافهة حقيقة<sup>(٧)</sup> وهو الذي استقر عليه العمل كما تقدم والله أعلم .

#### انعطاف الى كلام المصنف

قوله : إن<sup>(٨)</sup> حرف مد الخ ذكر في حرف<sup>(٩)</sup> المد إذا وقع قبل همز سواء كان الهمز متصلاً بالحرف في كلمة أو منفصلاً ثلاث طرق :

الأولى : أن القراء في المدين<sup>(١٠)</sup> على مرتبتين : طولى لذي جيم جد (ورش) من طريق الأزرق وذى فافد (حمزة) ووسطى لباقي القراء

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| (١) ع : هذه .   | (٢) ع : لا مرتبة القصر .   |
| (٣) ع : هذه الزيادة .   | (٤) ع : الحسن .            |
| (٥) س : ما ذكر ، ع . ما في ذكر وبالأصل ، ز : ما ذكر وما بين ( ) أثبتته من س . | (٦) س ، ع : في ذلك معرفة . |
| (٧) س : حقيقته وليست في ع .   | (٨) ع : وإن .              |
| (٩) ز : حروف .  | (١٠) ز : المد .            |

إلا ذا ميم<sup>(١)</sup> مز ( ابن ذكوان ) فاختلف عنه فروى عنه الطول كحمزة  
الأخفش من طريق الحمamy عن النقاش عنه فعنه وهى طريق<sup>(٢)</sup>  
العراقيين ونص على ذلك صاحب المستنير والإرشاد والكفاية والتذكار .

قال فى المستنير : وكذلك ذكر شيوخنا عن الحمamy عن النقاش  
عن الأخفش إلا أن أبا العز فى الإرشاد أطلق عن الأخفش وفى الكفاية  
قيد بالحمamy عنه وروى عنه التوسط الأخفش من طريق العراقيين  
وكذلك رواه الصورى عن ابن ذكوان وسيأتى لابن ذكوان السكت  
عند صاحب المبهج من جميع طرقه وعند أبى العلاء من طريق العلوى  
عن النقاش ، وعند الهذلى من طريق الجبني<sup>(٣)</sup> عن ابن الأخرم عن  
ابن ذكوان وكل هؤلاء لابن ذكوان عندهم التوسط فقط فيكون  
السكت عندهم مع [ التوسط<sup>(٤)</sup> ] وروى السكت أيضا صاحب  
الإرشاد من طريق العلوى عن النقاش عن الأخفش .

قال المصنف : فيكون له من الإرشاد والسكت مع الطول وأقول :  
فيه نظر ؛ لأنه فى الإرشاد أطلق الطول عن الأخفش وفى الكفاية قيده  
بالحمamy كالجماعة فيجهد لإطلاقه على تقييده ؛ لأن غيره لم يقل أن

(١) س : ميم ذامز .

(٢) ز : طريقة .

(٣) الجبني : ( بحجيم وباء موحدتين الأولى مضمومة والثانية ساكنة ) محمد بن أحمد  
ابن محمد بن عبد الله بن هلال بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن عبد الله بن حبيب أبو بكر  
السلمي الجبني الأطروش شيخ القراء بدمشق . أخذ القراءة عن ابن الأخرم . مولده  
وفاته ( ٣٢٧ - ٤٠٧ هـ ) ( طبقات القراء ٨٤١٢ عدد رتبتي ٢٧٩٣ ) .

(٤) بالأصل : السكت وما بين [ ] من النسخ الثلاث .

الطول من جميع طرق الأخفض وهو لم يصرح فيتعين الحمل وهو قد جعل السكت للأخفض من طريق العلوى عن الأخفض وليس الطول عنه<sup>(١)</sup> إلا عن النقاش (فاعلم ذلك<sup>(٢)</sup>)، وانفرد ابن الفحام فى التجريد عن الفارسى عن الشريف عن النقاش عن الحلوانى عن هشام بإشباع المد فى الضربين فخالف سائر الناس فى ذلك والله أعلم .

والثانية : طريق الدانى ومن معه على ماتقدم أن القراء فىهما على أربع مراتب غير<sup>(٣)</sup> القصر فى المنفصل؛ الطول<sup>(٤)</sup> لحمزة والأزرق ودونه قليلا [لذى نون نل (عاصم) ودونه قليلا لذى كاف كل (ابن عامر) وروى الكسائى وخلف ودونه قليلا]<sup>(٥)</sup> لباقى القراء وليس دون هذه المرتبة<sup>(٦)</sup> إلا قصر المنفصل وهاتان المرتبتان عند من يقول بتفاوت المراتب .

ثم ذكر ثالثة : وهى طريق أكثر العراقيين كما تقدم أن القراء كلهم فى المتصل على مرتبة واحدة وهى الإشباع وفى المنفصل على مراتب ثم خصص المنفصل لمرتبة وهى القصر عن ذى بابن (قالون) .

ولام لى ( هشام ) ومدلول<sup>(٧)</sup> حما ( أبو عمرو ويعقوب ) وعين عن

(١) س : عنده .

(٢) ما بين ( ) ليس فى س .

(٣) ع : تميز .

(٤) س : الطولى .

(٥) ليست فى س .

(٦) س : المراتب .

(٧) وحاحا أبو عمرو ويعقوب قلت وليست الحاء رمزا للبصريين كما جاء فى ع وإنما

حما رمز كلى لها . أما الحاء وحدها فهى رمز حرقى للإمام أبى عمرو . ٨١ . المحقق



(حفص) بخلف<sup>(١)</sup> عن الجميع وعن ذى دال (داع<sup>(٢)</sup>) (ابن كثير) وثائل (أبو جعفر) وقد تقدم بيان<sup>(٣)</sup> ذلك كله في أول المراتب .

قال المصنف : والذي أختاره وآخذ به غالبا أن القراء كلهم في المدين<sup>(٤)</sup> على مرتبتين لما تقدم من الأدلة والنصوص وعليه فأخذ بالمد<sup>(٥)</sup> المشيع في الضربين لحمزة والأزرق وكذلك<sup>(٦)</sup> ابن ذكوان من طريق الأخفش عنه وآخذ له من الطريق المذكورة أيضا ومن غيرها ولسائر القراء ممن<sup>(٧)</sup> له مد المنفصل بالتوسط في المرتبتين وبه أخذ في المتصل لأصحاب القصر قاطبة. هذا الذي أعتمد عليه وأعول عليه<sup>(٨)</sup> مع أنى لا أمنع الأخذ بتفاوت المراتب ولا أردته كيف وقد قرأت به على عادة شيوخى وإذا أخذت به كان القصر في المنفصل لمن سأذكره ثم فوقها قليلا<sup>(٩)</sup> في<sup>(١٠)</sup> الضربين<sup>(١١)</sup> لأصحاب الخلاف في المنفصل، ثم فوقها قليلا للكسائى وخلف ولا بن عامر سوى أصحاب القصر والطول ثم فوقها قليلا لعاصم ثم فوقها قليلا لحمزة وورش وللأخفش<sup>(١٢)</sup> عن ابن ذكوان من طريق العراقيين وآخذ في المنفصل

(١) ليست في ع .

(٢) بالأصل: دع بغير ألف وقد جاءت في س «داع» لذلك أثبتها .

(٣) ليست في س . (٤) النسخ الثلاث : المد .

(٥) س . ع : في المد . (٦) ع : فكذلك .

(٧) ز : لمن . (٨) ليست في س ، ع .

(٩) النسخ الثلاث : فوفه .

(١٠) ع ، ز : في المتصل لمن قصر المنفصل .

(١١) ع : والضربين ، ز : وفي الضربين . (١٢) ع : للأخفش .

بالقصر لابن كثير وأبي جعفر بلا خلاف عنهما ولقالون بالخلاف من طريقه .

وكذلك ليعقوب من روايته جمعا بين الطرق ولأبي عمرو إذا أدغم الإدغام الكبير عملا بنصوص من تقدم في أول المراتب وأجرى الخلاف عنه مع الإظهار لثبوت نسا وأداء. وكذلك أخذ بالخلاف عن حفص من طريق عمرو عنه، وكذا عن هشام من طريق الحلواني جمعا بين طريقى المشاركة والمغاربة واعتمادا على ثبوت القصر عنه من طريق العراقيين قاطبة وأخذ الأصبهاني<sup>(١)</sup> بالخلاف كقالون لثبوت عنه بالنص وإن كان القصر (أشهر عنه<sup>(٢)</sup>) هذا إذا أخذت بالتفاوت ( في الضربين كما هو مذهب الداني وغيره وأما إذا أخذت بالتفاوت<sup>(٣)</sup> ) في المنفصل فقط فإن مراتبهم عندى في المنفصل كما ذكرت آنفا، وكذلك<sup>(٤)</sup> لا أمنع التفاوت في المد اللازم كما سياتى غير أنى أختار ما عليه الجمهور والله أعلم .

فإن قلت : كلامه في مذهب ابن عامر على أن المراتب أربع مطلق لم يذكر فيها عن ابن ذكوان طولاً قلت : يسلم لكنه مقيد بالنص المتقدم على الطول كما أنه مقيد بالنص المتأخر عن هشام على القصر ولانزاع فيه والله تعالى<sup>(٥)</sup> أعلم .

(١) النسخ الثلاث : للأصبهاني . (٢) بياض في س .

(٣) ما بين ( ) ليس في س .

(٤) ع ، ز : يكون بالإشعاع على وتيرة واحدة وكذلك .

(٥) ليست في س ، ع .

وجه المد مع الهمز أن حرف المد ضعيف<sup>(١)</sup> خفي والهمز قوى صعب فزيد في الطبيعي تقوية للضعيف عند مجاورة القوى وقيل :  
ليتمكن من اللفظ بالهمز على خفة<sup>(٢)</sup> . وقال أنس : « كَانَ<sup>(٣)</sup> ﷺ  
إِذَا قَرَأَ يَمُدُّ صَوْتَهُ مَدًّا »<sup>(٤)</sup> . ووجه تفاوت المراتب مراعاة سند القراءة  
ووجه<sup>(٥)</sup> المساواة اتحاد السبب ووجه<sup>(٦)</sup> قصر المنفصل إلقاء أثر  
الهمز لعدم لزومه باعتبار الوقف، واختاره المبرّد فرقا بين اللازم  
والعارض . ووجه<sup>(٧)</sup> مده اعتبار اتصالها لفظا في الوصل، وأيضا حديث  
أنس يعم الضربين ثم انتقل إلى السبب المعنوي فقال :

ص : وَالْبَعْضُ لِلتَّعْظِيمِ عَنْ ذِي الْقَصْرِ مَدَّ

وَأَزْرَقُ إِنْ بَعَدَ هَمْزٌ حَرْفٌ مَدَّ

مَدُّ لَهُ وَأَقْصُرُ وَوَسْطُ كَنَائِي

فَالآنَ أَوْتُوا إِيَّآءَ آمَنْتُمْ رَأَى

ش : والبعض مد اسمية، ولام للتعظيم تعليلية، وعن يتعلق بمد  
ومفعوله محذوف أي مد المنفصل وأزرق مبتدأ وإن شرط وحرف  
مد فاعل بفعل الشرط المقدر وهو وقع وبه نصب الظرف ، ومد  
له جواب إن .

(١) ليست في س .

(٢) س ، ع : حقه

(٣) النسخ الثلاث : كان النبي ﷺ

(٤) البخارى لك فضائل القرآن ، ب مد القراءة

أحمد في مسنده ٣ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٩١ عن أنس .

النسائي / فضائل القرآن ط مؤسسة الكتب الثقافية ص ٦٤ ، عن قتادة سألت  
أنسا . . . الحديث .

(٥) س : وجه .

والجملة<sup>(١)</sup> خير المبتدأ واقصر ووسط عطف على<sup>(٢)</sup> مد الواو  
بمعنى [ أو ] للإياحة وكنائى<sup>(٣)</sup> وما عطف عليه بواو محذوفة خبر  
لمحذوف أى وهو<sup>(٤)</sup> ككذا. وهذا شروع فى السبب المعنوى وهو قصر  
المبالغة فى النفى وهو قوى<sup>(٥)</sup> مقصود عند العرب وإن كان أضعف  
من اللفظى عند القراء ومنه<sup>(٦)</sup> مد<sup>(٧)</sup> التعظيم فى نحو «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»  
وهو المقصود بالذكر هنا وهو مروى<sup>(٨)</sup> عن أصحاب القصر فى المنفصل  
لهذا المعنى. ونص على ذلك أبو معشر الطبرى والمهذلى وابن مهران  
وغيرهم ويقال له<sup>(٩)</sup> مد المبالغة لما فيه من المبالغة فى نفي الألوهية  
عن غير الله - تعالى - قال ولى الله النووى نفع<sup>(١٠)</sup> الله به: ولهذا كان الصحيح  
(مدُّ الذَّاكِرِ قَوْلُهُ) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وروى أنس: «مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ  
إِلَّا اللَّهُ وَمَدَّهَا هُدِمَتْ لَهُ أَرْبَعَةُ آلَافِ ذَنْبٍ»<sup>(١١)</sup> وروى ابن عمر: «مَنْ  
قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»<sup>(١٢)</sup> ومدَّ بها صوتُه أسكنه الله<sup>(١٣)</sup> دار الجلال دار سَمَّى  
بها نفسه<sup>(١٤)</sup> «وهما وإن ضعفا<sup>(١٥)</sup> يعمل بها فى فضائل الأعمال ومن  
هذا أيضا مد حمزة فى لا التبرئة وسيأتى. قال المصنف: وقدر

(١) النسخ الثلاث: واستغنى الناظم بجواب الشرط عن خبر المبتدأ وهو الأرجح

(٢) س، ع: عليه. (٣) الإسراء / ٨٣

(٤) ليست فى س، ع: أى ككذا هذا.

(٥) ليست فى س. (٦) ع: منه.

(٧) (٩٤٧) ليست فى ع. (٨) س، ع: وهذا وارد.

(٩) س: رحمه الله تعالى.

(١١) الحديث المذكور فى الموضوعات، فى سنده نعيم وهو كذاب. راجع

مسند الفردوس للدبلى ٣/ ٤٧٣، ٥٤٦٤ تذكرة الموضوعات للفتنى ص ٥٥.

(١٢) ليست فى ز. (١٣) س: أسكنه الله تعالى.

(١٤) لم أعر عليه بين المراجع التى تحت يدي.

(١٥) س: كانا ضعفا.

هذا المد وسط لأبيلغ الإشباع لقصور سببه عن الهمز<sup>(١)</sup> وقاله الأستاذ أبو عبد الله بن القصاع .

قوله : وأزرق<sup>(٢)</sup> الخ هذا هو القسم الذي تقدم فيه السبب أى إذا وقع حرف (مد بعد همز متصل<sup>(٣)</sup>) محقق «كَنَأَى وَأوتُوا وَآمَنُوا» أو مُغِير<sup>(٤)</sup> إما بين بين «كَأَمَنْتُمْ<sup>(٥)</sup>» في الثلاث<sup>(٦)</sup> و«آلِهَتِنَا» في الزخرف و«جاء آل» بالحجر والقمر أو بالنقل<sup>(٧)</sup> ك«الآن» و«والآخرة» وسواء كان المنقول إليه متصلاً رسماً كما تقدم أو منفصلاً<sup>(٨)</sup> ك«قل» إلى<sup>(٩)</sup> «قَد أُوتِيَتْ<sup>(١٠)</sup>» أو بالبدل نحو «هُؤُلَاءِ آلِهَةٌ<sup>(١١)</sup>» و«مِنَ السَّمَاءِ آيَةٌ<sup>(١٢)</sup>» وسواء كانت في أول الكلمة ك«أوتُوا» أو وسطها ك«آمَنْتُمْ» أو آخرها ك«رَأَى وَنَأَى» وسواء كان حرف المد واوا أو ياء أو ألفاً وسواء كانت الألف مماله هي وماقبلها كَرَأَى أو وحدها كَنَأَى أو غير مماله كغيرهما وكلامه شامل لكل الأقسام إلا المغير بالبدل

(١) س : عن الهمزة قال ، ز : وقال .

(٢) ليست في س ، ع .

(٣) س : المد بعد همز منفصل .

(٤) ع : مغيراً . (٥) ع : وهى آمنتم .

(٦) قوله : كأمنتم في الثلاث أى في المواضع الثلاث من القرآن في سورة

الأعراف / ١٢٣ وطه / ٧١ والشعراء / ٤٩

(٧) س ، ع : وبالنقل . (٨) س : ومنفصلاً .

(٩) يونس / ٥٣

(١٠) طه / ٣٦

(١١) الأنبياء / ٩٩

(١٢) الشعراء / ٤ .

وربما<sup>(١)</sup> يدخل في المغير بالتسهيل لأنه ضرب منه لأن التسهيل صادق عليهما والإجماع<sup>(٢)</sup> على قصر الباب كله. واختص ورش من طريق الأزرق بمده على اختلاف عن أهل الأداء في ذلك فروى ابن سفيان ومكي وابن شريح والمهدوي وصاحب العنوان والهندي والخزاعي والحصرى وابن الفحام<sup>(٣)</sup> وابن بليمة والأهوازي والداني من قراءته على أبي الفتح وابن خاقان وغيرهم زيادة المد في ذلك كله، ثم اختلفوا في قدرها فذهب جمهور من ذكر إلى التسوية<sup>(٤)</sup> بينه وبين ما تقدم على الهمز. وذهب الداني والأهوازي وابن بليمة وأبو علي الهراس إلى التوسط وذهب إلى القصر أبو الحسن بن غلبون وبه قرأ الداني عليه واختاره الشاطبي كما نقله أبو شامة عن السخاوي. قلت<sup>(٥)</sup>: وهو ظاهر الشاطبية لأن تقديم الشيء يفيد الاهتمام به، وقد - مع المضارع - تفيد التقليل، وتنوين قوم للتنكير .

تنبيه :

لا بد [ للنقل ]<sup>(٦)</sup> من قيد الانفصال أو الجواز ليخرج نحو « قَدْ نَرَى » لأنه أَلَفٌ بعد همزة<sup>(٧)</sup> منقولة<sup>(٨)</sup> ولا خلافت في قصره لوجوبه وهو<sup>(٩)</sup> خارج عن كلام المصنف لتمثيله بالمنفصل، واشترط الاتصال

(١) س : وربما مغير .

(٢) س ، ع : فالإجماع .

(٣) ز : والفحام .

(٤) س : التسمية .

(٥) ز : وبه قلت .

(٦) بالأصل : للفصل وما بين ( ) من النسخ الثلاث .

(٧) ليست في س ، ع : أَلَفٌ وقع بعد همزة .

(٨) س : منقول .

(٩) س : وهذا .

ليخرج<sup>(١)</sup> نحو « أولياء أولئك »<sup>(٢)</sup> « وجاء أمرنا »<sup>(٣)</sup> « وهؤلاء إن كنتم<sup>(٤)</sup> » فإن قلت : هذا وارد عليه لإطلاقه الهمز<sup>(٥)</sup> قلت : الإطلاق<sup>(٦)</sup> مقيد بالمثال .

تنبيه :

قال الجعبري<sup>(٧)</sup> : التطويل هنا دون المد المتصل وفيه نظر فقد<sup>(٨)</sup> تقدم عن الجمهور التسوية بينهما وجه المد الأخذ بالعلة الأولى وهي<sup>(٩)</sup> تقوية حرف المد الضعيف<sup>(١٠)</sup> عند مجاورة<sup>(١١)</sup> القوى ، ووجه التوسط الاكتفاء بأدنى مد ، ووجه القصر الاعتماد على العلة الثانية وهو أنه<sup>(١٢)</sup> إنما<sup>(١٣)</sup> مد في العكس ليتمكن من لفظ الهمز<sup>(١٤)</sup> وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغنى عنه ثم استثنى مواضع تفرعاً على المد [ والتوسط ]<sup>(١٥)</sup> فقال :

ص : لآ عن مُنُونٍ وَلَا السَّاكِينِ صَحَّ بِكَلِمَةٍ أَوْ هَمْزٍ وَصَلٍ فِي الْأَصْح

(١) ليست في ع . (٢) الأحقاف / ٣٢

(٣) لم أخرجها لكثرة دورانها في القرآن .

(٤) البقرة / ٣١ (٥) س : الهمزة ، ع : للهمز .

(٦) ع : قيد الإطلاق .

(٧) ونص عبارة الجعبري : « والمد هنا دون المد في المتقدم لتوحد العلة هنا وتعددها ثم » اه كنز المعاني للإمام الجعبري ج ١ ورقة ٨٣ مخطوطة .

(٨) س ، ع : لأنه . (٩) النسخ الثلاث : وهو .

(١٠) س ، ع ، حرف ضعفه . (١١) ليست في س ، ع .

(١٢) ليست في س ، ع . (١٣) س : إذا .

(١٤) ز ، ع : الهمزة . (١٥) الأصل : التوسيط وما بين [ من ز ، س

ش : لا حرف عطف مشترك لفظاً لاحكاماً وتقديره مُدَّ ووسط إن وقع بعد همز محقق أو مغير لا إن وقع بدلاً عن منون ( أى تنوين )<sup>(١)</sup> ولا بعد الساكن الصحيح بكلمة أو بعد همز وصل فعن<sup>(٢)</sup> منون متعلق ببدلا وبعد الساكن<sup>(٣)</sup> عطف<sup>(٤)</sup> على المعطوف عليه أو لا ، وصح<sup>(٥)</sup> صفة للساكن لأن تعريفه جنسي ويحتمل أن يكون حالاً ( وبكلمة حال )<sup>(٦)</sup> وأو همز<sup>(٧)</sup> عطف على الساكن وفي الأصح يتعلق بيمتنع المدّ مقدراً : أى كل من مد أو وسط عن ورش أجمعوا على استثناء أصلين ( مطردين وكلمة ، فالكلمة « يُؤاخِذُ » وسيأتي . والأصلان )<sup>(٨)</sup> :

أولهما : أن [ تكون<sup>(٩)</sup> الألف التي هي سبب المد بدلاً عن تنوين وقفاً « كَدَّعَاءٍ وَنِدَاءٍ »<sup>(١٠)</sup> فلا يمد إجماعاً .

وثانيهما : أن يكون الهمز<sup>(١١)</sup> بعد ساكن صحيح وهما من كلمة كـ « قُرْآنٌ »<sup>(١٢)</sup> و « مَشْتَوْلًا »<sup>(١٣)</sup> فلو كان الساكن حرفه مد أو لين مثل

- 
- (١) ليست في س ، ع .
  - (٢) ليست في س .
  - (٣) س : ببدلا ولا وبعد الساكن ، ع : ببدلا ولا بعد الساكن .
  - (٤) س : عطفاً .
  - (٥) النسخ الثلاث : أولاً وبكلمة متعلق بصح وهو صفة للساكن .
  - (٦) ليست في س ، ع .
  - (٧) س : حرف .
  - (٨) ليست في س .
  - (٩) ما بين [ من النسخ الثلاث .
  - (١٠) البقرة : ١٧١
  - (١١) ز : المد .
  - (١٢) لم أخرجه لكثرة دورانه في القرآن الكريم .
  - (١٣) الإسراء / ٣٤ ، ٣٦



« قَالُوا آمَنَّا »<sup>(١)</sup> و « ابْنِي آدَمَ »<sup>(٢)</sup> أو منفصلاً « كَمَنْ آمَنَ » فهم على أصولهم ، وقوله : أوهمز وصل أى اختلف رواية المد عن ورش في أصل مطرد وثلاث كلمات فالأصل المطرد حرف المد إذا وقع بعد همز الوصل حالة الابتداء نحو : « إِيْتِ بِقُرْآنٍ » و « ائْتُونِي » و « أَوْتَمِنِ » و « ائْتِدْنِي لِي ». فنص على استثنائه الداني في جميع كتبه ، وأبو معشر الطبري وغيرهم ونص<sup>(٩)</sup> على الوجهين ابن سفيان وابن شريح ومكي وقال<sup>(١٠)</sup> في التبصرة : وكلاهما حسن ، وجه استثناء بدل التنوين<sup>(١١)</sup> أنه عارض ، ووجه<sup>(١٢)</sup> الساكن الصحيح أن الضعف إنما يخاف عند كمال لفظ الهمزة وهذا مأمون عند الساكن الصحيح .

وقال المصنف : ولما كانت الهمزة محذوفة رسماً ترك زيادة المد فيه بينها على ذلك وهذه هي<sup>(١٣)</sup> العلة الصحيحة في استثناء « إسرائيل » عند من استثناها ، ووجه<sup>(١٤)</sup> استثناء ما بعد همز الوصل عروضه أو عروض

- 
- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| (١) كثيرة الدور .                              | (٢) المائدة / ٢٧              |
| (٣) س : أوساكن منفصل ، ع : أو الساكن منفصلاً . |                               |
| (٤) ليست في ع .                                | (٥) يونس / ١٥                 |
| (٦) الأحقاف / ٤                                | (٧) البقرة / ٢٨٣              |
| (٨) التوبة / ٤٩                                | (٩) س : وهو .                 |
| (١٠) س : قال .                                 | (١١) س : النون ، ع : المنون . |
| (١٢) س : وجه .                                 |                               |
| (١٣) ليست في ع .                               | (١٤) س : وجه .                |

سببه لآلئبداله<sup>(١)</sup> بعينه ، ووجه<sup>(٢)</sup> المد وجود<sup>(٣)</sup> حرف<sup>(٤)</sup> المد بعدهمزة محققة لفظاً<sup>(٥)</sup> وإن عرضت ابتداءً .

تنبيه :

هذا فيما وجوده عارض ، فأما<sup>(٦)</sup> ما زواله عارض ففيه الثلاثة نحو « رأى القمر »<sup>(٧)</sup> و « ترآى الجمعان »<sup>(٨)</sup> في الوقف لأن الألف من نفس الكلمة وذهابها وصلا عارض ، وكذا النص<sup>(٩)</sup> ، وأما « ملة آبائى إبراهيم »<sup>(١٠)</sup> و « فلم يزدتهم دُعائى إلا .. »<sup>(١١)</sup> في الوقف و « تقبّل دُعائى »<sup>(١٢)</sup> وصلا ( فقال المصنف : لم أجد الثلاث<sup>(١٣)</sup> نصاً والقياس يقتضى جريان الثلاث<sup>(١٤)</sup> فيها )<sup>(١٥)</sup> ، لأن الأصل في حرف المدّ من الأولين الإسكان ، والفتح فيهما عارض للهمز ، وكذا حذف حرف<sup>(١٦)</sup> المد في الثالثة عارض حالة الوقف اتباعاً للرسم والأصل إثباتها فلم يعقد فيها بالعارض وكان حكمها حكم « من وراء »<sup>(١٧)</sup> في الحالين قال<sup>(١٨)</sup> : ولذلك أخذته إذا عن الشيخ في « دُعائى » بإبراهيم وينبغى أن لا يعمل بخلافه ثم عطف فقال :

ص : وامنع يُواخذُ وبعاداً الأولى خُلفٌ وآلآن وإسرائيلاً

- (١) ع : لانقاضه بنحو : « مَنْ آمَنَ » (٢) س : وجه .  
 (٣) ليست في ع . (٤) ع : وحروف . (٥) ليست في ع .  
 (٦) س : وأما . (٧) الأنعام / ٧٧  
 (٨) الشعراء / ٦١ (٩) ع ، ز : وزد بها النص  
 (١٠) يوسف / ٣٨ (١١) نوح / ٦  
 (١٢) إبراهيم / ٤٠ (١٣) (١٤، ١٤) س : الثلاثة .  
 (١٥) ما بين ( ) ليس في ع . (١٦) ليست في س .  
 (١٧) س : قرأ ، ع ، ز : ورأى .  
 (١٨) س : وكذا ، ع ، و : وكذلك .

ش : وامنع مدَّ يُؤَاخِذُ فعلية طلبية « وبعاداً الأولى »<sup>(١)</sup> خلف اسمية مقدمة الخبر و « آلاَنَ » و « إسرائِيلَ » يحتمل الابتدائية ، فالخبر محذوف وهو كذلك والعطف على المبتدأ : أى امنع<sup>(٢)</sup> مدَّ يُؤَاخِذُ كيف وقع نحو : « لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ » و « لَا تُؤَاخِذُنَا » و « وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ » وهذه الكلمة المستثناة بالإجماع نص على ذلك المهدوى وابن سفيان ، ومكى وابن شريح وابن القصاع وكل من صرح بمد المغير .

وقال الداني في إيجازه : أجمع أهل الأداء على ترك زيادة التمكين<sup>(٣)</sup> للألف في قوله : « لَا يُؤَاخِذُكُمُ » و « وَلَوْ يُؤَاخِذُ ... » حيث وقع قال : وكأنه عندهم من : « واخذ » غير مهموز . وقال في المفردات : وكلهم لم يزد<sup>(٤)</sup> في يؤاخذكم وبابه ، وكذا قال في جامع البيان ، وتوهم الشاطبي من عدم ذكره لها في التيسير أنها داخلة في عموم المدودة فقال : وبعضهم « يُؤَاخِذُكُمْ » ولم يتركها في التيسير إلا اعتماداً على سائر كتبه أو لأنها<sup>(٥)</sup> لم تدخل في ضابط المدود لأنها من « واخذ » غير مهموز من أجل لزوم البدل له<sup>(٦)</sup> كلزوم النقل في ترى<sup>(٧)</sup> والرجوع إلى المنقول أولى والحق أحق أن يتبع والعصمة للأنبياء .

قوله : « وبعاداً الأولى ... الخ » إشارة إلى الكلمات الثلاث المختلف فيها أما « عاداً الأولى » بالنجم و « آلاَنَ » المستفهم بها في موضعي يونس أعنى المدَّ بعد اللام<sup>(٨)</sup> واستثناها<sup>(٩)</sup> الداني

(٢) س : كامن .

(٤) ع : لم يروا .

(٦) ليست في ع .

(٨) س : اللازم .

(١) ليست في س .

(٣) ع : التمكن .

(٥) س : أنها .

(٧) ع : يرى .

(٩) س ، ع : فاستثناها ، ز : فاستثناها .

في جامعه وأهملهما<sup>(١)</sup> في التيسير فلم يستثنهما<sup>(٢)</sup> ونص على استثنائهما  
ابن سفيان<sup>(٣)</sup> والمهدوي وابن شريح وأجرى الخلاف فيهما<sup>(٤)</sup> الشاطبي  
وقال في الإيجاز والمفردات : إن بعض الرواة لم يزد في تمكين « آآن »  
واستثناها<sup>(٥)</sup> أيضاً مكى ، وأما « إسرائيل » فنص على استثنائها الداني  
وأصحابه وتبعه الشاطبي ، ونص على مدها ابن سفيان وأبو الطاهر بن خلف  
وابن شريح وهو ظاهر عبارة مكى والأهوازي والخزاعي وابن الفحاح  
والحصري ، ووجهه<sup>(٦)</sup> الجريان على القاعدة ، ووجه الاستثناء طول  
الكلمة وكثرة دورها وثقلها بالمعجمة<sup>(٧)</sup> مع أن أكثر<sup>(٨)</sup> مجيئها مع كلمة  
« بنى »<sup>(٩)</sup> فيجتمع<sup>(١٠)</sup> ثلاث مدات فاستثنى تخفيفاً .

#### تنبيه :

إجراء الطول والتوسط في المغير بالنقل إنما يتأتى<sup>(١١)</sup> حال الوصل .  
أما حال الابتداء إذا وقع بعد لام التعريف ولم يعتد بالعارض وهو تحريك  
اللام وابتدئ بالهمزة فالوجهان<sup>(١٢)</sup> جائزان « كالأخرة والإيمان والأولى »  
وشبهه وإن اعتد بالعارض وابتدئ باللام فالقصر ليس إلا نحو : « لآخرة  
ولولى » لقوة الاعتداد في ذلك ، ولأنه لما اعتد بحركة اللام فلا همز

(١) س ، ع : وأهملها .

(٢) س ع : فلم يستثنها . (٣) س ، ع : استثنائها .

(٤) س ، ع : فيها . (٥) ز : واستثنائها .

(٦) ع : ووجه المد . (٧) ع ، ز : بالمعجمة .

(٨) ليست في س وع : الغالب .

(٩) س : هي والصواب ما جاء بالأصل والنسخين ع ، ز .

(١٠) س : تجمع . (١١) ز : يأتي .

(١٢) س : والوجهان .

أَصْلًا ؛ فلامد ، ونص<sup>(١)</sup> على ذلك المحققون .  
وإذا فهمت ذلك علمت أن قول الجعبري<sup>(٢)</sup> : «إطلاقهم يعم الوصل والابتداء  
وتعليه يقتضى أن يكون الحكم فى الوصل فقط ويكون الابتداء بحذف  
الهمزة . أما فى الابتداء<sup>(٣)</sup> فلا .» فيه نظر لأن إطلاق الحكم لفظًا لا يقطع فيه  
النظر عما أدى إليه الدليل ، بل يفيد<sup>(٤)</sup> بما<sup>(٥)</sup> يمكن فيه وجود الدليل ،  
وأما تعليه فى الابتداء فقد علمت أنه لا يوجب<sup>(٦)</sup> ما قاله والله أعلم .  
وجه قصر «آلآن» حذف الجمع بين مدتين والأولى أولى بالثبوت  
لسبقها [ والثقل ]<sup>(٧)</sup> حصل بالثانية وقال<sup>(٨)</sup> السخاوى : أُبقيت<sup>(٩)</sup>  
الأولى لتحقق سببها وهو يشعر بأن المدة الأولى للهمزة<sup>(١٠)</sup> لا للساكن المقدر  
فيجرى لورش فيها الأوجه الثلاث وعلى<sup>(١١)</sup> اعتبار السكون لا يجرى  
إِلَّا المدّ ، والمدّ فيهما<sup>(١٢)</sup> على الأصل المقدر وسيأتى تسميم «آلآن» فى الهمزتين

(١) ع : نص ( بدون واو العطف ) .

(٢) قلت : ونص عبارة الجعبري كما جاء فى كز المعاني ورقة ٨٤ مخطوط  
تفصيل : إطلاقهم استثناءهم يعم الوصل والابتداء وتعليه يقتضى أن يكون الحكم  
فى الوصل ، وفى الابتداء بحذف الهمزة . أما فى الابتداء بها فلا لإمكان تقديرها .  
أه .

(٣) ع : الابتداء بها . (٤) ز : يعتد .

(٥) س : لما . (٦) س ، ع : يقتضى عكس ما قاله .

(٧) بالأصل : والنقل - بالنون وصوابها بالثاء كما جاء فى النسخ المقابلة وفاقا

للجعبري .

(٨) ع : قال . (٩) ليست فى ع

(١٠) ز : للهمزة السابقة . (١١) س : على .

(١٢) س .

ولما فرغ من الكلام على الهمز مع حذف<sup>(١)</sup> المدّ شرع فيه مع اللين وهو  
أنسب (من ترتيب الشاطبي)<sup>(٢)</sup> لما فيه من ضم الأنواع بعضها إلى بعض  
وأيضاً فيه ضم ما اختص به ورش وهو أولى فقال :

ص : وحرفى اللين قبيل همزة عنه امددن ووسطن بكلمة

ش : حرفى اللين مفعول مقدم لامددن أو وسطن مقدر مثله فى الآخر  
وعنه ( ووسطن يتعلق بأحدهما )<sup>(٣)</sup> كذلك وقبيل وبكلمة فى محل  
نصب على الحال من حرفى ؛ أى<sup>(٤)</sup> إذا وقع حرف اللين قبل همز متصل  
من كلمة واحدة نحو : « شئ » و « سوءة » ، فاتفق عن ورش من طريق  
الأزرق على مده واختلف فى قدره فذهب إلى إشباعة المهودى وذهب إلى  
التوسط<sup>(٥)</sup> الدانى وبه قرأ على خلف بن خاقان<sup>(٦)</sup> وأبى الفتح فارس ،  
والوجهان فى الهادى والكافى والشاطبية وذكرهما الجعبرى<sup>(٧)</sup> ، واختار  
الإشباع<sup>(٨)</sup> . وجه الطول تنزيلهما منزلة حرف المدّ لما تقدم فى التجويد<sup>(٩)</sup> ،  
ووجه القصر عند الجماعة اختلال<sup>(١٠)</sup> شرط المدّ بعدم الحركة المجانسة  
وأيضاً إجراؤهما مجرى الصحيح فى<sup>(١١)</sup> إدغامهما فى مثلهما نحو<sup>(١٢)</sup> :

(١) ع ، ز : حرف .

(٢) (٤ ، ٢) ليستا فى س ، ع .

(٣) ليست فى ز .

(٤) ليست فى ع .

(٥) س : للتوسط .

(٦) س ، ع : وابن ( بواو العطف ) .

(٧) النسخ الثلاث : الحصرى .

(٨) النسخ الثلاثة : القصر .

(٩) س ، ز : التجريد ( بالراء المهملة بعد جيم معجمة ) .

(١٠) س : إخلال .

(١١) ليست فى س .

(١٢) ع ، س : فى نحو .

« عَصَوْا وَكَانُوا »<sup>(١)</sup> « وَاحْتَسَى يَاهِنْدُ » في النقل إليهما نحو :  
« ابْنَى آدَمَ بِالْحَقِّ »<sup>(٢)</sup> ، ووجه التوسط ضعف الشبه ؛ فإن قلت :  
لِمَ أُخِرَ هَذَا عَنْ قَوْلِهِ : « وَأَزْرَقَ إِنْ بَعْدَ هَمْزٍ حَرْفٌ مَدٌّ » مع أنه من  
قبيل المتصل<sup>(٣)</sup> ؟ قلت : لاحظ فيه جمع<sup>(٤)</sup> سائر<sup>(٥)</sup> حروف<sup>(٦)</sup> المد ثم  
استثنى مواضع فقال :

ص : لا مَوْثِلًا مَوْوُودَةً وَمَنْ يَمُدُّ قَصَّرَ سَوَاتٍ وَبَعْضُ خَصَّ مَدًّا  
ش : مَوْوُودَةٌ عَطْفٌ عَلَى مَوْثِلًا حَذْفٌ عَاطِفُهُ وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى حَرْفِي<sup>(٧)</sup>  
وَمَنْ يَمُدُّ قَصَّرَ سَوَاتٍ كَبْرَى وَكَذَا بَعْضُ خَصَّ مَدُّ شَيْءٍ ( وَفِي الْبَيْتِ  
سَنَادُ التَّوْجِيهِ )<sup>(٨)</sup> أَيْ أَجْمَعَ رِوَاةَ مَدِّ اللَّيْنِ عَلَى اسْتِثْنَاءِ كَلِمَتَيْنِ وَهُمَا

(١) المائة : ٧٨ . (٢) المائة : ٢٧

(٣) ليست في س ، ع . (٤) ليست في س .

(٥) النسخ الثلاث : شتات . (٦) ليست بالنسخ الثلاث .

(٧) س ، ز : حرفي اللين .

(٨) ليست في س ، ع .

وقوله : وفي البيت سناد التوجيه . قلت : والسناد عيب من عيوب القافية .

وهو : اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات وهو خمسة : سناد  
الردف ، وسناد التأسيس ، وسناد الإشباع وسناد الخذو وسناد التوجيه وهو :  
اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد كقول رؤبة بن العجاج من مشطور الرجز :

وَقَائِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ      أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ  
شَذَابَةٌ عَنْهَا شَذَا الرَّبْعِ السُّحُقِ

فحرك هذا الشاعر ما قبل الروى الأول بالفتح والثاني بالكسر والثالث بالضم

قلت : والواو في وقام واورب اه المحقق .

« موثلاً » « وموؤودة » أعنى الواو الأولى فلم يزد أحد فيهما تمكيناً على ما فيهما من المد، واختلفوا في « سوات » « من سوءاتهما » و « سواتِكُم فذكرها <sup>(١)</sup> مفردة لتعم <sup>(٢)</sup> فنص على استثنائها المهدي وابن سفيان وابن شريح وأبو محمد والجمهور ولم يستثنها الداني في سائر كتبه ولا الأهوازي <sup>(٣)</sup> في كتابه الكبير .

واعلم أنه لم يوجد أحد ممن روى إشباع اللين إلا وهو مستثنى <sup>(٤)</sup> سوات ؛ فعلى هذا يكون الخلاف <sup>(٥)</sup> دائراً بين القصر والتوسط <sup>(٦)</sup> وأيضاً كل <sup>(٧)</sup> من وسطها ومذهبه في الهمز المتقدم التوسط فعلى هذا لا يكون فيها إلا أربعة أوجه ؛ توسط الواو مع الألف للداني والأهوازي ، وثلاثة <sup>(٨)</sup> الهمزة مع قصر الواو ، وقد نظم المصنف فيها بيتاً فقال :

وَسَوَاتٍ قَصْرَ الْوَاوِ ، وَالْهَمْزُ ثَلَاثًا  
وَوَسْطُهُمَا ، فَالْكُلُّ أَرْبَعَةٌ ، فَادْرِي  
تَنْبِيْهَهُ :

وقع للجمعبري في سوات تركيب فجعل في الواو ثلاثة أوجه وضربها في ثلاثة الهمزة فقال : وقد ظهر لك فساده <sup>(٩)</sup> . وجه قصر « موثلاً »

(١) س ، وذكرها ، ع : وذكرهما .

(٢) النسخ الثلاث : ليم المضاف إلى المنى . والمجموع .

(٣) ع : والأهوازي .

(٤) ع : يستثنى .

(٥) ع : ز : أى في عبارة الشاطبي في قوله : وفي واو سوات خلاف دائر .

(٦) س : التوسط والقصر .

(٧) س : فكل وع : وكل .

(٨) ع : ثلاثة .

(٩) النسخ الثلاث : فساد ذلك .



و « المُوؤودة » عروض سكونهما لأنهما<sup>(١)</sup> من وَّأَل وَّوَأَد و لتعادل « موئلاً »  
موعداً وأما سَوَاتٍ فجمع سوءة وفعله الاسم<sup>(٢)</sup> إذا جمعت ( بالألف  
والتاء)<sup>(٣)</sup> فتحت عينها كتمررة<sup>(٤)</sup> [ وتَمَرَاتٍ ] وركعة وركعات فرقابينه  
وبين الصفة : [ كَصَقَبَاتٍ جمع صَقْبَةٌ ]<sup>(٥)</sup> واستثنوا من الاسم<sup>(٦)</sup>  
المضاعف<sup>(٧)</sup> كسلة : ومسلات فسكنوه محافظة على الإدغام وسكنوا  
الأجوف أيضاً<sup>(٨)</sup> كجوزات وبيضات لأنهم لو فتحوه للزم قلب  
الفاء<sup>(٩)</sup> و [ فتحته ]<sup>(١٠)</sup> هذيل على الأصل محافظة<sup>(١١)</sup> على صيغة  
الجمع كقول شاعرهم :

أَخُو بِيضَاتٍ رَائِحٌ مُتَّأَوِبٌ<sup>(١٢)</sup>

- (١) ليست في س .  
(٢) س : بالتاء والألف .  
(٣) س : بالتاء والألف .  
(٤) بالأصل : والتَمَرَاتِ وما بين ( ) موافقاً للنسخ المقابلة . قلت : والتَمَرَاتِ  
( بالتاء المثناة الفوقية ) .  
(٥) جميع النسخ كصعبات جمع صعبة وجاء في شرح الجعبري كما نقلها  
النويري عنه كصقبة وصقبات بالقاف .  
قال صاحب القاموس المحيط في باب الباء فصل السين .  
« سقبة ( بالسين والصاد ) والقاف الساكنة : الجحشة هـ .  
(٦) ع : الجمع .  
(٧) س : المضعف .  
(٨) ع : وأيضاً .  
(٩) النسخ الثلاث : قلب العين لفاء  
(١٠) س : وفتحته وبقي النسخ : فتحه وما بين ( ) من س .  
(١١) ع : وصححوه محافظة .  
(١٢) ورد هذا البيت في أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام قال محققه  
الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد رحمه الله :

فوجه مد الواو جريه على القاعدة باعتبار اللفظ ووجه مقصرها  
تقدير الحركة الأصلية التي ظهرت عنه هذيل وعلى التقديرين يجوز  
مد الواو<sup>(١)</sup> لأنه بمنزلة رأى<sup>(٢)</sup> وهذه المسألة مما التزم بعضهم في كلا  
الحرفين أصله وخالفه<sup>(٣)</sup> بعضهم لفظاً<sup>(٤)</sup> ووافقه<sup>(٥)</sup> تقديراً وأغزها  
بعضهم<sup>(٦)</sup> فقال :

سَأَلْتُكُمْ يَا مُقْرئَ الْغَرْبِ كُلِّهِ وَمَا مِنْ سُؤَالِ الْحَبْرِ عَنْ عِلْمِهِ بُدُّ  
بِحَرْفَيْنِ مَدُّو ذَا وَمَا الْمَدُّ أَصْلُهُ وَذَا لَمْ يُمَدُّوهُ وَمَنْ أَصْلُهُ الْمَدُّ  
وَقَدْ جُمِعَا فِي كَلِمَةٍ مُشْتَبِهَةٍ عَلَى بَعْضِكُمْ<sup>(٧)</sup> تَخْفَى وَمِنْ بَعْضِكُمْ تَبَدُّو<sup>(٨)</sup>

= نسبوا هذا الشاهد لشاعر من شعراء هذيل ولم يعينوه ، وقد بحث عنه طويلاً في  
أشعار الهذليين فلم أعر عليه والذي أنشده المؤلف صدر بيت من (الطويل) وعجزه  
قوله :

\* رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمَنَكِبَيْنِ سَبُوحُ \*

والشاهد فيه قوله: (بيضات) (على وزن فعلات) حيث فتح العين إتباعاً لفتحة الفاء  
في جمع الاسم الثلاثي المعتل العين وهذا الإتيان شاذ في لغة عامة العرب إلا هذيلاً فإنهم  
يجيزون إتباع العين للفاء على أي حال ، نعى سواء أكانت العين حرف علة كما في  
هذا الشاهد أم كانت حرفاً صحيحاً هـ .

أوضح المسالك ج ٣ ص ٢٥٣

(١) ع : الألف .

(٢) س : موودة ، ع : فأوى ورأى

(٣) س : وخالفهم وع : وخالف .

(٤) ع : مذهبه لفظاً . (٥) س : ووافقهم .

(٦) س : نظماً ، ع : أبو الحسن على بن عبد الغنى الحصرى .

(٧) ع : بعضهم .

(٨) قلت : والأبيات الملغز بها للحصرى القيروانى والإجابة للإمام الشاطبي في =

والسؤال مبني على أصل ورش في مد الهمزة<sup>(١)</sup> وعلى استثناء الواو من الأول فالحرف الذي مدوه وما أصل ورش فيه المد ألف سوآت لأن قبلها ساكن غير ممدود والذي لم يمدوه وأصله المد واوها لأن أصله [ في حرف اللين ]<sup>(٢)</sup> المتصل بهمزة المد ويقال : إنه لما نظمه ذكر أن الشاطبي بين أظهرهم فقال : ومن بعضكم تبدو فأجابه الشاطبي فقال :

عجبتُ لِأهلِ القَيروانِ وما جدوا      لدى قَصْرِ سوآتٍ وفي همزها مدوا  
ليورِشٍ ومدُّ اللينِ لِلهمزِ أصله      سوى مشرَعِ الثنِيا إِذا عَذِبَ الورْدُ  
وما بعُدَ همزِ حرفٍ مدُّ يمدُّه      سوى ما سُكُونٌ قَبْلَه مالُه<sup>(٣)</sup> مدُّ  
وفي همزِ سوآتٍ يمدُّ وقَبْلَه      سُكُونٌ بلا مدٍّ فَمِنْ أَيِّنَ ذَا المَدِّ ؟

هذا تقرير السؤال وقوله : مشروع الثنيا أي<sup>(٤)</sup> إلا ما استثناءه نحو « مؤثلاً » والمؤؤودة .

وقوله : وما بعده<sup>(٥)</sup> . همز أي والذي وقع بعد همز وهو حرف مد يمده سوى الذي قبله سکون ولا مد له أي ليس في ذلك السكون<sup>(٦)</sup> مد ، وأما إن كان حرف مد فأصله المد وقوله : وفي همز سوآت يعني

---

= أبيات طويلة اختصرها العلامة النويري وهي بتامها في إبراز المعاني من حرز الأمانى للإمام أبي شامة فليرجع إليها من شاء .

(١) س ، ع : الهمز .

(٢) بالأصل : في المد وما بين [ نقلته من النسخ المقابلة .

(٣) (٦،٤،٣) ليست في ع .

(٥) س ، ز : وما بعد

ما الجواب عن همز سوات فإن همزها قبله سكون لا مد فيه فكان قياسه  
القصر وأجاب الشاطبي<sup>(١)</sup> [رضى الله تعالى عنه]<sup>(٢)</sup> :

يَقُولُونَ عَيْنُ الْجَمْعِ فَرَعٌ سُكُونِهَا      فَذُو الْقَصْرِ بِالتَّحْرِيكِ الْأَصْلِيِّ يُعْتَدُ  
وَيُوجِبُ مَدَّ الْهَمْزِ هَذَا بِعَيْنِهِ      لِأَنَّ الَّذِي بَعْدَ الْمُحْرَكِ مُمْتَدٌّ  
وَلَوْلَا لُزُومُ الْوَاوِ قَلْبًا لَحُرِّكَتْ      بِجَمْعِ بَفَعْلَاتٍ فِي الْأَسْمَاءِ<sup>(٣)</sup> عَقْدُ  
وَتَحْرِيكُهَا وَإِلَّا هُنْدِيلٌ وَإِنْ فَشَا      فَلَيْسَ لَهُ فِيمَا رَوَى قَارِئٌ عَدُّ  
وَلِلْمُحْصَرِيِّ نَظْمٌ<sup>(٤)</sup> السُّؤَالُ بِهَا وَكَمْ      عَلَيْهِ اعْتِرَاضٌ حِينَ زَايِلُهُ الْجَدُّ  
وَمَنْ يَعْنُ وَجَهَ اللَّهِ بِالْعِلْمِ فَلْيُعْنِ      عَلَيْهِ وَإِنْ عَنَى بِهِ خَانَهُ الْجَدُّ<sup>(٥)</sup>

قوله : يقولون عين الجمع تقدم أن قياس سوات أن يكون محرك  
الوسط وأن<sup>(٦)</sup> سكونها محافظة على ذات الحرف فإذا<sup>(٧)</sup> سكونه فرع  
والهمز<sup>(٨)</sup> وقع بعد حرف محرك<sup>(٩)</sup> فيمد ما بعده وتقصّر الحرف لأن

(١) س ، ع : رضی الله تعالى عنه وقد أثبتّها بالأصل منها .

(٢) س : فقال .

(٣) ع : له .

(٤) س ، ع : يم [ وهو تصحيف من النسخ ] .

(٥) قد صححت هذه الآيات من شرح العلامة الجعبري ج ١ ورقة ٨٩ مخطوط

وقوله : وكم عليه اعتراض أي نقول : لا نسلم بأن الذي مدوه أصله القصر مطلقاً  
ولا نسلم بأن الذي قصره أصله المد مطلقاً ، ولا نسلم بأنهم قصره جزماً وقوله : ومن  
يعن وجه الله أي من يقصد بكلامه وجه الله تعالى فليساعد الطلبة عليه بتسهيله ، وأن  
أنتهم في تحصيله بأن أغلقه فاته نصيبه من الثواب اه المحقق .

(٦) ز : ولأن .

(٧) س : فإن .

(٨) النسخ الثلاث : فالهمز .

(٩) ع ، متحرك .

أصله التحريك، وقوله: مجتمع أى فى جمع وأبدل منه بفعلات، وقوله: فى الأسماء له<sup>(١)</sup> عقد أى فى الأسماء للتحريك عقد وثيق<sup>(٢)</sup> دون الصفات، وقوله: وتحريكها مصدر مضاف لمفعوله وفاعله هذيل والياء أى مع الياء، وقوله: <sup>(٣)</sup> وكم عليه اعتراض توجيهه<sup>(٤)</sup> أن يقال: لا نسلم أن الذى قصره أصله المد مطلقاً بل يشترط أن لا يكون أصله التحريك. قال الجعبرى: يعنى ولا نسلم أنهم قصره جزماً يعنى بل فيه الخلاف قلت: وفيه نظر لأن السؤال مبنى على مذهب القاصر، وكون غيره مدّه<sup>(٥)</sup> لا تعلق له به لأن البحث مع صاحب القصر، ثم تمم مذهب ورش مستطرداً للمذهب<sup>(٦)</sup> غيره فقال:

ص : شىء لهُ مع حَمْزَةٍ وَالْبَعْضُ مَدٌ لِحَمْزَةٍ فِي نَفْيِ لَا كَلَا مَرَدٌ

ش : شىء يضاف إليه لفظة مد آخر المتأولو له يتعلق بخص ومع حمزة حال من الهاء والبعض مد لحمزة كبرى وفى نفي لا، يتعلق بمدولا مضاف إليه وكلا مرد خبر مبتدأ أى: وبعض القراء خص الأزرق من حرفى اللين بمد شىء فقط مرفوعاً أو منجوراً<sup>(٨)</sup> وقصر سائر الباب وهذا مذهب أبى الحسن طاهر بن غلبون وصاحب العنوان والطرطوسى<sup>(٩)</sup> وابن بليمة والخزاعى وغيرهم ثم اختلفوا فى قدره فابن بليمة والخزاعى وابن غلبون [يروونه]<sup>(١٠)</sup>

(١) س، ز: لها .

(٢) س : ثابت وثيق . (٣) ع : قوله .

(٤) س : توجهه . (٥) س ، ع : مد .

(٦) ع : لمد . (٧) س : محذوف .

(٨) ع : أو منصوبا . (٩) ع ، ز : الطرطوسى .

(١٠) س ، ع : يروونه وقد أثبتتها بالأصل منهما حيث إن الأصل ، ز : يرويه ( بالياء لا بالتون ) .

توسطاً وبه قرأ الداني والطرسوسى وصاحب العنوان يريانه إشباعاً ،  
وذهب أيضاً أبو الطيب بن غلبون وصاحب العنوان وابن بليمة وغيرهم  
إلى مده مدّاً متوسطاً كيف وقع عن حمزة وهو ظاهر التذكرة لابن غلبون  
( وذهب غيرهم إلى أنه السكت وعليه حمل الداني كلام ابن غلبون )<sup>(١)</sup>  
وبه قرأ عليه وقدورد عن حمزة أيضاً المد على لا النافية التي للتبرئة  
وهي الداخلة على نكرة نحو : « لَأَرَيْبَ فِيهِ »<sup>(٢)</sup> « لَأَشِيَةَ فِيهَا »<sup>(٣)</sup> ،  
« لا مَرَدَّ لَهُ »<sup>(٤)</sup> « لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ »<sup>(٥)</sup> نص ( على ذلك )<sup>(٦)</sup> ابن  
سوار السبط من رواية خلف عن سليم عنه ، وأبو الحسن بن فارس  
عن محمد بن سعدان عن سليم<sup>(٧)</sup> ، وقال الخزاعي : قرأت به إذا من طريق  
خلف وابن سعدان وخلاد وابن جبير ورويم بن زيد<sup>(٨)</sup> كلهم عن  
حمزة .

قال المصنف : وقدره وسط لا يبلغ الإشباع ونص عليه ابن القصاع  
وذلك لضعف سببه عن الهمز ، ولما تم الكلام في الهمز انتقل إلى  
الكلام على المد للساكن فقال :

ص : وَأَشْبَعُ الْمَدَّ لِسَاكِينَ لَزِمَ وَنَحَوُ عَيْنٍ فَالثَّلَاثَةُ لَهُمْ

(١) ما بين ( ) ليس في ع . (٢) البقرة / ٢

(٣) البقرة / ٧١ (٤) الشورى / ٤٧

(٥) يونس / ٦٢ (٦) س ، ع : عليه .

(٧) ليست في س ، ع .

(٨) رويم بن يزيد المقرئ البغدادي ويقال ان اسمه محمد ولقبه رويم .

مصدر نقه كبير القدر . قرأ على سليم صاحب حمزة

(ت ٢١ هـ) طبقات القراء ١ / ٢٨٦ عدد رتبي ٢١٧٥ (١٢) ع : على

ش : وأشبع المد فعلية طلبية <sup>(١)</sup> ولام لساكن تعليلية متعلقة بأشبع <sup>(٢)</sup> ولزوم صفتة ونحو عين تقديره وأما نحو عين وفا لثلاثة لهم اسمية جوابية .

هذه المسألة من مسائل التجويد تبرع بها الناظم أثابه الله - تعالى -  
ولا بد لها من مقدمة فأقول :

اعلم أن السكون إما لازم أو عارض وكلاهما إما مشدد أو مخفف فهذه أربعة أقسام : تكون تارة بعد حروف المد ، وتارة بعد حرفي اللين فأما <sup>(٣)</sup> حروف <sup>(٤)</sup> المد فاللازم <sup>(٥)</sup> المشدد نحو « الضَّالِّينَ » « ودَابَّةٍ » « وهَذَانِ » عند من شد « وتَأْمُرُونَنِي » <sup>(٦)</sup> « وَأَتَعِدَانِي » « وَلَا تَيْمَمُوا » « وَلَا تَعَاوَنُوا عند المدغم والعارض المشدد « كَقَالَ رَبُّكُمْ » لأبي عمرو واللازم المخفف « لام ميم » من فواتح السور وهو سبعة <sup>(٧)</sup> « وَمَحْيَايَ » « وَاللَّيْلِ » لمن سكن الياء « وَعَآذَرْتَهُمْ » « وَعَآشَفَقْتُمْ » « وَهُؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ وَجَاءَ أَمْرُنَا » عند المبدل والمعارض المخفف <sup>(٨)</sup> « كَالرَّحْمَنِ » <sup>(٩)</sup> « وَنَسْتَعِينُ » « وَيُوقِنُونَ » وأما حرفاً <sup>(١٠)</sup> اللين فاللازم المشدد بعدها حرفان <sup>(١١)</sup> فقط « هَاتَيْنِ » في القصص <sup>(١٢)</sup> « وَاللَّذِينَ » في فصلت كلاهما عند ابن كثير واللازم غير المشدد « عين » من « كَهَيْعِص » « وَحَمِ عَسَق » خاصة والعارض المشدد

- (١) ليست في س .  
(٢) ليست في ع .  
(٣) س ، ع : وأما .  
(٤) س ، ع : حرف .  
(٥) ز : واللازم .  
(٦) س : تأمروني .  
(٧) (٨٠٧) ليستا في ع .  
(٨) س ، ع : غير المدغم كالرحمن .  
(٩) ليست في س ، ع .  
(١٠) (١١) س : وحرفان .  
(١٢) س : بالقصر وهو تصحيف من الناسخ والصواب ما جاء بالأصل ، ع ، ز .

نحو « اللَّيْلُ لِبَاسًا <sup>(١)</sup> » « كَيْفَ فَعَلَ <sup>(٢)</sup> » « اللَّيْلُ رَأَى <sup>(٣)</sup> » بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ <sup>(٤)</sup> » كله عند أبي عمرو .

والعارض غير <sup>(٥)</sup> المشدد نحو « اللَّيْلُ » « وَالْمَوْتُ <sup>(٦)</sup> » إِذَا عَلِمْتَ ذَلِكَ فَاعْلَمْ أَنَّ الْقِرَاءَةَ أَجْمَعُوا عَلَى الْمَدِّ لِلْسَّاكِنِ <sup>(٧)</sup> اللازم وهو مالا يتحرك وصلا ولا وقفاً مشدداً أو غيره إذا كان بعد حرف المد مدداً مشبعاً من غير إفراط قدرًا <sup>(٨)</sup> واحداً إلا ما ذكره ابن مهران حيث قال : والقراءة مختلفون في مقداره فالمحققون يمدون قدر أربع ألفات ومنهم من يمد قدر ثلاث ألفات . والحادرون <sup>(٩)</sup> قدر ألفين إحداهما الألف التي بعد المتحرك والثانية : المدة التي أدخلت من <sup>(١٠)</sup> الساكنين لتعدل <sup>(١١)</sup> وظاهر <sup>(١٢)</sup> التجريد أيضاً تفاوت المراتب كالم متصل والمحققون على خلافه ، وجه

(١) سورة النبأ / ١٠ (٢) سبق تخريجها .

(٣) الأنعام ٧٦ .

(٤) يونس / ١١ (٥) ليست في س .

(٦) س : والميت . (٧) س : الساكن .

(٨) س ، ع ، قولا ، ز : قدرا قولاً .

(٩) والحدر : إدراج القراءة وسرعتها وتخفيفها بالقصر والبدل والإدغام الكبير عارياً عن بتر حروف المد وذهاب صوت الغنة واختلاس أكثر الحركات وعن التفريط إلى غاية لا تصح بها القراءة ولا توصف بها التلاوة وهو مذهب من قصر المنفصل كابن كثير وأبي جعفر وسائر من قصر المنفصل كأبي عمرو وقالون والأصبهاني عن ورش ويعقوب في الأشهر عنهم والولي عن حفص ه لطائف الإشارات للقسطلاني بتحقيق الشيخ عامر عثمان وآخرين ص ٢١٨ .

(١٠) س ، ع ، بن . (١١) ز : فيعدل .

(١٢) س : كلام التجريد .



المد اللازم ما تقرر في التصريف أنه لا يجمع في الوصل بين ساكنين فإذا أدى الكلام إليه حرك أو حذف أو زيد في المد ليقدر متحركاً وهذا من مواضع الزيادة ( وتحقيقه أنها عرض زيد على الذات كالحركة لأن الزيادة )<sup>(١)</sup> فصلت بينهما لأنها مثلٌ والمِثْلُ لا يفصل بين مثله فإن قلت : فما قدره على رأى الجمهور ؟ قلت : المحققون على أنه الإشباع كما صرح به الناظم والأكثر على إطلاق تمكين المدفيه وقال بعضهم : هو دون ما مد للهمز كما أشار إليه السخاوى بقوله :

وَالْمَدُّ مِنْ قَبْلِ الْمُسَكَّنِ دُونَ مَا قَدْ مَدَّ لِلْهَمْزَاتِ بِاسْتِيقَانٍ

يعنى دون أعلى المراتب وفوق التوسط وبذلك يظهران في قول الجعبرى وهو يساوى أقل رتبه نظراً والرجوع للنقل أولى وفي جملة البيت على ما ادعاه نظراً أيضاً لأن الممدود للهمزة<sup>(٢)</sup> عنده وعند شيخه الشاطبي له مرتبتان : علياً ودنيا لا جائز أن يكون مراده دون أدنى ما مد للهمزات<sup>(٣)</sup> اتفاقاً لعدم وجوده فتعين أن يريد دون أعلى وهو صادق على الوسطى وفوقها لا جائز أن يحمل على الوسطى لمخالفته لمذهب المحققين والأكثرين وإلا لقال<sup>(٤)</sup> « مِثْلُ مَا قَدْ مَدَّ » ( لِلْهَمْزَاتِ أَى مِثْلِ أَدْنَى مَا مَدَّ لِلْهَمْزَاتِ فَتَعَيَّنَ أَنَّ مَرَادَهُ دُونَ<sup>(٥)</sup> ) العليا وفوق الوسطى فإن قلت : فهل<sup>(٦)</sup> يتفاضل بعضه على بعض ؟ قلت : ذهب كثير إلى أن

- 
- (١) ما بين ( ) ليس فى س .
  - (٢) س : الهمز ، ع : للهمز .
  - (٣) ز : للهمزة .
  - (٤) س : قيل .
  - (٥) ما بين ( ) ليس فى ع .
  - (٦) س : هل .

مد المدغم أمكن من مد المظهر من أجل الإدغام لانتصال الصوت فيه وانقطاعه في المظهر وهذا<sup>(١)</sup> مذهب أبي حاتم السجستاني وابن مجاهد ومكي بن أبي طالب وابن شريح (وقال به)<sup>(٢)</sup> الداني وجوده وشيخه الحسن بن سليمان الأنطاكي وذهب بعضهم لعكس ذلك وقال: لأن المدغم يقوى بالحرف المدغم فيه فكأن الحركة في المدغم فيه حاصلة في المدغم فقوى بتلك<sup>(٣)</sup> الحركة. ذكره أبو العز، وسوى الجمهور (بينهما لاتحاد الموجب للمد وهو التقاء الساكنين وعليه جمهور)<sup>(٤)</sup> العراقيين .

قال الداني: وهو مذهب أكثر شيوخننا وبه قرأت على أكثر أصحابنا البغداديين والمصريين<sup>(٥)</sup> .

ولما قال المصنف: « لِسَاكِنٍ لَزِمٌ<sup>(٦)</sup> » دخل فيه حرفا اللين قبل لازم، وحكم البابين مختلف فيه على اللين بقوله « وَنَحْوُ عَيْنٍ فَالثَّلَاثَةُ لَهُمْ » يعني أن في اللين قبل ساكن مخفف ثلاثة أقوال :

الأول: إجراؤها مجرى حرف المد فيشيع مدها للساكنين وهذا مذهب ابن مجاهد وأبي الحسن الأنطاكي وأبي بكر الأدفوي واختيار أبي محمد مكي والشاطبي .

الثاني: التوسط نظراً لفتح ما قبل ورعاية للجمع بين الساكنين وهذا مذهب أبي الطيب ابن غلبون وابنه طاهر وعلي بن سليمان الأنطاكي

(١) ع : هذا .

(٢) س ، ع : وبه قال . (٣) س : بذلك .

(٤) ما بين ( ) ليس في ع . (٥) س : والبصريين .

(٦) ليس في س .

وصاحب العنوان وابن شيطا وأبي على صاحب الروضة وهما في جامع البيان والشاطبية والتبصرة وغيرهما. وهما مختاران لجميع القراء عند المصريين والمغاربة ومن تبعهم .

الثالث : إجراؤها <sup>(١)</sup> مجرى الصحيح فلا يزداد <sup>(٢)</sup> في تمكينها على ما قبلها <sup>(٣)</sup> وهذا مذهب ابن سوار وسبط الخياط والهمداني وهو اختيار متأخرى العراقيين قاطبة وأما إن كان قبل مسدد ففيها أيضاً الثلاثة على مذهب من تقدم ومن نص على أن <sup>(٤)</sup> المد فيه كالمدي في « الضالين » الداني في الجامع ونص فيه أيضاً في سورة النساء [ والحج ] على الإشباع في « هذان واللذان » <sup>(٥)</sup> والتمكين فيهما وهو صريح في التوسط ولم يذكر سائر <sup>(٦)</sup> المؤلفين فيهما إشباعاً ولا توسطاً فلذلك كان القصر فيه <sup>(٧)</sup> مذهب الجمهور وإلى القسم أشار بنحو في قوله : « وَنَحْوَعَيْنِ » لأن عين <sup>(٨)</sup> لامثل لها في اللازم قبل مخفف فلزم أن يكون هو اللازم قبل مشدد . ولما فرغ من اللازم في القسمين شرع في العارض وهو قسمان : إما ساكن للإدغام وتقدم في بابه ، وإما للوقف <sup>(٩)</sup> وإليه أشار بقوله <sup>(١٠)</sup> :

ص : كسَاكِنِ الْوَقْفِ وَفِي اللَّيْنِ يَقِلُّ

طُولٌ وَأَقْوَى السَّبَبِينَ يَسْتَقِيلُ

- 
- (١) س ، ع : إجراؤها . (٢) ز : فلا يزداد .  
(٣) س ، ع : على ما فيها . (٤) ليست في س ، ع .  
(٥) النسخ الثلاث : هذين واللذين .  
(٦) ليست في ع . (٧) ع : فيهما .  
(٨) س : العين . (٩) س : في الوقف .  
(١٠) س : إليه .

ش : الكاف لإفادة الحكم وفي اللين متعلق بيقل ومحلّه نصب على الحال من طول فاعل يقل وأقوى السببين يستقل بالاعتبار كبرى أي<sup>(١)</sup> يجوز في حرف المد وحرف<sup>(٢)</sup> اللين إذا سكن مابعدهما<sup>(٣)</sup> للوقف الثلاثة المتقدمة وسواء كان «سكوناً» مجرداً أم مع إشمام واحترز بساكن الوقف عن رومه إذ لا سكون فيه أما حرف المد .

فالأول : فيه الإشباع كاللازم لاجتماع الساكنين اعتداداً بالعارض قال الداني : وهو مذهب القدماء من مشيخة<sup>(٤)</sup> المصريين . قال : وبذلك كنت أقف على الخاقاني وهو اختيار الشاطبي لجميع القراء وأحد الوجهين في الكافي واختاره بعضهم لأصحاب التحقيق كحمزة وورش والأخفش عن ابن ذكوان من طريق<sup>(٥)</sup> العراقيين ومن<sup>(٦)</sup> نحنا نحوهم<sup>(٧)</sup> من أصحاب عاصم وغيره .

الثاني : التوسط ووجهه تعدية الحكم الأول لكن مع حطّه<sup>(٨)</sup> عن الأصل أو لمراعاة<sup>(٩)</sup> الساكنين وملاحظة كونه عارضاً وهو مذهب ابن مجاهد وأصحابه واختيار الشذائي والأهوازي وابن شيطا والشاطبي أيضاً ، والداني قال : وبذلك كنت أقف على أبي الحسن وأبي الفتح وعبد العزيز .

(٢) س : وحرقي .

(٤) س : شيوخه .

(٦، ٧) ليستا في س .

(١) س : أن .

(٣) س : ما عداهما .

(٥) ع : طرق .

(٨) بياض في س .

(٩) ع : ولمراعاة ، ز : أو مراعاة .

الثالث : القصر لأن الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقاً ، فاستغنى عنه أو لعدم الاعتداد بالعارض وهو مذهب الحصرى واختاره الجعبرى وغيره وكرهه الأهوازى ولم يرتضه الشاطبى واختاره بعضهم لأصحاب الحدر والتخفيف ممن قصر المنفصل كأبى جعفر وأبى عمرو ويعقوب وقالون . قال الدانى : وكنت أرى شيخنا أبا على يأخذ به فى مذاهبيهم وحدثنى به عن أحمد بن نصر<sup>(١)</sup> قال المصنف : الصحيح<sup>(٢)</sup> جواز الثلاثة لجميع القراء لعموم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عند الجميع إلا عند من أثبت تفاوت المراتب فى اللازم ( فإنه يجوز فيه لكل ذى مرتبة فى اللازم )<sup>(٣)</sup> مرتبته ومادونها للقاعدة المذكورة ، ولا يجوز ما فوقها بحال وبعضهم فرق لأبى عمرو فأجرى الثلاثة فى الوقف وجعل المد خاصة فى الإدغام وألحقه باللازم كما فعل أبو شامة والصحيح تسويتها بجامع إجراء أحكام الوقف عليه من الإسكان والروم والإشمام كما تقدم ، ولهذا كان « وَالصَّافَاتِ صَفًّا » لحمزة ملحقاً باللازم ، فلا يجوز له فيه إلا ما يجوز فى « دَابَّةٌ وَالْحَاقَّةُ » لأنه لم يجز عنده روم ولا إشمام فى الإدغام كما نصوا عليه فلا فرق حينئذ بينه وبين المفتوح الذى لم يجز فيه<sup>(٤)</sup> روم ولا إشمام باتفاق نحو : « أَتُمِدُّونِنِي » له وليعقوب كما لا فرق لهما<sup>(٥)</sup> بينه وبين لام من « آلم » ، وكذلك

(١) أحمد بن نصر بن منصور بن عبد الحميد بن عبد المنعم أبو بكر الشذائى البصرى إمام مشهور . له ترجمة ضافية فى طبقات القراء ١ / ١٤٤ عدد رتبى ٦٧٣ فليرجع إليها من شاء .

(٢) ع : الصحيح . قال المصنف : جواز الثلاثة . . الخ .

(٣) ما بين ( ) ليست فى ع .

(٤) س : عنده .

(٥) ليست فى س .

حكم إدغام « أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ » ونحوه لرويس<sup>(١)</sup> : « وَأَتَعَدَانِي » لهشام  
وتاءات البزى وغيره ، وأما أبو عمرو فكل من روى الإشارة عنه<sup>(٢)</sup> في  
الكبير كصاحب التيسير والشاطبية والجمهور ( لا يفرق بينه وبين  
الوقف ، وكذلك لم<sup>(٣)</sup> يوجد أحد منهم نص على المد في الإدغام<sup>(٤)</sup> )  
إلا ويرى المد في الوقف كأبي العز وسبط الخياط وأبي الفضل الرازي  
والخاقاني<sup>(٥)</sup> وغيرهم ، وأما من لم ير الإشارة له فيحتمل أن يلحقه باللائم  
لجريه مجراه لفظاً ويحتمل أن يفرق بينهما من جهة أن هذا جائز وذلك  
واجب فإن ألحقه به وكان ممن يرى التفاوت (في اللازم كابن مهران  
وصاحب التجريد أخذ له فيه بمرتبتيه في اللازم وهي الدنيا قولاً واحداً  
وإن كان ممن لا يرى التفاوت)<sup>(٦)</sup> فيه كالهذلي أخذ له بالعليا إذ لا فرق  
بينه وبين غيره في ذلك ولهذا نص الهذلي في الإدغام على المد فقط ،  
والاختيار الأول تمسكاً بما عليه الجمهور وطرده للقياس .

تنبيه :

قال الجعبري في شرحه لقول الشاطبي : « وعن كلهم بالمد ما قبل  
سَاكِنٍ » ( وحيث اقتصر على تخصيص سكون الوقف اندرج في الأول  
[ يعنى وعن كلهم ]<sup>(٧)</sup> نحو : « الأبرار ربنا » و « لا تعاوتوا »  
[ مدغمين ]<sup>(٨)</sup> « ومحيى » اللآئي مسكنين ، وتعين مدها وجهاً<sup>(٩)</sup>

( ١ ، ٢ ) ليست في س .

( ٣ ) س : لا يوجد . ( ٤ ) ما بين ( ) ليست في ع .

( ٥ ) ع : الحاجاني . ( ٦ ) ما بين ( ) ليست في س .

( ٧ ) ما بين [ ] من زيادات العلامة النويري .

( ٨ ) ما بين [ ] من نص عبارة الجعبري .

( ٩ ) س : قولاً واحداً .

واحدًا [ عنده <sup>(١)</sup> ] ، ثم قال : وقد نقل صاحب [ غاية ] <sup>(٢)</sup> الاختصار في الأول الأوجه الثلاثة <sup>(٣)</sup> . قلت : أما الثلاثة الأخيرة فواجبة المدّ للزوم السكون كما تقدم ، وأما الأول فلم يندرج أصلًا لما تقدم آنفًا والنقل في الأربع كما ذكر فإن قلت : يرد على المصنف ميم « الله » [ بآل عمران ] <sup>(٤)</sup> للجماعة ، وميم « أَحْسِب » <sup>(٥)</sup> [ بالعنكبوت ] <sup>(٦)</sup> لورش لأنها <sup>(٧)</sup> لا جائز أن تدخل في الأول <sup>(٨)</sup> لتحركها وصلًا فيتعين دخولها في الثاني فيدخل <sup>(٩)</sup> في عموم الثلاثة وليس فيها إلا وجهان : المدّ والقصر ، قلت : الحصر ممنوع لثبوت واسطة وهو ما تغير فيه سبب المدّ والدليل على عدم دخولها في الثاني أن سكونها لم يكن للوقف ، بل هو أصلي فيها بدليل استقرار مواقعها ، ثم عرض تحريكها هذا فيدخل <sup>(١٠)</sup> في قوله : « وَالْمَدُّ أَوْلَىٰ إِنْ تَغَيَّرَ السَّبَبُ » وسيأتي .

وأما حرفا اللين الساكن ما بعدها للوقف ولا يكون إلا محققًا نحو : الليل <sup>(١١)</sup> والموت سواء كان أيضًا <sup>(١٢)</sup> مجردًا أم مع إشمام ففيه أيضًا الثلاثة حكاهما الشاطبي وغيره الآن ورشًا يمنع <sup>(١٣)</sup> له القصر في المهموز كما سيأتي .

(١) ، ٢ ) من نص عبارة الجعبري .

(٣) هذه العبارة بنصها من شرح الجعبري ورقة ٨٥ مخطوط .

(٤) ، ٥ ) ما بين [ ] أسماء السور التي ورد بها الحرف القرآني .

(٦) س : ميم ألم . (٧) س : لأنه .

(٨) ع : أولى .

(٩) س ، ز : فتدخل ( بمثناة فوقية ) .

(١٠) س : فتدخل ( بمثناة فوقية ) .

(١١) س : أولئك . (١٢) ع : الساكن أيضا .

(١٣) النسخ الثلاث : يمنع .

أما الإشباع فهو مذهب<sup>(١)</sup> أبي<sup>(٢)</sup> الحسن علي بن بشر<sup>(٣)</sup> وبعض من يأخذ بالتحقيق وإشباع التمثيط من المصريين [ وأضرابهم<sup>(٤)</sup> ] ، وأما التوسط فمذهب أكثر المحققين واختيار الداني وبه كان يقول<sup>(٥)</sup> الشاطبي : كما نص عليه ابن القصاع عن الكمال الضرير . قال الداني : وبه قرأت ، وأما القصر فمذهب الحذاق كآبي بكر الشذائي والحسن ابن داود النقار [ بنون وقاف آخره راء مهملة ]<sup>(٦)</sup> ، وابن شيطا والسببط وأبي<sup>(٧)</sup> علي المالكي وابن شريح وغيرهم وحكى أكثرهم الإجماع عليه وقال النحويون كافة : والتحقيق أن الثلاثة لا تجوز هنا إلا لمن أشبعوا حروف المد في هذا الباب ، وأما القاصرون فالقصر لهم هنا أولى والذين وسطوا لا يجوز لهم هنا إلا التوسط والقصر سواء اعتدَّ بالعارض أم لم يعتد ولا يجوز الإشباع فلذلك كان الأخذ به في هذا النوع قليلاً وهو معنى قوله : « وفي اللين يقل طول » ، وأما العارض المشدد فتقدم في الإدغام حكمه .

(١) س : على مذهب .

(٢) ليست في س .

(٣) س ، ز : بشر قلت : وأبو الحسن علي بن بشر هو : علي بن محمد ابن بشر أبو الحسن التميمي نزيل الأندلس وشيخها إمام حاذق مسند ثقة ضابط

مولده ووفاته ( ٢٩٩ - ٣٧٧ هـ ) طبقات القراء ١ / ٥٦٤ عدد رتبي ٢٣٠٨

(٤) بالأصل ، س ، ز وأحزابهم ، ع ، : وأضرابهم وهو ما أثبتته بالأصل .

(٥) ع : يقرئ .

(٦) ما بين [ زيادة لتوضيح المعنى .

(٧) س : وابن .



وجه الثلاثة الحمل على حروف المد لما ثبت لهما أولاً من المشابهة :

قوله : « وَأَقْوَى السَّبَبِينَ يَسْتَقِيلٌ » هذا يتوقف على مقدمة تتعلق بقواعد مهمة تنفع في هذا الباب ويتوقف عليها بقيته وهي أن شرط المد [وهو حرفه] <sup>(١)</sup> قد يكون لازماً إما بأن يكون موجوداً في كل حال « كَأَوْلَيْكَ » ، « وَقَالُوا آمَنَّا » أو موجوداً على الأصل نحو « أَمْرُهُ إِلَى » و « بَعْضُهُمْ إِلَى » فإن أصلهما الإشباع والصلة قد تكون عارضاً فيأتي في بعض الأحوال نحو : « مَلْجَأٌ » في الوقف أو يجيء على غير الأصل « نحو : « آمَنْتُمْ » عند من فصل ، ونحو : « أَلِدُ » <sup>(٢)</sup> و « آمَنْتُمْ مَنْ » و « مِنْ السَّمَاءِ إِلَى » عند مبدل الثانية قد يكون ثابتاً فلا يتغير عن حالة السكون وقد يكون متغيراً نحو : « يُضَى » و « وَسِوَا » في وقف حمزة وقد يكون قوياً فيكون <sup>(٣)</sup> حركة ما قبله من جنسه وقد يكون ضعيفاً ، فتخالفه حركته ، وكذلك <sup>(٤)</sup> سبب المد <sup>(٥)</sup> وقد يكون لازماً ( نحو : « أَتَحَاجُونِي » و « إِسْرَائِيل » <sup>(٦)</sup> ) و عارضاً <sup>(٧)</sup> نحو : « وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٍ » بالإدغام أو الوقف <sup>(٨)</sup> وقد يكون مغيراً نحو : « أَلَمْ اللَّهُ » حالة الوصل « وَهَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ » حالة الوصل للبرزى وقالون وأبي عمرو

(١) [ ] ليست بالأصل وقد أثبتنا من النسخ الثلاث .

(٢) س : إله وليست في ز .

(٣) س ، ع : فتكرر ( بمشناة فوقية ) .

(٤) س : وذلك .

(٥) س : للمد .

(٦) ليست في س .

(٧) س : أوعارضا .

(٨) س : وإيتمن حالة الابتداء .

وحالة الوقف لحمزة وقد يكون قوياً أو ضعيفاً وكل منهما يتفاوت فأقواه ما كان لفظياً، وأقوى اللفظ ما كان ساكناً لازماً<sup>(١)</sup>، ثم متصلاً<sup>(٢)</sup> ثم منفصلاً<sup>(٣)</sup> ويتلوه المتقدم وهو أضعفها، وإنما كان اللفظ أقوى من المعنوي لإجماعهم عليه، وكان الساكن أقوى من الهمز؛ لأن المد فيه يقوم مقام الحركة فلا يتمكن من النطق بالساكن إلا بالمد (بخلاف العارض فإنه يجوز جمع الساكنين وقفاً)<sup>(٤)</sup>، ولذلك اتفق الجمهور (على قدره فكان أقوى من المتصل لذلك، وكان المتصل أقوى من المنفصل والعارض لإجماعهم)<sup>(٥)</sup> على مده وإن اختلفوا في قدره واختلافهم<sup>(٦)</sup> (فيهما وكان العارض أقوى من المنفصل لمد كثير ممن قصر المنفصل له)<sup>(٧)</sup> وكان المنفصل أقوى مما تقدم فيه الهمز لإجماع من اختلف في المد بعد الهمز على مد المنفصل فمتى اجتمع الشرط والسبب مع اللزوم والقوة وجب المد إجماعاً ومتى تخلف أحدهما أو اجتمعا ضعيفين أو غير الشرط أو عرض. ولم يقو السبب امتنع المد إجماعاً ومتى ضعف أحدهما أو عرض السبب أو غير جاز<sup>(٨)</sup> المد وعدمه على خلاف بينهم يأتي مفصلاً

(١) س : لازماً ساكناً .

(٢) س : وأقوى الساكن ما كان لازماً وأضعفه ما كان عارضاً وقد يتفاضل عند بعضهم لزوماً وعروضاً فأقواه ما كان مدغماً كما تقدم ويتلوه الساكن العارض الهمز المنفصل ويتلوه المتقدم وهو أضعفها . قلت : هذه العبارة من زيادات «س» وقد وضعها بالحاوية لعموم الفائدة .

(٣) ز : ثم عارضاً ثم منفصلاً .

(٤، ٥) ما بين ( ) ليس في س .

(٦) س : لاختلافهم في مد المنفصل .

(٧) ما بين ( ) ليس في س .

(٨) س : أو جاز غير .

ومتى اجتمع سببان عمل بأقواهما وألغى أضعفهما إجماعاً ويتخرج على هذه القواعد ست مسائل :

الأولى : لا يجوز مدّ « خَلَوْا إِلَى » و « ابْنَى آدَمَ » لضعف الشرط لعدم<sup>(١)</sup> المجانسة والسبب بالانفصال ، ويجوز مد نحو : سِيءَ وَسُوءَةً لورش لقوة السبب بالاتصال ( كما يجوز مد « عَيْن » و « هَذَيْن » في الحالين ونحو : « اللَّيْل » و « الْمَوْت » وقفاً لقوة السبب بالسكون<sup>(٢)</sup> )<sup>(٣)</sup> .

الثانية : لا يجوز المدّ في وقف حمزة وهشام على نحو : « وَتَذُقُوا السُّوءَ » و « حَتَّى تَفِيءَ » حالة النقل وإن وقف بالسكون لتغيير حرف المد بنقل الحركة إليه ولا يقال : ( إنه حينئذ<sup>(٤)</sup> ) حرف مد قبل همز مُغَيَّرٌ لِأَنَّ الهمز لما زال حرك حرف المدّ ثم سكن للوقف .

وأما قول السخاوى : ولا يسقط حينئذ المد لأن الياء وإن زال سكونها فقد عاد إليها فإن<sup>(٥)</sup> أراد المد الفرعى ففيه نظر إذ لا خلاف في إسقاطه أو الطبيعي<sup>(٦)</sup> فمسلم لأنه<sup>(٧)</sup> يصير مثل هي في الوقف .

الثالثة : لا يجوز لورش مد « ءَأَلِدُ<sup>(٨)</sup> » و « أَوْلِيَاءُ أَوْلِيكَ » ونحوهما حالة الإبدال كما يجوز في نحو « آمَنُوا » و « أوتُوا » لعروض حرف

(٢) س : وهو السكون .

(١) ع : بعدم .

(٤) س : حينئذ أنه .

(٣) ما بين ( ) ليس في ع .

(٦) س : الأصلي .

(٥) س : وإن

(٨) س : إليه .

(٧) س : فإنه .

المد بالإبدال وضعف السبب بتقدمه، واختلف في نحو: « وآمنتم » و « أئنا » و « أنزل » عند من أدخل بين الهمزتين ألفاً من حيث إن الألف منها معجمة جيء بها للفصل بينهما لنقل اجتماعهما فاعتد بعضهم بها لقوة سببية الهمز، ووقوعه بعد حرف مدّ من كلمة « مضار » من باب المتصل وإن كانت عارضة كما اعتد بها من أبدل ومدّ لسببية السكون وهذا مذهب جماعة منهم ابن شريح. قال<sup>(١)</sup>: وهو ظاهر التيسير حيث قال في « هأأنتم » ومن جعلها يعنى الهاء مبدلة وكان ممن يفصل بالألف زاد في التمكنين سواء حقق أم سهل وصرح به في الجامع كما سيأتي في الهمز المفرد، وقال الأستاذ المحقق عبد الواحد (في قوله)<sup>(٢)</sup> في التيسير: وقالون وهشام يدخلونها<sup>(٣)</sup> بين الهمزتين يعنى الألف، فعلى هذا يلزم المد بين المخففة والمليئة إلا أن مدّ هشام<sup>(٤)</sup> ومدّ السوسى أقصر ومدّ قالون والدورى أوسط وكله من قبيل المتصل .

قال المصنف: وإنما جعل<sup>(٥)</sup> مدّ السوسى أقصر لأنه يذهب إلى أن<sup>(٦)</sup> مراتب المتصل خمس والدنيا منها لقاصر المنفصل وبزيادة المدّ قرأت من طريق الكافى فى<sup>(٧)</sup> ذلك كله . انتهى .

(١) س ، ع : قال المصنف .

(٢) ليست فى س .

(٣) ع ، ز : وقالون وهشام وأبو عمرو يدخلونها .

(٤) ع : مد هشام أطول .

(٥) س : كان .

(٦، ٧) ليستا فى س .

وذهب الجمهور إلى عدم الاعتداد بهذه الألف لعروضها وضعف سببية  
الهمز وهو مذهب العراقيين كافة، وجمهور المصريين والشاميين والمغاربة  
وعامة أهل الأداء .

وحكى ابن مهران الإجماع على ذلك أى على أنه<sup>(١)</sup> قدر ألف خاصة  
وهو الظاهر من جهة النظر، لأن المدَّ إنما جىء به زيادة على حرف المدَّ  
الثابت<sup>(٢)</sup> بيانا وخوفاً من سقوطه لخفائه، وإنما جىء بهذه الألف زيادة  
بينهما للفصل واستعانة على النطق بالثانية فزيادتها هنا<sup>(٣)</sup> كزيادة المدَّ  
على حرف المدِّ ثم<sup>(٤)</sup> [ أى هناك ]<sup>(٥)</sup> فلا يحتاج لزيادة أخرى .

الرابعة : يجوز المدَّ وعدمه لعروض السبب ويقوى بحسب قوته ،  
ويضعف بحسب ضعفه فمد « نَسْتَعِينُ » و « يُؤْمِنُونَ » وفقا عند من  
اعتد بسكونه أقوى منه فى نحو : « ائْتَدَنْ لِي » ابتداءً عند من اعتد  
بهمة لضعف ( سببية الهمز المتقدم )<sup>(٦)</sup> عن سكون الوقف [ ولذلك ]<sup>(٧)</sup>  
كان الأصح إجراء الثلاثة فى الأول لا الثانى كما تقدم<sup>(٨)</sup> .

(١) ليست فى س . (٢) ز : النائب .

(٣) س : هناك وليست فى ع . (٤) ليست فى س .

(٥) ما بين [ توضيح للمعنى .

(٦) س : سبب تقدم الهمز .

(٧) بالأصل : وكذلك وما بين [ كالنسخ الثلاث المقابلة .

(٨) ع : ومن ثم جرت الثلاثة لورش ولغيره فى الوقف على « إيتِ بقرآنٍ

غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدَلُهُ » [ بيونس ] لقوة سبب السكون على سبب الهمز المتقدم .

المسألة الخامسة : في العمل بأقوى السبيين وهي مسألة المصنف  
وفيها فروعٌ خمسة :

الأول : إذا قرئ لحمزة نحو : « لا إله إلا الله » و « لا إكراه في  
الدين » و « لا إثم عليه » على مذهب من روى مد المبالغة عنه ، فاللفظ  
أقوى فيمد مداً مشبعاً على أصله في المد لأجل الهمزة ويلغى المعنوى .

الثاني : إذا وقف على <sup>(١)</sup> نحو : « يشاء <sup>(٢)</sup> » و « تفيء » و « السوء »  
بالسكون <sup>(٣)</sup> لم يجز عند من همز قصره إجماعاً ولا توسطه لمن مذهبه  
الإشباع أصلاً ويجوز إشباعه وفقاً لأصحاب التوسط ومن الأعمال للسبب  
الأصلي دون المعارض فلو وقف على « السماء » مثلاً بالسكون لأبي عمرو  
فإن لم يعتد كان مثله حالة الوصل ويكون كمن وقف له على « الكتاب »  
و « الحساب » بالقصر حالة السكون وإن اعتد بالمعارض زيد في ذلك  
إلى الإشباع ويكون كالوقف بزيادة المد على « الكتاب » و « الحساب »  
ولو وقف عليه لورش مثلاً فإن الإشباع فقط لا أقل ، لأن سبب المد  
لم يتغير ولم يعرض حالة الموقف ولو وقف له على شيء مثلاً امتنع القصر  
لذلك <sup>(٥)</sup> وجاز لغيره كما تقدم

الثالث : إذا وقف لورش على نحو <sup>(٦)</sup> « مُسْتَهْزُؤُونَ » و « مُتَكَيِّبِينَ »

و « مآب » فمن روى عنه المد وصل وقف كذلك سواء <sup>(٧)</sup> اعتد بالمعارض

(٢) ز : شيا .

(٤) س : على .

(٦) ليست في ز .

(١) ليست في ع .

(٣) ع : عنه بالمعارض

(٥) ليست في س .

(٧) ع : نحو

أم لا ومن روى التوسط وصلا وقف به إن لم يعتد<sup>(١)</sup> وبالآخرين إن اعتد .

الرابع : إذا قرئ له « رأى أيديهم » و « جاؤا أباهم » و « السوأي أن كذبوا » وصلا مد وجهاً واحداً مشبعاً عملاً بأقوى السببين فإن وقف على « رأى » و « جاؤوا » و « السوأي » جازت الثلاثة<sup>(٢)</sup> لعدم العارض<sup>(٣)</sup> وكذلك لا يجوز نحو « برآؤ » و « آمين » إلا الإشباع في الحالتين تغليباً للأقوى .

الخامس : إذا وقف على المشدد بالسكون نحو « صواف » و « تبشرون » و « اللذان » و « اللذين »<sup>(٤)</sup> و « هاتين » عند مشدد النون فمقتضى إطلاقهم لا فرق في قدر المد وصلا ووقفاً .

قال الناظم<sup>(٥)</sup> : ولو قيل بزيادته وقفاً لما بعد فقد قال كثير بزيادة ما شدد على غيره فهذا<sup>(٦)</sup> أولى لاجتماع ثلاث سواكن .

قلت : وفيه نظر؛ لأن العلة هناك اتصال الصوت وهو حاصل هنا وصلا ووقفاً وليست علة المد في اجتماع الساكنين كونهما ساكنين بل مجرد اجتماع وزاد المدغم<sup>(٧)</sup> على غيره بالاتصال ( والله أعلم )<sup>(٨)</sup> .

(١) س ، ز : بالعارض وبالمد إن اعتد به ومن روى القصر وقف به .

(٢) س : أوجه . (٣) ع : ولذلك .

(٤) (٥ ، ٤) ليست في س .

(٦) ع ، ز : وزاد ولام من الم على مد ميم للتشديد .

(٧) ع : المد . (٨) ليست في س .

ص : والمدُّ أولى إن تَغَيَّرَ السَّبَبُ وبقِيَ الأثرُ أو فَاقْصُرَ أَحَبُّ

ش : المدُّ أولى اسميةً أما جواب إن أو دليلاً على الخلاف وتغيُّر السبب فعلية شرطية وبقِيَ الأثر عطف عليها وفاقْتَصَرَ<sup>(١)</sup> جواب شرط معطوف على الشرط الأول تقديره أو إن لم يتغيَّر فاقْتَصَرَ فهو أَحَبُّ فأَحَبُّ خبر مبتدأ محذوف .

وهذه المسألة السادسة من فروع<sup>(٢)</sup> القواعد قيل : أى يجوز المد والقصر إذا غير سبب المد عن صفته التي من أجلها كان المدُّ سواءً كان السبب همزاً أم سكوناً وسواءً كان تغيُّر<sup>(٣)</sup> الهمز<sup>(٤)</sup> بين بين نحو «هُؤُلَاءِ إِنْ لَقَالُونَ» والبزى و«جَاءَهُمْ» و«إِسْرَائِيلَ» لحمزة و«هَأَنْتُمْ» لأبي عمرو وقالون أم بدل نحو «آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ»<sup>(٥)</sup> في وقف حمزة بالرسم أو حذف<sup>(٦)</sup> نحو «جَاءَ أَجْلُهُمْ» لأبي عمرو ومن معه أو نقل نحو «آلآن» موضعي يونس جاز المدُّ لعدم الاعتداد بالعارض واستصحاب حاله فيما كان أولاً وتنزيل السبب المتغيِّر كالثابت والمعدوم كالمفوض ، واختاره الداني وابن شريح والقلانسي والشاطبي والجمبري وغيرهم لأن الاعتداد بالأصل أقوى وأقيس والقصر اعتداداً بالعارض وقال به جماعة كثيرة .

والمذهبان قوياً مشهوران نصاً وأداءً والأرجح عند المصنف التفصيل بين ما ذهب إليه كالتغيُّر بحذف القصر وما بقِيَ أثر يدل عليه فالمدُّ

(٢) س : فرع .

(١) ز : فاقصر .

(٤) س ، ز : الهمزتين .

(٣) ع : لتغيُّر الهمزتين .

(٦) ليست في ز .

(٥) س : ونساؤكم .



ترجيحاً للموجود على المعلوم وأيضاً فقدحكى الداجوني عن ابن جبير عن أصحابه عن نافع في الهمزتين المتفتحتين<sup>(١)</sup> أنهم يهزون ولا يطولون السماء ولا يهزونها وهو نص في المسألة، وما يرجح المد ترجيحه على القصر لأبي جعفر في «إسرائيل» ومنع المد في «شركاني» ونحوه في رواية [من]<sup>(٢)</sup> حذف الهمزة وقد يعارض استصحاب<sup>(٣)</sup> الأصل مانع آخر فيترجح الاعتداد بالعارض<sup>(٤)</sup> أو يمتنع البتة وكذلك<sup>(٥)</sup> استثنى جماعة من لم يعتد بالعارض للأزرق «آلآن» موضعي يونس لعارض عليه التخفيف بالنقل، وكذلك<sup>(٦)</sup> خص نافع نقلها من أجل توالي الهمزات فأنشبت اللزوم: وقيل لثقل الجمع بين المدين فلم يعتد بالثانية لحصول الثقل<sup>(٧)</sup>، واستثنى جمهورهم «عادا الأولى» لغلبة التغيير وتنزيله بالإدغام منزلة اللزوم وأجمعوا على استثناء «يواخذ» للزوم البديل ولذلك لم يجز في الابتداء بنحو «لايمان» «لولى» سوى القصر لغلبة الاعتداد بالعارض كما تقدم.

واعلم أنه لا يجوز<sup>(٨)</sup> هذه القاعدة إلا المدّ اعتداداً بالأصل أو القصر اعتداداً بالعارض ولا يجوز التوسط إلا برواية ولم يوجد<sup>(٩)</sup>.

(١) ع نحو: «السماء أن تقع»

(٢) بالأصل: في وما بين [ كيباق النسخ .

(٣) ليست في س . (٤) ليست في ز .

(٥) (٦، ٥) النسخ الثلاث: ولذلك .

(٧) س: النقل بها .

(٨) س: هذه .

(٩) س: ولم توجد ( بمئاة فوقية ) .

تفريع : يتفرع على القاعدة المذكورة في البيت عشرة<sup>(١)</sup>  
فروع :

الأول : إذا قرىء نحو<sup>(٢)</sup> «هُؤَلَاءُ إِنْ كُنْتُمْ» بالإسقاط أو  
فَرَعْنَا على قصر المنفصل فإن قُدِّرَ حَذْفُ الأُوْلَى كالجُمهور فالقصر  
في «ها» لانفصاله مع وجهى المد والقصر في «أولاً» بناءً على الاعتداد  
بالعارض وعدمه أو على مده تعيين مد «أولاً» مع مد «ها» لأن «أولاً»  
إما إن يقدر منفصلاً فيمد (أو يقصر)<sup>(٣)</sup> مع ها أو متصلاً وهو  
مذهب الداني فيمد مع قصر «ها» فحينئذ لاوجه لمد «ها» المتفق  
على انفصاله وقصر (أولاً)<sup>(٤)</sup> المختلف في انفصاله فجميع<sup>(٥)</sup> ما فيها  
ثلاثة أوجه .

الثاني : إذا قرىء في هذا ونحوه بتسهيل الأولى لقالون ومن معه  
فالأربعة المذكورة جائزة بناءً على الاعتداد بالعارض وعدمه في «أولاً»  
سواءً مد الأولى أم قصر ؛ إلا أن (مدها)<sup>(٦)</sup> مع قصر «أولاً» ضعيف  
لأن سبب الاتصال ولو تغير أقوى من الانفصال لإجماع من قصر  
المنفصل على جواز مد المتصل المغير دون العكس والله أعلم .

الثالث : إذا قرىء «هانتم هؤلاء» لأبي عمرو وقالون وقد زاد<sup>(٧)</sup>

(١) س : عشر .

(٢) ليست في س .

(٣ ، ٤) ليست بالأصل وقد أثبتهما من النسخ الثلاث المقابلة .

(٥) س : فحاصل .

(٦) بالأصل : أمرها وما بين ( ) من النسخ الثلاث .

(٧) ليست في س .

«ها» للتنبية فإن فرعنا على مد المنفصل ففي «ها»<sup>(١)</sup> وجهان لتغيير السبب أو على قصره تعين قصرهما<sup>(٢)</sup> ولا وجه لقصر «هؤلاء» مع مد «ها» (أنتم)<sup>(٣)</sup> فلا يجوز .

الرابع : إذا قرئ لحمزه وهشام نحو «هُمُ السُّفَهَاءُ» «وَمِنْ السَّمَاءِ» وقفاً بالروم جاز المد والقصر على القاعدة وإن قرئ بالبدل وقد حذف المبدل فالمد على المرجوح عند المصنف والقصر على الراجح من أجل الحذف وتظهر فائدة الخلاف في نحو «هؤلاء» إذا وقف بالروم لحمزة وسهلت الأولى جاز في الألفين المد والقصر معا لتغيير الهمزتين بعد حرفي<sup>(٤)</sup> المد ولا يجوز مد أحدهما دون الآخر للتركيب وإن وقف بالبدل وقد حذف المبدل أيضا جاز في ألف «ها» الوجهان مع قصر «أولا» على الأرجح<sup>(٥)</sup> لبقاء أثر التغيير في الأولى وذهابه في الثانية وجاز مدهما<sup>(٦)</sup> وقصرهما كما جاز في وجه الروم<sup>(٧)</sup> على وجه التفرقة بين ما بقي أثره وذهب والله أعلم .

الخامس : إذا وقف على «زكريا» لهشام بالتخفيف<sup>(٨)</sup> جاز له<sup>(٩)</sup> البدل والقصر<sup>(١٠)</sup> ويجب لحمزة القصر للزوم التخفيف كبرى لورش .

- (١) النسخ الثلاث : «ها أنتم» . (٢) س : قصرها .  
(٣) ليست بالأصل وقد أثبتنا من ع . ، ز .  
(٤) ع : حرف . (٥) س : الراجح .  
(٦) س : معا . (٧) ع : للزوم .  
(٨) ع : في وجه التخفيف . (٩) ع ، ز : حاله .  
(١٠) ع ، ز : المد والقصر .

السادس : لا يمنع لعموم القاعدة المذكورة إجراء المد والقصر

لورش في حرف المد المتأخر بل القصر ظاهر عبارة صاحب العنوان والكامل والتلخيص والوجيز وكذلك<sup>(١)</sup> لم يستثن أحدهم ما أجمع على استثنائه نحو « يُؤَاخِذُ » ولا<sup>(٢)</sup> ما اختلف فيه من « آلآن » و« عاداً الأولى » ولا مثلوا بشيء منه ولم ينصوا إلا على الهمز المحقق وهو صريح في الاعتداد بالعارض ووجهه قوى وهو [ضعف]<sup>(٣)</sup> سبب المد بالتقدم وبالتغير .

وفائدة الخلاف تظهر في نحو: « آمناً بالله وباليوم الآخر » هل يمدان معا ويوسطان أو يثلث الأول مع قصر للآخر ؟ لكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض في الباب كله إلا ما استثنى من ذلك فيما تقدم قال المصنف: وبه قرأت مع أنى لا أمنع الاعتداد بالعارض خصوصاً من طريق من ذكرت .

السابع : « آلآن » موضعي يونس يجوز لنافع وأبي جعفر في

همزة الوصل إذا أبدلت ونقلت حركة الهمزة الثانية إلى اللام القصر والمد بناءً على الاعتداد بالعارض وعدمه فإن وقف عليها جاز لهما في الألف التي (قبل النون)<sup>(٤)</sup> ثلاثة الوقف مع كل منهما وهذه الستة لحمزة في وقفه بالنقل .

(١) س : لذلك ، ع ، ز : ولذلك .

(٢) س : عندما .

(٣) بالأصل : ضعيف وما بين [ ] من النسخ الثلاث ليستقيم المعنى .

(٤) ع : بعد اللام .

وأما ورش من طريق الأزرق فله حكم آخر وذلك أنه اختلف عنه في إبدال همزة الوصل التي نشأت عنهما الألف الأولى وفي تسهيلها وهل إبدالها لازم أو جائز ؟

وسياتي « في الهمزتين من كلمة » فعلى اللزوم حكمها حكم « آمن » ففيها الثلاثة وعلى الجواز حكم<sup>(١)</sup> « أُنذَرْتَهُمْ » وألِدُ « فَإِنْ اَعْتَدَّ بِالْعَارِضِ قَصْرٌ مِثْلُ « أَلِدُ وَإِلَّا مَدٌّ كَأَنْذَرْتَهُمْ »<sup>(٢)</sup> ولا يكون على هذا التقدير « كَأَمِنْ » فلا يجرى التوسط .

وتظهر فائدة هذين التقديرين في الألف الأخرى فعلى مد الأولى يجوز في الثانية ثلاثة : المد على تقدير عدم الاعتداد بعارض النقل قبل الثانية سواء قلنا باللزوم بدل الأولى أم جوازه<sup>(٣)</sup> وهذا في تبصرة مكى والشاطبية والتوسط على التقدير بين المذكورين وهو التيسير والشاطبية والعقد على الاعتداد<sup>(٤)</sup> بعارض النقل ولازم بدل الأولى لا<sup>(٥)</sup> على عدم الاعتداد لتصادم المذهبين وهذا الوجه في الكفاية<sup>(٦)</sup> والهادى<sup>(٧)</sup> والشاطبية وعلى توسط الأولى<sup>(٨)</sup> يجوز في الثانية وجهان : التوسط على عدم<sup>(٩)</sup> الاعتداد بعارض النقل وهو طريق خلف بن خاقان في التيسير وبينهم من الشاطبية ،

- 
- (١) ع : حكمها حكم . (٢) ما بين ( ) سقطت من س .  
(٣) ع : إن لم يعتد بالعارض .  
(٤) س : على عدم الاعتداد .  
(٥) ليست في س . (٦) ع : الكافي .  
(٧) ليست في ع .  
(٨) ع ، ز : على تقدير لزوم البذل .  
(٩) ع : تقدير عدم .

والقصر<sup>(١)</sup> على عدم<sup>(٢)</sup> الاعتداد بالعارض<sup>(٣)</sup> وعليهما متوسط الأولى على تقدير لزوم البدل ويمتنع المد للتركيب وعلى قصر الأولى يجب قصر الثانية لأن قصر الأولى إما أن يكون على لزوم البدل فيكون على مذهب من لم ير المد بعد الهمز<sup>(٤)</sup> كظاهر بن غلبون فوجوبه<sup>(٥)</sup> في الثانية أولى لتحقيق<sup>(٦)</sup> الهمزة الأولى<sup>(٧)</sup> وتغير الثانية وإما على جواز البدل والاعتداد بالعارض ففي الثانية أولى فهذا تحرير هذه المسألة بجميع أوجهها وطرقها ونظم المصنف هذه الستة المنوع غيرها فقال :

لِلأَزْرِقِ فِي آلَانَ سِتَّةٌ أَوْجُهُ عَلَى وَجْهِ إِبْدَالِ لَدَى وَصْلِهِ تَجْرِي  
فَمُدٌّ وَثَلَّثَ ثَانِيًا ثُمَّ وَسَّطَنَ بِهِ وَبَقَصَرَ ثُمَّ بِالْقَصْرِ مَعَ قَصْرِي

وقوله : « لَدَى وَصْلِهِ » إشارة إلى مخالفة الوقف له<sup>(٨)</sup> فإن الثلاثة المنوعة جائزة لكل من نقل حالة الوقف كما تقدم . وقوله : « عَلَى وَجْهِ إِبْدَالِ » قيد للستة لأن التسهيل ليس معه<sup>(٩)</sup> إلا ثلاثة في الثانية المد وهو ظاهر كلام الشاطبية وكامل الهدى والتوسط وهو طريق أبي الفتح فارس وهو في التيسير .

- 
- (١) ز : على تقدير .  
(٢) ليست في ع .  
(٣) ع : بالعارض فيها .  
(٤) ع : المد .  
(٥) ع : فعدم جوازه .  
(٦) س ، ز : التحقيق .  
(٧) س : في الأولى .  
(٨) ليست في س .  
(٩) النسخ الثلاثة : فيه .

وظاهر كلام الشاطبي أيضا والقصر وهو غريب في طرق<sup>(١)</sup>  
الأزرق لأن طاهر بن غلبون وابن بليمة اللذين رويا عنه القصر  
في باب « آمَنَ » مذهبهما في همزة الوصل الإبدال ولكنه ظاهر  
من الشاطبية ويحتمله العنوان، نعم هو طريق الأصبهاني وهو أيضا  
لقالون وأبي جعفر والله أعلم .

الثامن : يجوز في « آلم الله » في الوصل لكل القراء وفي « آلم

أحسب » لورش القصر والمد بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه  
نص عليهما<sup>(٢)</sup> مكى والمهدوى والداني ، وقال أبو الحسن بن غلبون :  
كلاهما حسن غير أني بالقصر قرأت<sup>(٣)</sup> وبه أخذ قال الفارسي :  
ولو أخذ بالتوسط مراعاة لجانب<sup>(٤)</sup> اللفظ والحكم لكان وجها وهو  
تفقه وقياس<sup>(٥)</sup> لا<sup>(٦)</sup> نقل بل يمتنع لما سيأتى في العاشر .

التاسع : إذا قرئ لورش بإبدال ثانية الهمزتين المتفتحتين

مداً وحرك مابعد المبدل بحركة عارضة للساكنين نحو « مِنَ النَّسَاءِ  
إِنْ اتَّقَيْتُنَّ »<sup>(٧)</sup> أو لنقل نحو « عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدَنْ »<sup>(٨)</sup> « لِلنَّبِيِّ  
إِنْ أَرَادَ »<sup>(٩)</sup> جاز القصر والمد بناءً على الاعتداد بالعارض وعدمه<sup>(١٠)</sup> .

(١) س : طريق .

(٢) س : قرأت بالقصر .

(٣) س : قياس .

(٤) (٧) الأحزاب / ٣٢

(٥) (٩) الأحزاب / ٥٠

(٦) س : إلى .

(٧) (٨) النور / ٣٣

(٩) (١٠) ليست في س .

العاشر : تقدم التنبيه على منع التوسط فيما تغير سبب المد فيه

على القاعدة المذكورة ويجوز فيما تغير فيه سبب القصر نحو « نَسْتَعِينُ »  
وقفا مع أن كلا على<sup>(١)</sup> الاعتداد بالعارض وعدمه ، والفرق<sup>(٢)</sup> أن  
المد في الأول هو الأصل ثم عرض لغير<sup>(٣)</sup> السبب وهو علة للقصر ،  
والقصر لايتفاوت . وفي الثاني القصر هو الأصل ثم عرض<sup>(٤)</sup> سبب  
المد فإن اعتد بالعارض طول ووسط لوجود علة ما هو أعم من كل منهما  
وكلاهما<sup>(٥)</sup> ضد القصر والله أعلم .

---

(١) س : مع .

(٢) س : الفرق ( بدون واو العطف ) .

(٣) النسخ الثلاث : تغير .

(٤) س ، ع : عرض له .

(٥) ليست في ع .



## باب الهمزتين من كلمة<sup>(١)</sup>

الجار يتعلق بمقدر أى المتلاصقتين كما صرح به في التيسير  
ومن قال في كلمة<sup>(٢)</sup> قدر الحاصلتين ، وذكره<sup>(٣)</sup> بعد المد<sup>(٤)</sup> لأن  
الهمزة إذا خُفِّفَتْ جُعِلَتْ مَدًّا أو كالمد غالباً والهمز ،<sup>(٥)</sup> مصدر همزت<sup>(٦)</sup>  
واسم<sup>(٧)</sup> جنس واحده همزة وجمعها همزات ، وإنما سمي به أول حرف  
من الهجاء لما يحتاج في إخراجه من أقصى الحلق إلى ضغط الصوت  
ومن ثم سُمِّيَتْ نبرة لرفعها منه ، والبصريون<sup>(٨)</sup> سموها مهموز<sup>(٩)</sup> الفاء

(١) قال أبو شامة : أى باب حكم الهمزتين الممدودتين من كلمة وكذا معنى  
باب الهمزتين من كلمتين وبعض المصنفين يجعل موضع « من » ، « في » وهى  
ظاهرة المعنى . والهمز أول حروف المعجم . والهمز جمع همزة كشمرة وثمر ومصدر  
« همز » همزا ، والهمز في أصل اللغة : مثل الغمز والضغط وسمى الحرف همزة .  
لأن للصوت بها يغمز ويدفع لأن في النطق بها كلفة ا ه إبراز المعانى من حرز  
الأمانى للعلامة أبى شامة ص ٩٤ وقال العلامة جمال الدين محمد بن عبد الله  
ابن مالك في شرح الكافية الشافية : لم تحقق العرب دون ندور ثاني همزتي كلمة إذا  
كان ساكنا ، بل التزمت إبداله مجانسة لحركة الأول (كقولك) : (آمنت أو من  
إيماناً) ولو كان الأول للاستفهام جاز في الثانى التحقيق والإبدال نحو :  
(إيتمن زيد أم لا ؟) لأن همزة الاستفهام كلمة فالهمزة التى بعدها أول كلمة ثانية  
ولكن القراء يقولون في همزة استفهام ومايلها همزتان في كلمة وهذا تقريب على  
المتعلمين مع كونهم بحقيقة الأمر عالين ا ه شرح الشافية الكافية لابن مالك الطائى  
بتحقيق د . عبد المنعم هريدى ٢٠٩٢ / ٤

- (٢) س : كلمتين .  
(٣) ع : وذكر .  
(٤) ع : باب المد .  
(٥) ز : والمد .  
(٦) س أى ضغطت ، ع ، ز : ضغطت .  
(٧) س : وهو اسم .  
(٨) النسخ الثلاث : والتصريفيون .  
(٩) ليست في س .

نبرا والعين قطعا واللام همزا ولثقلها اجترأت العرب على تخفيفها واستغنوا به عن إدغامها ولم يرسموا لها صورة بل استعاروا لها شكل ماثول<sup>(١)</sup> إليه إذا خففت تنبيها على هذه الحادثة والتحقيق<sup>(٢)</sup> الأصل ويقابله التخفيف وهو لغة الحجازيين<sup>(٣)</sup>.

وأنواعه ثلاثة : بدل ، ويرادفه القلب لغة ، والبدل أعم اصطلاحا وهو جعله حرف مد وتأصل<sup>(٤)</sup> للساكنة ، وتسهيل ؛ ويرادفه بين بين أى بجعله<sup>(٥)</sup> حرفا مخرجه بين مخرج المحققة ومخرج حرف<sup>(٦)</sup> المد المجانس لحركتها أو حركة سابقها وتأصل للمتحركة ، وحذف ؛ وهو إسقاطها مدلولاً عليها وغير مدلول ولم يأت<sup>(٧)</sup> إلا في المتحركة وهل المخففة<sup>(٨)</sup> بين بين محرقة ؟ وقاله<sup>(٩)</sup> البصريون لمقابلتها المتحركة في قول الأعشى :

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبِهِ . [ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَبِلٌ ]<sup>(١٠)</sup>  
لأنها بإزاء فاء مفاعلن مخبون مستفعلن وسمع مسهلا أو ساكنة .

(١) ز : يؤول . (٢) س : لتحقيق .

(٣) س : أهل . (٤) ز : وتأصيل .

(٥) ع ، ز : يجعل . (٦) س ، ز : المحققة .

(٧) س : ولم تأت ( بمثناة فوق ) .

(٨) س : المحققة . (٩) س ، ز : وقال .

(١٠) هذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون بن قيس التي مطلعها :

وَدَعُ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيَّهَا الرَّجُلُ

وقاله <sup>(١)</sup> الكوفيون لعدم الابتداء بها قولان والصحيح الأول  
لوضوحه والعدم ليس دليلا ويجلب يقربها من الساكن لذهاب بعض  
الحركة وضابط أقسام الباب أن الأولى منهما دائما محققة وهي <sup>(٢)</sup>  
إما <sup>(٣)</sup> للاستفهام أو لغيره ولا تكون إلا متحركة ولا تكون همزة  
الاستفهام إلا مفتوحة .

وأما الثانية : فتكون متحركة وساكنة فالمتحركة <sup>(٤)</sup> همزة قطع  
ووصل فهيمزة القطع المتحركة بعدهمزة الاستفهام تكون مفتوحة  
ومكسورة ومضمومة فالمفتوحة ضربان : متفق على قراءته بالاستفهام ،  
ومختلف فيه ، فالمتفق على استفهامه يأتي بعده ساكن (ومتحرك  
فالساكن يكون صحيحا وحرف مد فالذى بعده ساكن <sup>(٥)</sup>) صحيح  
من المتفق عليه عشر (كلمات <sup>(٦)</sup>) في ثمانية عشر موضعا وهي  
« أَنْذَرْتَهُمْ » بالبقرة ويس و ( أَنْتُمْ <sup>(٧)</sup> ) بالبقرة والفرقان وأربعة <sup>(٨)</sup>

= قال شارح القوائد العشر الخطيب التبريزي : وقوله أن رأته أن رأته في موضع  
نصب والمعنى أمن أن رأته رجلا ثم حذف من ، ولك أن تحقق الهمزتين ( أن ) ،  
ولك أن تخفف الثانية فتقول أن ، وقال بعض النحويين إذا خففتها جئت بها  
ساكنة وهذا خطأ لأن النون ساكنة فلو كانت الهمزة ساكنة لالتقى ساكنان . اشرح  
القوائد العشر ص ٤٩٢ بتحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد .

- (١) س ، ز : وقال .  
(٢) ليست في ع .  
(٣) ع : وإما .  
(٤) ز : والمتحركة .  
(٥) ما بين ( ) ليست في س .  
(٦) ع : هم .  
(٧) بالأصل : وأنتم وما بين [ ] أثبتته من النسخ الثلاث .  
(٨) س : وأربع .

مواضع<sup>(١)</sup> في الواقعة وموضع في النزاعات و «أَسْلَمْتُمْ» و «أَقْرَرْتُمْ» (بآل عمران<sup>(٢)</sup>) و «أَنْتَ» بِالْمَائِدَةِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَ «أَرْبَابُ» فِي يُوسُفَ وَ «أَسْجُدُ» (بِالْإِسْرَاءِ<sup>(٣)</sup>) وَ «أَشْكُرُ» (بِالنَّمْلِ<sup>(٤)</sup>) وَ «أَتَّخِذُ» (بِيبَسَ<sup>(٥)</sup>) وَ «أَشْفَقْتُمْ» (بِالْمُجَادَلَةِ<sup>(٦)</sup>) (وَالَّذِي بَعْدَهُ مَتَحَرِّكُ مِنْهُ (يَهُودُ<sup>(٧)</sup>) وَأَلِدُ وَأَمِنْتُمْ بِالْمَلِكِ فَقَطُ<sup>(٨)</sup>) (وَالَّذِي بَعْدَهُ حَرْفُ مَدِّ آآلِهْتِنَا<sup>(٩)</sup> فَقَطُ وَالْمُخْتَلَفُ فِيهِ بَيْنَ الْاِسْتِفْهَامِ وَالْخَبْرِيَّاتِي بَعْدَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِيهِ سَاكِنٌ صَحِيحٌ وَحَرْفُ مَدٍّ وَلَمْ يَقْعِ بَعْدَهُ مَتَحَرِّكٌ فَالَّذِي بَعْدَهُ سَاكِنٌ صَحِيحٌ أَرْبَعَةٌ<sup>(١٠)</sup> «أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ» (بِآلِ عِمْرَانَ<sup>(١١)</sup>) «وَأَعْجَمِي» (بِفَصَلَتِ<sup>(١٢)</sup>) وَأَذْهَبْتُمْ (بِالْأَحْقَافِ<sup>(١٣)</sup>) وَأَنْ كَانَ (بِالْقَلَمِ<sup>(١٤)</sup>) وَالَّذِي بَعْدَهُ مَدٌّ آمِنْتُمْ . فِي الثَّلَاثِ

وَأَمَّا الْمَكْسُورَةُ فَقِسْمَانِ<sup>(١٥)</sup> أَيْضًا :<sup>(١٦)</sup> مُتَّفَقٌ عَلَى الْاِسْتِفْهَامِ ، وَمُخْتَلَفٌ فِيهِ . فَالْمُتَّفَقُ عَلَيْهِ سَبْعٌ فِي ثَلَاثَةِ عَشْرَ مَوْضِعًا : «إِنْكُمْ» بِالْأَنْعَامِ وَالنَّمْلِ وَفَصَلَتِ «وَلِإِنَّ لَنَا لَأَجْرًا» بِالشُّعْرَاءِ «وَالَهُ» فِي خَمْسَةِ النَّمْلِ «أَتْنَا لَتَارِكُوا» «وَأَتْنِكَ لَمِنَ» «وَأَتِفْكَأ» ثَلَاثَةُ الصَّافَاتِ<sup>(١٧)</sup>

(١) ليست في س

(٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨) ما بين ( أسماء السور التي وردت بها الحروف القرآنية المذكورة .

(٨) ليست في س .

(٩) س : منه آآلِهْتِنَا .

(١٠) س : أَرْبِعٌ .

(١١، ١٢، ١٣، ١٤) ما بين ( أسماء السور التي وردت بها

الحروف القرآنية .

(١٥) س : قِسْمَانِ .

(١٦) ليست في س .

(١٧) س : فِي الصَّافَاتِ .

«وَأَنذَامِنَّا» بقاف والمختلف فيه قسبان : مفرد ؛ وهو ما ليس بعد  
 الهمزتين مثلهما ، ومكرر ، وهو عكسه فالأول<sup>(١)</sup> خمسة<sup>(٢)</sup> : «إِنَّ لَنَا  
 لِأَجْرًا» «إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ» «كِلَاهُمَا بِالْأَعْرَافِ» «إِنَّكَ لَأَنْتَ»  
 «يُوسُفَ» «أَنذَامَانِي» (بمريم<sup>(٣)</sup>) «إِنَّا لَمُعْرُمُونَ» (بالواقعة<sup>(٤)</sup>) والمكرر  
 أحد عشر موضعاً ، وأما المضمومة فلم تثبت إلا بعد الاستفهام  
 ( وَأَنْتَ فِي ثَلَاثٍ مُتَّفَقٌ عَلَيْهَا «أَوْبَيْتُكُمْ»<sup>(٥)</sup> ، «أَنْزَلَ»<sup>(٦)</sup> ، «أَلْقَى»<sup>(٧)</sup>  
 ورابع بخلف «أَشْهَدُوا»<sup>(٨)</sup> وأما همزة الوصل الواقعة بعد همزة  
 الاستفهام<sup>(٩)</sup> ( قسبان<sup>(١٠)</sup> : مفتوحة ومكسورة ، فالمفتوحة أيضا  
 قسبان : متفق على قراءتها بالاستفهام ؛ ومختلف فيها فالمتفق عليها  
 «الذَّكْرَيْنِ» معاً<sup>(١١)</sup> (بالأنعام<sup>(١٢)</sup>) «آلآن»<sup>(١٣)</sup> معاً بيونس «وَاللَّهُ  
 أَدْنَى لَكُمْ» بيونس<sup>(١٤)</sup> «وَاللَّهُ خَيْرٌ» (بالنمل<sup>(١٥)</sup>) والمختلف فيه «السَّحْرُ  
 (بيونس<sup>(١٦)</sup>) وأما<sup>(١٧)</sup> المكسورة بعد الاستفهام فتحذف في الدرج  
 ويكتفى بالاستفهام نحو «أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ»<sup>(١٨)</sup> «أَسْتَغْفِرْتَ»<sup>(١٩)</sup> «أَصْطَفَى

- (١) ع . : فأول .  
 (٢) (٤ ، ٣) ما بين ( ) اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني .  
 (٥) آل عمران : ١٥ (٦) ص : ٨ (٧) القمر : ٢٥ (٨) الزخرف ١٩  
 (٩) ليست في س .  
 (١٠) س ، ز : قسبان .  
 (١١) س ، ع : موضعان .  
 (١٢) ما بين ( ) اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني .  
 (١٣) س : وآلان .  
 (١٤) ، ١٥ ، ١٦ ) ما بين ( ) اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني  
 (١٧) ع : فأما  
 (١٨) (١٨) سبأ : ٨  
 (١٩) المنافقون ٦ .

البنات<sup>(١)</sup> اتَّخَذْنَاهُمْ سِخْرِيًّا<sup>(٢)</sup> وفي بعضها اختلاف وأما إن كانت الأولى لغير استفهام فإن ثانيتهما تكون متحركة وساكنة فالمتحركة لا تكون إلا بالكسر وهي كلمة «أئمة» بالتوبة والأنبياء والقصص معا والسجدة والساكنة نحو . «آسى» «وأوتى<sup>(٣)</sup>» «وإيمان» وسيأتي حكم كل ما اختلف فيه وصدر المصنف الباب بقاعدة كلية نعم جميع أقسام الهمزة الثانية<sup>(٤)</sup> إذا كانت همزة قطع فقال :

ص : ثَانِيهِمَا سَهْلٌ (غِ نَى) (حِرْمٌ) (حَا - لَ)

وَخُلْفُ ذِي الْفَتْحِ (لَ وَى) أَبْدِلْ (جَا - لَ)

ش : ثَانِي الْهَمْزَتَيْنِ مَفْعُولٌ سَهْلٌ وَسَكَنَتْ<sup>(٥)</sup> الياء ضرورة<sup>(٦)</sup> وغنى محله نصب على نزع الخافض وحلا<sup>(٧)</sup> حذف عاطفه (على غنى وحرم مجرور بتقدير حرف أى مع حرم<sup>(٨)</sup>) وخلف ذى الفتح مبتدأ وكائن عن<sup>(٩)</sup> ذى لوى خبره وأبدل لجلا فعلية أى سهل الهمزتين المتقدمتين بين بين ذوغين غنا وحرم وحلا<sup>(١٠)</sup> حلا رويس ونافع وابن كثير وأبو جعفر وأبو عمرو إلا أن ورشا من طريق الأزرق اختلف عنه وعن هشام فى المفتوحة أما ورش فأبدلها عنه الفاء خالصة صاحب التيسير وابن سفيان والمهدوى ومكى وابن الفحام وابن الباذش .

- 
- (١) والصفات : ١٥٣  
(٢) ص : ٦٣  
(٣) س ، ع : وأولى  
(٤) س : الثانية .  
(٥) س ، ع : سكن .  
(٦) س : للضرورة .  
(٧) س ، ع : وحرم وعلا حذف عاطفهما . (٨) ليست فى س ، ع  
(٩) (١٠) ليست فى س .

قال الداني : وهو قول عامة المصريين<sup>(١)</sup> عنه وسهلها عنه بين صاحب العنوان والطرسوسى وظاهر بن غلبون والأهوازى وذكرهما ابن شريح والشاطبي والصفراوى وغيرهم .

وأما هشام فروى عنه الحلوانى من طريق ابن عبدان تسهيلها بين بين وهو الذى فى التيسير والكافى والعنوان والمجتبى والقاصد والإعلان وتلخيص العبارات وروضة المعدل وكفاية أبى العز من الطريق المذكورة ، وهو أيضا عن الحلوانى من غير الطريق المذكورة فى التبصرة والهادى والهداية والإرشاد وتذكرة ابن غلبون والمستنير والمبهج وغاية أبى العلاء والتجريد من قراءته على عبدالباقى وهو رواية الأخص عن هشام وروى الحلوانى عنه أيضا من طريق الجمال تحقيقها وهو الذى فى تلخيص أبى معشر وروضة البغدادى والتجريد وسبعة<sup>(٢)</sup> ابن مجاهد وكذلك<sup>(٣)</sup> روى الداجونى من مشهور طرقه عن أصحابه عن هشام وهو رواية إبراهيم بن عباد عن هشام وبذلك<sup>(٤)</sup> قرأ الباقر وهم الكوفيون وروح وابن ذكوان إلا ما سياتى فى «أسجد» لابن ذكوان وعلم التسهيل لورش بين بين من عموم «حرم»<sup>(٥)</sup> والإبدال من أبديل جلا وخلفا<sup>(٦)</sup> محصور فيهما لأنه لم يذكر غيرهما<sup>(٧)</sup> .

(١) ع : البصريين . (٢) س : وسبقه .

(٣) س : وكذا . (٤) س ، ع : وكذلك .

(٥) ليست فى ع . (٦) ع : والخلف .

(٧) ع : فائدة : سياتى هشام من طريق الداجونى عدم الفصل بين الهمزتين المفتوحتين ومن طريق الحلوانى الفصل وسياتى له قصر المنفصل قطعا من =

تنبيه :

ينبغي للقارئ أن يفرق في لفظه بين المسهل والمبدل ويحترز<sup>(٧)</sup> في التسهيل عن الهاء والهاوى وفيه لين لقسط المد وهذا معنى قول مكى في همزة بين بين مد يسير لما فيها من الألف ويمد في البدل<sup>(٨)</sup> وجه<sup>(٩)</sup> التسهيل قصد الخفة وأولى من المنفردة وهي لغة قريش وسعد وكنانة وعامة قيس ووجه<sup>(١٠)</sup> البدل المبالغة في التخفيف إذ في التسهيل قسط همز ووجه<sup>(١١)</sup> التحقيق أنه الأصل وهو لغة هذيل وعامة تميم وعكل ووجه تخفيف<sup>(١٢)</sup> المفتوح وتحقيق غيره أن المفتوح أثقل لتماثل الشكليين كالحرفين وقول سيبويه : ليس من

---

= جميع طرقة عند ابن مهران ويأتى معه الثلاثة الأول ومن طريق الحلواني عند جماعة ، فالداجوني عندهم له المد والمد هشام بكأله في المبهج والحلواني في التذكار وغاية أبي العلاء وتلخيص ابن بليمة فتحصل له ستة أوجه إذا اجتمع هذا الهمز مع المد المنفصل نحو :

« أَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ » . وقد جمعتها في بيت :

وَسَهْلٌ كَأَنْتُمْ بِفَصْلِ وَحَقَّقَنْ مَعًا لِهَشَامٍ اِمْدُدَّهُ وَاقْصُرْنِ

وقد وضعت هذه الزيادة بالهامش لإتمام الفائدة اه المحقق .

(٧) ع : وهذا ويحترز .

(٨) س ، ع : في المبدل .

(٩) ع ، ز : مد الحجز في الكل لإلا في أَلِدُ ، أَأَمَنْتُمْ وسيأتي الكلام

على أَأَمَنْتُمْ

(١٠) س ، ١١ ، ١٢ : وجه .

(١٣) س : تحقيق .



كلام العرب الجمع بين همزتين يعني<sup>(١)</sup> محققتين<sup>(٢)</sup> محمول  
على الخصوص لثبوت الهذلية<sup>(٣)</sup> والله أعلم<sup>(٤)</sup>

ثم كمل مذهب ورش فقال<sup>(٥)</sup> :

ص: خُلْفًا وَغَيْرُ الْمَكِّ أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ

يُخْبِرُ أَنْ كَانَ ( روى ) ( ١ ) عِلْمٌ ( ح ) بَرُّ ( ع ) د

ش : خلفا منصوب بنزع الخافض وغير الملك يخبر اسمية وأن  
يؤتى أحد نصب بنزع الخافض أى فى هذا اللفظ وإن كان يحتمل  
محلّه النصب بنزع الخافض « كَانَ يُؤْتَى » ويحتمل الرفع بالابتداء  
وروى فاعل يخبر المقدر ومحلها رفع على الثانى ولا محل لها على  
الأول والثلاثة بعد روى معطوفة عليه . وهذا شروع فيما اختلف فيه  
بين الاستفهام والخبر ويأتى بعده ساكن صحيح وحرف مد ، وبدأ  
بالصحيح وهو أربعة :

أولها : « أَنْ يُؤْتَى » أى قرأ التسعة « أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ » بآل  
عمران بالإخبار ، وقرأ ابن كثير بالاستفهام ، وقرأ مدلول روى وحبر  
وألف اعلم وعين عد خلف والكسأى ونافع وابن كثير وأبو عمرو  
وحفص « أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ » بهمزة على الخبر والباقون بهمزتين على  
الاستفهام .

( ١ ) ليست فى س . ( ٢ ) ز : مخففتين .

( ٣ ) س : السهلية ، ع : الهذلية والأصل العدلية وما بين [ من ع .

( ٤ ) ليست فى س . ( ٥ ) س : بقوله .

ص : وَحَقَّقَتْ (ش) سَمٌ (ف)ى (ص)بَا وَأَعْجَمِي  
حم (ش)دُ (صُحْبَةَ) أَخْبِرِ (ز) د (لُ) م  
(ع)ضْ خُلْفُهُمْ أَذْهَبْتُمْ (ا)تَلُّ (ح)زُ (كَفَاً)  
و(د)نُ (ث)نَا إِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفَا

ش : وحققت مبنى للمفعول ونائبه مستتر ، وشم محله نصب  
بنزع ، الخافض وفي وصبا <sup>(١)</sup> معطوفان عليه . وأعجمي  
مضاف <sup>(٢)</sup> إلى حم ~ <sup>(٣)</sup> هي <sup>(٤)</sup> مثل « أَنْ كَانَ » وزد محله نصب  
ولم وغص معطوفان عليه ، وخلفهم مبتدأ حذف خبره وهو حاصل <sup>(٥)</sup>  
« وَأَذْهَبْتُمْ اتل حُزْكَفَاً » مثل « أَنْ كَانَ » روى وذودن مبتدأ  
وثنا معطوف عليه وخبره يخبر في إنك ومحل نصب بنزع الخافض  
وفتح فاء يوسف ضرورة <sup>(٦)</sup> أى حقق ذو شين شم روح وفاء في حمزة  
وصاد صبا أبو بكر <sup>(٧)</sup> ثانى همزتى « أَنْ كَانَ » الباقون بتحقيق  
الأولى وتسهيل الثانية ، وقرأ ذو شين شد روح ومدلول صحبة : حمزة  
والكسائي وشعبة وخلف « أَعْجَمِي وَعَرَبِيٌّ » بفصلت بتحقيق الهمزتين

- 
- (١) ع ، ز : صبا (بغير واو العطف) .  
(٢) س : مضاف إليه .  
(٣) قوله : وأعجمي حم أى : الحرف القرآني الوارد بسورة فصلت .  
(٤) س : ولى .  
(٥) ليست فى س .  
(٦) قوله : ضرورة أى : ضرورة شعرية اقتضاها الروى وهو الحرف الأخير  
من القافية .  
(٧) قوله : أبو بكر . أى : شعبة عن حاصم بن أبى النجود .

معاً واختلف عن ذى زاي زد ولام لم وغين غص قنبل وهشام ورويس  
أما قنبل فرواه عنه بالخبر ابن مجاهد من طريق صالح بن محمد  
وكذا رواه ( عن ابن مجاهد طلحة بن محمد الشاهد) <sup>(١)</sup>. والشذائي  
والمطوعي والشنبوذى وابن أبى بلال وبكار <sup>(٢)</sup> من طريق النهراوى وهى  
رواية <sup>(٣)</sup> (ابن شوذب) <sup>(٤)</sup> عن قنبل ورواه عنه بهزتين ابن شنبوذ والسامرى  
عن ابن مجاهد وأما هشام فرواه عنه بالخبر الحلوانى من طريق  
ابن عبدان وهو طريق صاحب التجريد عن الجمال عن الحلوانى  
بالاستفهام الجمال عن الحلوانى من جميع طرقه إلا من طريق  
التجريد وكذا الداجونى إلا من طريق المبهج .

وأما رويس فرواه عنه بالخبر التمار من طريق أبى الطيب  
البغدادى ، ورواه عنه بالاستفهام من طريق النحاس وابن مقسم والجوهرى  
والباقون قرؤا بالاستفهام وبالتسهيل وقرأ ذوالف اتل نافع وحازر أبو عمرو

---

(١) بالأصل ، ع ، ز : ابن طلحة وس : أبى طلحة و صوابه كما جاء فى  
النشر : طلحة بن محمد الشاهد .

ولذا وضعته بالأصل طبقاً لما جاء فى النشر وقال ابن الجزرى فى طبقاته  
طلحة بن محمد بن جعفر أبو القاسم ويقال : أبو محمد البغدادى الشاهد غلام ابن  
مجاهد ووراه . أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبى بكر بن مجاهد ( ت ٥٣٨٠ )  
(طبقات القراء ١-٣٤٢ عدد رتبى ١٤٨٦) .

(٢) ع : وابن بكار وهو : بكار بن أحمد بن بكار بن بنان بن بكار بن زياد  
ابن درستويه أبو عيسى البغدادى يعرف ببكاراة مقرأة ثقة مشهور . مولده  
سنة ٢٧٥ . طبقات القراء ١-١٧٧ عدد رتبى ٨٢٣ .

(٣) ز : من رواية .

(٤) بالأصل ابن شنبوذ وبالنسخ المقابلة ابن شوذب وقد أثبتته من النسخ  
الثلاث .

وانظر للنشر : ٣٦٦ .

وكذا الكوفيون « أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ <sup>(١)</sup> » همزة على الخبر والباقون بهمزتين على الاستفهام وكل على أصله في المد كما سيأتى إلا أن الداجونى عن هشام من طريق النهروانى يسهل ولا يفصل ومن طريق المفسر يحقق ويفصل. وجه <sup>(٢)</sup> الهمزتين في « أَنْ يُؤْتَى » قصد التوبيخ ويحتمل أن يكون خطاب لإخبار اليهود لعامتهم أى لا تؤمنوا بالإيمان الظاهر « وَجَهَ النَّهَارَ » « إِلَّا لِمَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ » قبل إسلامه أو لا تفروا ولا تصدقوا و« قُلْ إِنْ الْهَدَىٰ » معترض و« أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ » مبتدأ محذوف الخبر أو نصب به (أى إتيان) <sup>(٣)</sup> أحد أو حاجتهم <sup>(٤)</sup> يصدقون <sup>(٥)</sup> ويحتمل أن يكون أمر الله لنبيه بأن يقول للأخبار اليهود أى أن يؤتى أحد أو يحاجوكم تنكرون، ووجه <sup>(٦)</sup> الواحدة <sup>(٨)</sup> أنه خبر أى لا تصدقون بأن يؤتى أحد فهو نصب وهو المختار لأن المعنى عليه. ووجه الهمزتين في « أَنْ كَانَ » إدخال همزة الإنكار على أن أى أعطيه <sup>(٩)</sup> لأن <sup>(١٠)</sup> كان ذا مال (فالجملة معترضة) بين الصفتين أو تعليل لفعل مقدر <sup>(١١)</sup> أى أنكف لأن ركان ذا مال <sup>(١٢)</sup> فلا اعترض.

- 
- (١) الأحقاف / ٢٠ .  
(٢) ليست في س .  
(٣) س : تصدقون ، ع : تصدقون به .  
(٤) س ، ز : حاجتهم .  
(٥) س : أو محاجوكم .  
(٦) س : وجه .  
(٧) ع : الواحد .  
(٨) س : يعطيه ، ع : أبطيحه ؟ وز : أنطيحه ؟  
(٩) ز : لأنه .  
(١٠) ع : مقدر من الأخيرة ، ز : مقدر عن معنى الأخيرة .  
(١١) ما بين ( ) ليست في س .  
(١٢)

ووجه<sup>(١)</sup> الواحدة أنه تعليل مقدر، أى أنكف لأن كان ذا مال أو يتعلق «بمشاء» وأجاز أبو على تعلقه «بعُتْلٌ» وهو ضعيف لوضعه ووجه<sup>(٢)</sup> حذف همزة أعجمى أنه خبر أى هلا نوعت آياته لكلام<sup>(٣)</sup> أعجمى وعربى أو حذف تخفيفاً فرادف<sup>(٤)</sup> الهمزتين ووجه<sup>(٥)</sup> الهمزتين قصد التوبيخ والإنكار ووجه همزتى<sup>(٦)</sup> «أَذْهَبْتُمْ» كذلك ووجه<sup>(٧)</sup> الواحدة إما على الحذف فيترادفان<sup>(٨)</sup> أو على الخبر أى يقال لهم استوفيتم نصيبكم فى الدنيا فلم يبق لكم نعيم فى الأخرى ، ثم انتقل إلى ثانى قسمى المكسورة وبدأ منه بالمفردة وهو خمسة فقال :

وَدَنْ تَنَا أَى قَرَأَ ذُو وَدَالِ دَنْ ( ابن كثير ) ( أبو جعفر )  
 «إنك لأنت يوسف» همزة واحدة على الخبر<sup>(٩)</sup> (لأنهم تحققوا معرفته<sup>(١٠)</sup>)  
 والباقون بهمزتين على الاستفهام التقريرى ولذلك<sup>(١١)</sup> حقق<sup>(١٢)</sup> بيان<sup>(١٣)</sup> واللام  
 ص : وَأَيْذًا مَامِتٌ بِالْخُلْفِ مَتَى إِنَّا لَمُعْرَمُونَ غَيْرُ شُعْبَتَا  
 ش : أَيْذًا مَامِتٌ مَبْتَدَأٌ<sup>(١٤)</sup> (ومتى فاعل يخبر<sup>(١٤)</sup>) وبالخلف منصوب  
 على الحال تقديره هذا اللفظ يخبر فيه ذومتى<sup>(١٥)</sup> مع الخلف « وإِنَّا

(١) س : وجه .

(٣) ع : بكلام .

(٤) س ، ز : فرادف ، ع : فرادف .

(٥) س : وجه . (٦) ليست فى س .

(٧) س : وجه . (٨) س : فرادفا .

(٩) س : الخبر والإيجاب .

(١٠) ما بين ( ) ليس فى س .

(١١) س : وكذلك . (١٢) ع : حققت .

(١٣) س : خبر مبتدأ يخبر . (١٤) ليست فى س .

(١٥) ع : ومتى .

لَمُفْرَمُونَ » يخبر فيه شعبة اسمية أى اختلف عن ذى ميم متى  
ابن ذكوان فى ( إِذَا مَأْمِتْ » بمریم فروى عنه قراءتها بهمزة واحدة  
على الإخبار الإيجابى <sup>(١)</sup> الصورى من جميع طرقه غير الشذائى عنه .  
وعليه الجمهور <sup>(٢)</sup> من العراقين من طريقه وابن الأخرم عن الأخص <sup>(٣)</sup>  
من طريق التبصرة وكتب كثيرة .

وبه قرأ الدانى على فارس وطاهر ورواه <sup>(٤)</sup> النقاش عن الأخص عنه  
بهمزتين على الاستفهام التقريرى وذلك من جميع طرقه والشذائى  
عن الصورى عنه فعنه وقرأ القراء <sup>(٥)</sup> كلهم « إِنَّا لَمُفْرَمُونَ » بالواقعة  
بالإخبار وأبو بكر <sup>(٦)</sup> بهمزتين <sup>(٧)</sup> على الاستفهام .

ص : أَتِنُّكُمْ الْأَعْرَافَ عَنْ (مداً) أَتِنُّ

لَنَا بِهَا (حِزْمٌ) (علا) وَالْخُلْفُ (ز) ن

ش : أَتِنُّكُمْ مَبْتَدَأُ مِضَافٌ لِلْأَعْرَافِ وَعَنْ فَاعِلٍ يَخْبِرُ وَمِداً مَعْطُوفٌ  
عَلَيْهِ وَالْجُمْلَةُ <sup>(٨)</sup> كَبْرَى <sup>(٩)</sup> وَأَتِنُّ لَنَا مَبْتَدَأٌ وَبِهَا حَالُهُ <sup>(١٠)</sup> وَيَخْبِرُ فِيهِ حَرْمٌ خَبْرُهُ  
وَعَلَا مَعْطُوفٌ عَلَى حَرْمٍ وَالْخُلْفُ حَاصِلٌ عَنْ زَنْ اسْمِيَّةٍ فَرْزٌ مَحَلُّهُ  
نَصَبٌ عَلَى نَزْعٍ <sup>(١١)</sup> الْخَافِضُ أَى قَرَأَ ذَرْعَيْنِ (عَنْ حَفْصٍ وَمَدْلُولٍ) نَافِعٌ  
وَأَبُو جَعْفَرٍ « أَتِنُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرَّجَالَ » فِى الْأَعْرَافِ بِهَمْزَةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى  
الْإِخْبَارِ الْمُسْتَأْنَفِ وَالْبَاقُونَ بِهَمْزَتَيْنِ عَلَى الْاسْتِفْهَامِ التَّوْبِيخِىِّ وَالتَّقْرِيرِىِّ

(١) النسخ الثلاث : الإيجاب . (٢) س : بجمهور .

(٣) النسخ الثلاث : عن الأخص عنه .

(٤) س : ورواه عنه . (٥) س : قرأ .

(٦) س : أبو بكر شعبة . (٧) ليست فى س .

(٨) ز : فالجملة .

(٩) س : اسمية كبرى وقد سبق التعريف بالجملة الكبرى والصغرى قبلا .

(١٠) س : حال . (١١) س : بترع .

وهو بيان لقوله: « أَنَاتُونُ الْفَاحِشَةُ » وأبلغ منه وقرأ مدلول حرم  
المدنيان وابن كثير وذو عين علا حفص « إِنَّ لَنَا لِأَجْرًا » في الأعراف  
أيضاً بهمزة واحدة على الإخبار وإيجاب الأجر كأنهم قالوا: لا بد لنا  
من أجر والباقون همزتين على الاستثناف وكأنه جواب سائل قال  
ما قالوا إذ جاءوا وقوله: والخلف زن يتعلق بقوله :

ص: آمَنُتُمَا طه وفي الثلاث عن حفص رُويَسِ الْأَصْبَهَانِي أَخْبِرُنِي  
وَحَقَّقَ الثَّلَاثَ (لِي) الْخُلْفُ (شَفَا) (ص) مَفِ شِمِ آلِهَتِنَا (ش) هُدُ (كَفَا)  
وَالْمَلِكِ وَالْأَعْرَافَ الْأُولَى أَبَدَلًا فِي الْوَصْلِ وَأَوًّا (ز) رَوَّانٍ سَهْلًا

ش: آمَنُتُم. محله نصب على نزع الخافض وهو مضاف لظه أي<sup>(١)</sup>  
والخلف عن<sup>(٢)</sup> زن في آمَنُتُم<sup>(٣)</sup> في طه وفي الثلاث وعن يتعلقان بأخبرني  
ورويَسِ وَالْأَصْبَهَانِي معطوفان على حفص ولي محله نصب تقديره  
وحقق الثلاث عن لي والثلاث مفعول حقق والخلف حاصل عنه  
اسمية وشفا وصف وشم معطوفة على لي وآلهتنا مفعول حقق مقدرًا وشهد  
فاعله وكفا معطوف عليه والمملك مفعول أبديل والأعراف معطوف<sup>(٤)</sup>  
والأولى بدل منهما<sup>(٥)</sup> وفي الوصل يتعلق بأبديل ووا وانصب<sup>(٦)</sup> على نزع  
الخافض أي بواووزر<sup>(٧)</sup> كذلك<sup>(٨)</sup> وثان مفعول سهل وألفه للإطلاق ويحتمل

(٢) ، ٣) ليستا في س .

(١) ليست في ع

(٥) ع : منها .

(٤) س : معطوفة عليه .

(٧) ع : زن ، ز : زر .

(٦) س : محله نصب .

(٨) س : وكذا .

الملك والأعراف الرفع على الابتداء والأولى مفعول أبدال والجملة خبر والرابط منهما<sup>(١)</sup> محذوف أى اختلف عن ذى زاي زن آخر البيت (قبل) فى آمنتهم بطة فرواه عنه بالإخبار ابن مجاهد ورواه ابن شنبوذ بالاستفهام وقرأها حفص ورويس والأصبهاني فى الثلاث سوروهى الأعراف وطه والشعراء بهمزة واحدة على الخبر وقرأ مدلول شفا وذو صادصف وشين شم ( حمزة والكسائى وخلف وأبو بكروروح ) فى الثلاث بهمزتين محققتين واختلف عن ذى لام لى هشام فرواها عنه الداجونى من طريق الشذائى بالتحقيق ورواها عنه الحلوانى والداجونى من طريق زيد بين بين وبه قرأ الباقون ووافقهم قبل على الشعراء وأبدال أولى الأعراف بعد ضمة نون فرعون واواً خالصة حالة الوصل وكذا فعل فى « النُّشُورُ وَأَمِنْتُمْ » « بالملك »<sup>(٢)</sup> واختلف عنه فى الثانية من الأعراف<sup>(٣)</sup> فسهلها عنه ابن مجاهد وحققها مفتوحة ابن شنبوذ ومفهوم قوله فى الوصل أنه إذا ابتداءً التزم الأصل .

فيحقق<sup>(٤)</sup> الأولى ويسهل الثانية<sup>(٥)</sup> اتفاقاً وأما « آلِهَتِنَا » بالزخرف فقرأ ذو شين شهد<sup>(٦)</sup> ومدلول كفا روح والكوفيين بتحقيقها وسهلها الباقون ولم يدخل أحد بينهما ألفاً لثلاثا يصير اللفظ فى تقدير<sup>(٧)</sup> أربع

(١) س : بينهما .

(٢) ما بين ( ) اسم السورة التى ورد بها الحرف القرآنى .

(٣) ز : فيها .

(٤) س ، ع : تحقيق الأولى وتسهيل الثانية ، ز : تحقيق للأولى وسهل الثانية .

(٥) ليست فى س .

(٦) س : شم .

(٧) ز : بتقدير .



ألفات الأولى همزة الاستفهام ، والثانية الألف الفاصلة ، والثالثة همزة القطع ، والرابعة<sup>(١)</sup> المبدلة من الساكنة وهو إفراط في التطويل وخروج الألف الفاصلة ، وخروج عن كلام العرب ولذلك لم يبدل أحد ممن روى إبدال الثانية في نحو أَنْذَرْتَهُمْ عن الأزرق بل اتفق أصحاب الأزرق على تسهيلها بين بين لما يلزم من التباس الاستفهام بالخبر باجتماع الألفين وحذف أحدهما .

قال ابن الباذش في الإقناع : ومن أخذ لورش في « أأَنْذَرْتَهُمْ » بالبدل لم يأخذنا إلا بين بين ولذلك<sup>(٢)</sup> لم يذكر الداني وابن سفيان والمهدوي وابن شريح ومكي وابن الفحام وغيرهم فيها سوى بين بين وذكر الداني في غير التيسير أن أبا بكر الأذفوي<sup>(٣)</sup> ذكر فيها البدل .

قال المصنف : وخالف فيه سائر الناس وهو ضعيف قياساً ورواية ومصادم<sup>(٤)</sup> للمذهب<sup>(٥)</sup> ورش نفسه وذلك أنه إذا كان المد للاستفهام فلم

(١) س : والرابع .

(٢) س : ولذا ، ع : وكذلك .

(٣) الأذفوي (بذال معجمة) هو : محمد بن علي بن أحمد بن محمد أبو بكر الأذفوي المصري ، وأذفو (بضم الهمزة وسكون الذال المعجمة وفاء) مدينة حسنة بالقرب من أسوان رأيتها . أستاذ نحوي مقرئ مفسر ثقة . مولده ووفاته ( ٣٠٤ - ٨٣٨٨ ) طبقات القراء ١٩٨/٢ عدد رتبتي ٣٢٤٠ .

(٤) ز : وهو مصادم .

(٥) س : لرواية .

(١) يجزئ المد في نحو « آمن الرسول » ويخرجه بذلك عن الخبر إلى الاستفهام ولذلك<sup>(٢)</sup> لم يدخل أحد بين همزتي<sup>(٣)</sup> « آمنتم » ألفاً ، ولم يبدل الأزرق أيضاً الثانية إذ لا فرق بينهما ولذلك<sup>(٤)</sup> لم يذكر في التيسير له سوى التسهيل .

قال الجعبري : ورش على بدله بهمزة محققة<sup>(٥)</sup> وألف بديل عن<sup>(٦)</sup> الثانية<sup>(٧)</sup> وألف أخرى عن الثالثة ثم حذف إحداهما للساكنين<sup>(٨)</sup> قال الداني في الإيجاز فيصير في اللفظ كحفص<sup>(٩)</sup> ثم قال الجعبري : قلت<sup>(١٠)</sup> : ليس على إطلاقه بل في وجه القصر ويخالفه في التوسط والمد وخص اللفظ لأن المحققة عند حفص<sup>(١١)</sup> للخبر وعند ورش للاستفهام وأقول : أما تجويز<sup>(١٢)</sup> الهمزة ففيه نظر لمخالفته لما تقدم من القياسي في أهتنا ، وأما ما حكاه في الإيجاز من إبدال الثانية ألفاً له<sup>(١٣)</sup> فهو وجه قال به بعض من أبدلها في « أَنْذَرْتَهُمْ » ونحوها وليس بسديد لما تقدم ولعله وهم من بعضهم<sup>(١٤)</sup> حيث رأى بعض الرواة عن ورش يقرءونها بالخبر وظن أن ذلك على وجه البديل ثم حذف إحدى<sup>(١٥)</sup> الألفين

- 
- (١) بالأصل ، ع : يجيز والصواب يجز كما جاء في س ، ز لسبق حرف الحزم والنتى والقلب .
- (٢) ع : وكذلك . (٣) س : همزة :
- (٤) ز : وكذلك . (٥) ز : مخففة .
- (٦) س : على . (٧) ز : أى آمنتم وأهتنا .
- (٨) س : للسكون . (٩) س : لحفص .
- (١٠) س : فإن قلت . (١١) سقطت من ع .
- (١٢) ع : القصر . (١٣) ليست في ز .
- (١٤) س : بعض . (١٥) ليست في س .

وليس كذلك بل هي رواية الأصبهاني عن أصحابه عن ورش ورواته  
أحمد بن أبي صالح ويونس بن عبد الأعلى وأبي الأزهر كلهم عن  
ورش يقرؤها بهمزة واحدة على الخبر لحفص<sup>(١)</sup> فمن كان من هؤلاء  
يروى<sup>(٢)</sup> المد لما بعد الهمزة فإنه يمد ذلك فيكون مثل آمنوا  
إلا أنه<sup>(٣)</sup> بالاستفهام وأبدل وحذف فقد ظهر أن من يقرأ عن  
ورش بهمزة إنما يقرأ بالخبر وإذا كان القارئ يصرح بأن القراءة  
التي (يقرأها<sup>(٤)</sup>) بالخبر فلا يحمل بعد ذلك على غيره وقد ظهر  
بهذا أن قوله قلت ليس على إطلاقه فيه نظر بل هو إطلاقه ، وجه  
الإثبات التصريح بالتوبيخ ، ووجه الحذف الاعتماد على قرينة التوبيخ  
ومن فرق جمع المعنيين ووجه<sup>(٥)</sup> قلب الأولى واوا انفتاحها بعد  
الضم ولم يكتف به عن تسهيل الثانية لعروض ثم ذكر خلف قبل<sup>(٦)</sup>  
فقال :

ص : بِخُلْفِهِ أَثِنَّ الْأَنْعَامَ اخْتَلِفَ (غ) وَثُ أَثِنَّ فُصِلَتْ خُلْفُ (ل) طُفَ

(١) ع ، ز : كحفص .

(٢) ع : يرى .

(٣) س : ألفه .

(٤) بالأصل و س : يقرؤها ، ع ، ز : يقرؤها وقد صوبتها من ع ،

لأن الضمير يعود على أقرب مذكور وهو القارئ كما أن الضمير في «غيره» التي  
جاءت بعدها يعود أيضا على القارئ .

(٥) س : وجه .

(٦) س : اتضحها .

(٧) س : ذكر قبلًا .

ش : بخلفه<sup>(١)</sup> يتعلق بسهولة قبل<sup>(٢)</sup> وأثن مبتدأ مضاف ، واختلف عنه فيها<sup>(٣)</sup> خبر عن غوث<sup>(٤)</sup> والجملة<sup>(٥)</sup> خبر أثن ، وأثن مبتدأ مضاف إلى فصلت وحصل فيه خلف خبره ولفظ محله نصب على نزع الخافض أى اختلف عن ذى غين غوث رويس فى «أَئِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ» بالأنعام فروى أبو الطيب عنه<sup>(٦)</sup> تحقيقه خلافاً لأصله ونص أبو العلاء على التخيير فيه له بين التسهيل والتحقيق واختلف أيضاً<sup>(٧)</sup> عن ذى لام لطف هشام فى « أَئِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ » بفصلت فجمهور المغاربة عن هشام بالتسهيل خلافاً لأصله ومن نص له على التسهيل وجهاً واحداً صاحب التيسير والكافى والهادى والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات وابناغلبون وصاحب المبهج والعنوان وكل من روى تسهيله فصل بالألف قبله كما سيأتى جمهور العراقيين على التحقيق فإن قلت : من أين يعلم تردد الخلاف بين التحقيق والتسهيل ؟ قلت : من عطفه على سهلاً بخلفه<sup>(٨)</sup> .

ص : أَسْجُدُ الْخِلَافَ (م) زَوْأَخْبِرَا  
بِنَحْوِ إِثْنًا إِثْنًا كُرْرًا<sup>(٩)</sup>

(١) ع : خلف متعلق .

(٢) س ، ع : واختلف فيها .

(٣) س ، ع : عن غوث خبره .

(٤) س : والجملة كبرى ، ع : والجملة خبر كبرى .

(٥) ليست فى س ، ع . (٦) ليست فى س .

(٧) ليست فى ز . (٨) س : بخلافه .

(٩) س : ثم قال :

ش : أأ سجد مبتدأ والخلاف عن ذى ميم <sup>(١)</sup> مز اسمية وقعت  
خبرا عن أأسجد ، وبابنحو <sup>(٢)</sup> يتعلق بأخبرا وأتسا حذف  
عاطفه على أنذا وهما مضاف إليهما أى بنحو <sup>(٣)</sup> هذا اللفظ كرر  
فعلية في محل نصب على الحال ثم كمل فقال :

ص : أوْلِهِ (ث) بَتُّ (ك) مَا الثَّانِي (ر) دِ (ل) ذُ (ظ) هَرُّوا وَالنَّمْلُ مَعَ نُونِ (ز) دِ  
ش : أوله بدل من <sup>(٤)</sup> نحو أنذا ، وثبت خبر <sup>(٥)</sup> مبتدأ محذوف أى  
المخبر ذو ثبت ، وكما عطف على ثبت ، والثانى مبتدأ ، وأخبر فيه ذو زد  
خبره بوثالثاه <sup>(٦)</sup> معطوفان عليه ، والنمل مبتدأ ، ومع نون حال ، وزد ناصب  
لمحذوف أى زدها والخبر ذو رضى وكس من قوله :

ص : رُضْ كَسْ وَأَوْلَاهَا مَدَا وَالسَّاهِرَةُ (ث) نَا وَثَانِيهَا ظُبِي (ل) ذُ (ر) مُ (ك) رة  
ش : وأولاها أخبر فيه مدا اسمية وأولى الساهرة وهى <sup>(٧)</sup> والنازعات  
مبتدأ على حذف مضاف وأخبر فيها <sup>(٨)</sup> ثنا خبر <sup>(٩)</sup> وثانى الساهرة أخبر  
فيها ظبي اسمية وإذ ورم وكره معطوف على ظبي ... <sup>(١٠)</sup>

ص : وَأَوَّلَ الْأَوَّلِ مِنْ ذَبْحِ (ك) وِى ثَانِيَهُ مَعَ وَقَعَتْ (ر) دِ (ل) (ثَوَى)  
ش : وأول ظرف لأخبر وكوى فاعله ومن يتعلق بالأول والثانى <sup>(١١)</sup> وثانيه

(١) بالأصل ، س ، ع : عن ذى مز وما بين [ أثبتته من ز .

(٢) ع ، ز : وبابنحو بمعنى فى .

(٣) ز : بنحو . (٤) ليست فى ع .

(٥) ع : خبره . (٦) النسخ الثلاث : وتاليه .

(٧) س : وفى . (٨) س : فيه .

(٩) س : وخبر ثانى . (١٠) س : ثم قال .

(١١) ز : وكذا الثانى .

ظرف لأخبر أيضاً<sup>(١)</sup> ويحتمل المفعولية . لأخبر تشبيها له بالمتعدى ومع وقعت حال ورد فاعل أخبر وإذ وثوى<sup>(٢)</sup> معطوفان عليه .  
 ص : وَالْكُلُّ أَوْلَاهَا وَثَانِي الْعُنْكَبَا مُسْتَفْهِمُ الْأَوَّلِ (صُحْبَةُ) (ح) بآ .  
 ش : الكل أخبر في<sup>(٣)</sup> أولها اسمية ، وثاني العنكبوت مبتدأ وصحبة فاعل مستفهم وهو الخبر وسبا عطف على صحبة أى اختلف عن ذى ميم مز ابن ذكوان في « أَسْجُدْ ، لِمَنْ خَلَقْتَ » (بالإسراء<sup>(٤)</sup>) فروى الصورى من جميع طرقه تسهيل الثانية وروى غيره تحقيقها وقوله :  
 وأخبر<sup>(٥)</sup> الخ شروع فى ما يكرر من الاستفهامية وجملته أحد عشر موضعاً فى تسع<sup>(٦)</sup> سور فى الرعد « أَيْذَا كُنَّا تُرَاباً أَيْنَّا لَفِي » وفى الإسراء موضعان وفى المؤمنين « أَيْذَا كُنَّا تُرَاباً وَعِظَاماً أَيْنَّا لَمَبْعُوثُونَ » وفى النمل « أَيْذَا كُنَّا تُرَاباً وَآبَاؤُنَا أَيْنَّا لَمُخْرَجُونَ » وفى العنكبوت أَيْنَكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ » الآية وفى السجدة « أَيْذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَيْنَالْفِي خَلَقَ جَدِيداً » وفى الصافات موضعان « أَيْذَا مِتْنَا<sup>(٧)</sup> وَكُنَّا تُرَاباً أَيْنَالْمَبْعُوثُونَ<sup>(٨)</sup> » والثانى « أَيْذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَاباً وَعِظَاماً

(١) س ، ع : ففتحة الياء ضرورة .

(٢) س ، ع : ثوى بدون الواو .

(٣) ليست فى ع .

(٤) ما بين ( ) اسم السورة التى ورد بها الحرف القرآنى .

(٥) س : وأخبرن ، ز : أو أخبر .

(٦) س : تسعة .

(٧) (٧) الموضعان بالإسراء هما : « وَقَالُوا أَيْذَا كُنَّا عِظَاماً وَرُفَاتًا أَيْنًا

لَمَبْعُوثُونَ خَلَقًا جَدِيدًا » . الآية - ٤٩ وبعض آية ٩٨

(٨) (٨) والصافات/ ١٦ .

أَيْنَا لِمَدِينُونَ<sup>(١)</sup> « وفي الواقعة « أَيْدَامِتْنَاوَكُنَّا تَرَابًا وَعِظَامًا أَيْدَامِتْنَا لِمَبْعُوثُونَ »  
وفي النزاعات « أَيْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ » « أَيْدَاكُنَّا » فاختلَفوا.  
في الإخبار بالأول منهما والاستفهام بالثاني وعكسه والاستفهام  
فيهما فقرأ ذو ثابت وكاف كما أبو جعفر وابن عامر ( بالإخبار  
في الأول والاستفهام في الثاني<sup>(٢)</sup> ) فيما لم ينص عليه المصنف وهو  
ست مواضع : موضع الرعد<sup>(٣)</sup> وموضع الإسراء ، والمؤمنون ، والسجدة  
وثاني الصفات وقرأ ذورارد وهمزة إذ وظا ظهوروا ( الكسائي ونافع  
ويعقوب ) في الستة ( بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني وقرأ  
الباقون<sup>(٤)</sup> ) بالاستفهام فيهما وأما الخمسة الباقية فلم يطرد فيهما  
هذا الأصل فشرع<sup>(٥)</sup> يذكرها مفردة فأما النمل فقرأ ذوراوض وكاف  
كس الكسائي<sup>(٦)</sup> وابن عامر بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني  
مع زيادة نون فيه فيصير « إَيْنَا لَمُخْرَجُونَ » وقرأ مدلول مدًا المديان  
بالإخبار في الأول منهما والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام  
فيهما وأما النزاعات<sup>(٧)</sup> فقرأ ذو ثنا أبو جعفر وألاها بالإخبار وثانيتها<sup>(٨)</sup>  
( بالاستفهام وقرأ ذو ظاظبا وألف إذ ، ورام ، وكاف كره ) يعقوب  
ونافع والكسائي<sup>(٩)</sup> ) وابن عامر بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني

(١) والصفات / ٥٣ .

(٢) س : بالاستفهام في الأول وبالإخبار في الثاني .

(٣) س : في الرعد . (٤) ليست في ع .

(٥) س : فشرع . (٦) ليست في ع .

(٧) س : والنزاعات . (٨) النسخ الثلاث : وثانيتها .

(٩) ما بين ( ) ليس في ع .

( والباقون بالاستفهام فيهما )<sup>(١)</sup> وأما الموضع الأول من الصفات فقرأ  
ذو [ كاف ]<sup>(٢)</sup> كوى ابن عامر الأول منه بالإخبار والثاني بالاستفهام ،  
وقرأ ذورارد وهمزة<sup>(٣)</sup> إذ ومدلول ثوى<sup>(٤)</sup> ( الكسائي ونافع وأبو جعفر  
ويعقوب ) الثاني منه بالإخبار والأول بالاستفهام<sup>(٥)</sup> ) والباقون  
بالاستفهام فيهما ( وأما الواقعة فقرأ الثاني منه أيضاً  
بالإخبار ذورارد وهمزة إذ ومدلول ثوى الكسائي ونافع وأبو جعفر  
ويعقوب بالاستفهام في الأول<sup>(٦)</sup> وقرأ الباقون بالاستفهام فيهما )<sup>(٧)</sup>  
فعلى هذا<sup>(٨)</sup> لاختلاف عنهم في الأول ولهذا قال : « والكل أولها » . وأما  
العنكبوت فأجمعوا فيها على الاستفهام في الثاني ( وقرأ مدلول صحبة  
وذوحاجبا : حمزة والكسائي وأبو بكر وخلف وأبو عمر وبالاستفهام  
في الأول والباقون بالإخبار )<sup>(٩)</sup> فإن قلت : من أين يفهم أن من لم يذكره  
لم يقرأ بالاستفهام فيهما ؟ قلت : من حصر الخلاف في ثلاثة وكل من

(١) ليست في س .

(٢) ما بين [ ] من النسخ المقابلة .

(٣) ز ، س : وألف .

(٤) بالأصل ، س : وثاوى . قلت : والصواب مدلول ثوى لأن  
« ثوى » رمز كلمي يقصد به الثامن والتاسع وهما : أبو جعفر المدني  
ويعقوب الحضرمي .

(٥) ليست في س ، ز .

(٦) ز : بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني .

(٧) ما بين ( ) ليست في س .

(٨) ليست في ع .

(٩) ليست في س .



استفهم فهو على أصله من التحقيق والتسهيل وإدخال الألف؛ إلا أن أكثر الطرق عن هشام على الفصل بالألف<sup>(١)</sup> من هذا الباب أعنى الاستفهامين<sup>(٢)</sup> وبه قطع صاحب التيسير والشاطبية وسائر المغاربة وأكثر المشاركة كابن شيطاً وابن سوار وأبى العز والهمداني وغيرهم وذهب آخرون إلى إجراء الخلاف عنه في ذلك كما هو مذهبه في سائر هذا الضرب منهم سبط الخياط والهدلى والصفراوى وغيرهم وهو<sup>(٣)</sup> القياس، وجه إثبات الهمزتين فيهما الأصل المؤيد بالتأكيد، ووجه حذفها من أحدهما الاستغناء بالأخرى في إحدى الجملتين المتلابستين وجعل إخبار الثانى راشداً لعدم ما يدل عليه بخلاف العكس ووجه<sup>(٤)</sup> التفريق والجمع والتنبيه على الجواز ووجه<sup>(٥)</sup> إثبات النون الأصل لأنها نون الضمير ووجه<sup>(٦)</sup> الحذف (تخفيف)<sup>(٧)</sup> استثقال [النونات]<sup>(٨)</sup> والأصح أنها الوسطى كالانفراد أو الأخيرة<sup>(٩)</sup> لأنها [محققة]<sup>(١٠)</sup> ورسمت ياء في<sup>(١١)</sup> النمل والعنكبوت وأول الواقعة فكل قارىء موافق صريحاً أو تقدير الله أعلم.

(١) ع : فى . (٢) ع : الاستفهام .

(٣) س : وجه . (٤) س : المتلاصقتين .

(٥) ، ٦ ، ٧ ) س : وجه .

(٨) بالأصل : تحقيق وقد صوتها من النسخ المقابلة .

(٩) بالأصل ، ع : النونان ، ز : النونات [بالجمع] .

(١٠) س : والأخيرة .

(١١) الأصل : مخففة وما بين [ ] من س ، ز

(١٢) الأصل : ثانى وما بين [ ] من ز

ص : وَالْمَدُّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ (حَ) جَزَ  
(ب) ن (ث) ق (ل) هُ الْخُلْفُ وَقَبْلَ الضَّمِّ (ث) رُ  
وَالْخُلْفُ (ح) ز (ب) ي (ل) ذ وَعَنهُ أَوْلًا  
كَشْعَبَةٌ وَغَيْرُهُ اَمْدُد سَهْلًا

ش : المد كائن عن حجر اسمية وقبل الفتح ظرف وحجر<sup>(١)</sup> محله  
نصب وبن وثق وله معطوفة<sup>(٢)</sup> على حجر والخلف حاصل عن له اسمية  
والمد قبل الضم ( كائن عن ثُرُ اسمية )<sup>(٣)</sup> والخلف [حز] اسمية<sup>(٤)</sup> وبى  
ولد معطوفان على (حز) بمحذوف وعنه يتعلق بمحذوف أي وانقل  
عنه أول باب الضم وكشعبة صفة<sup>(٥)</sup> لمقدر<sup>(٦)</sup> وغيره مفعول امدد وسهل معطوف  
على امدد بواو محذوفة لمطلق الجمع أي ثبت ذو حاحز وبابن وثائق  
(أبو عمرو وقالون وأبو جعفر) ألفاً بين الهمزتين المفتوحتين وبين  
المفتوحة والمكسورة حيث جاء نحو : « أأَنْذَرْتَهُمْ » و « أأَنَّكَ » إلا ما سيخص<sup>(٧)</sup>  
واختلف عن هشام في الفعل بينهما في المسألتين فروى عنه<sup>(٨)</sup> الحلواني  
من جميع طرقه الفصل ، كذلك وروى الداجوني عن أصحابه عنه عدم  
الفعل هذا<sup>(٩)</sup> قبل المفتوحة ، وأما قبل المكسورة فروى الفعل في الجميع  
الحلواني ( من طريق ابن<sup>(١٠)</sup> عبدان<sup>(١١)</sup> ) من طريق صاحب التيسير من  
قراءته على أبي الفتح ومن<sup>(١٢)</sup> طريق ( أبي العز )<sup>(١٣)</sup> ومن طريق الجمال

- (١) ليست في س . (٢) س : معطوفان .  
(٣) س . حكمه قبل الفتح و ما بين القوسين لم يرد بها .  
(٤) بالأصل : ثر و صوابها حز كما جاء بالنسخ المقابلة .  
(٥) س : يتعلق بالمقدر . (٦) ع : أي كقوله شعبة  
(٧) (١٠ ، ٧) ليستا في ع . (٨ ، ٩) ليستا في س .  
(١١) ما بين ( ) ليست في ز .  
(١٢) ع : من ( بدون واو العطف ) .  
(١٣) ما بين ( ) ليست في ز .

عن الحلواني وهو الذى فى التجريد عنه وهو المقطوع به للحلوانى عند جمهور العراقيين ، كابن سوار وابن فارس وابن شيطا وأبى على البغدادى وغيرهم ، وهو طريق الشذائى عن الداجونى ، وهو فى المبهج وغيره وعليه نص الداجونى ، وبه قطع أبو العلاء من طريق الحلوانى والداجونى وهما فى الشاطبية ، وروى عنه القصر فى <sup>(١)</sup> الباب كله الداجونى عند جمهور العراقيين وغيرهم ( كصاحب المستنير والتذكار والروضة والتجريد والكفاية الكبرى وغيرهم ) <sup>(٢)</sup> وهو الصحيح من طريق زيد عنه وهو الذى فى المبهج من طريق الجمال ، وذهب آخرون عن هشام إلى التفصيل ففصلوا بالألف فى سبعة <sup>(٣)</sup> مواضع وهى : « أَئِنَّ لَنَا » بالشعراء ، « وَأَئِنَّكَ وَأَئِنَّكَ » <sup>(٤)</sup> معاً بالصفات و « أَئِنَّكُمْ » بفصلت و « أَئِنَّ لَنَا لِأَجْرًا » بالأعراف و « أَئِنَّدَا مَا مِتُّ » [ بمريم ] <sup>(٥)</sup> وتركوا الفصل فى الباقى وهو الذى فى الهداية والعنوان والوجه الثانى فى الشاطبية وبه قرأ الدانى على أبى الحسن والله أعلم .

وأما قبل الضم ففصل بينهما بألف ذو ثائر أبو جعفر ، واختلف عن ذى حازم وبنى ولام لذ أبو عمرو وقالون وهشام ، فأما أبو عمرو فروى عنه الفصل الدانى فى جامع البيان وقرأه بالقياس وبنصوص الرواة

(١) س : فى هذا .

(٢) ما بين ( ) ليست فى س .

(٣) س : سبع .

(٤) ليست فى س .

(٥) ما بين ( ) اسم السورة التى ورد بها الحرف القرآنى .

عنه أبو عمرو وأبو شعيب وأبو حمدون وأبو خلاد وغيرهم ونص عليه للدورى<sup>(١)</sup> من طريق ابن فرح<sup>(٢)</sup> [و] الصفراوى<sup>(٣)</sup> وللوسى من طريق ابن [حبش]<sup>(٤)</sup> [و] ابن سوار<sup>(٥)</sup> وأبو العزوصاحب التجريد وغير واحد وهما للوسى أيضاً فى الكافى والتبصرة .

وروى القصر عن أبى عمرو وجمهور أهل الأءاء من العراقيين ، والمغاربة<sup>(٦)</sup> وغيرهم وذكرهما<sup>(٧)</sup> عنه المهودى والشهرزورى والشاطبى ،

(١) س ، ع : الدورى .

(٢) ابن فرح (بالحاء المهملة) وهو : أحمد بن فرح بن جبريل أبو جعفر الضربى البغدادى المفسر ثقة كبير قرأ على الدورى بجميع ما عنده من القراءات ٥١ طبقات القراء ٩٥/١ عدد رتبى ٤٣٧ .

(٣) جميع النسخ : ابن فرح الصفراوى وقد وضعت الواو بين حاصرتين للفصل بين الشيخين المذكورين .

(٤) الصفراوى : عبد الرحمن بن عبد الحميد بن إسماعيل بن عثمان بن يوسف ابن حسين بن حفص أبو القاسم الصفراوى ثم الإسكندرى الأستاذ المقرئ المكتر مؤلف كتاب الإعلان (انظر طبقات القراء ٣٧٣/١ عدد رتبى ١٥٨٧) .

(٥) بالأصل و س : ابن حبش وصوابه : ابن حبش كما جاء فى ع ، ز وقد صوبته منهما لموافقتهما لما جاء فى طبقات القراء لابن الجزرى ٢٥٠/١ عدد رتبى ١١٣٧ .

(٦) وضعت الواو بين ( ) لتفصل بين الشيخين ابن حبش وابن سوار . أما ابن سوار فهو . أحمد بن على بن عبيد الله بن عمر بن سوار الأستاذ أبو طاهر البغدادى الحنفى مؤلف المستنير فى العشر . إمام كبير محقق ثقة (انظر الطبقات لابن الجزرى ٨٦/١ عدد رتبى ٣٩٠) .

(٧) ليست فى س .

(٨) س : وذكره .

والصفراوي . وأما قالون فروى عنه المدّ من طريق<sup>(١)</sup> أبي نشيط والحلواني والداني في جامعه من قراءته على أبي الحسن وعن أبي نشيط من قراءته على أبي الفتح وقطع<sup>(٢)</sup> له في التيسير والشاطبية والهادي والهداية والكافي والتبصرة وتلخيص الإشارات<sup>(٣)</sup> ورواه من الطريقين عنه (أبو علي المالكي وابن سوار والقلازسي وابن مهران والهمداني والهندي والسبط وقطع به في الكفاية )<sup>(٤)</sup> للحلواني فقط والجمهور على الفصل من الطريقين ، وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي ، وروى عنه القصر من الطريقين ابن الفحام من قراءته على عبد الباقي ورواه من طريق أبي نشيط سبط الخياط ومن طريق الحلواني الداني في الجامع وبه قرأ على أبي الفتح فارس ، وأما هشام فالخلاف عنه في آل عمران<sup>(٥)</sup> وصّ والقمر على ثلاثة أوجه :

أولها : التحقيق مع المدّ في الثلاثة وهذا أحد وجهي التيسير ، وبه قرأ الداني على فارس من طريق ابن عبدان على الحلواني وفي التجريد من طريق الجمال عن الحلواني وقطع به ابن سوار وأبو العلاء للحلواني عنه .  
ثانيها : التحقيق مع القصر في الثلاثة وهو أحد وجهي الكافي والذي قطع به الجمهور له من طريق الداجوني عن أصحابه عن هشام كابن سوار وأبي علي البغدادي وابن الفحام والقلازسي والهمداني وسبط الخياط وغيرهم وبه قرأ الباقر .

(٢) س : قطع به :

(١) ع : طريق .

(٣) ع : العبارات .

(٤) ما بين ( ) ليس في س .

(٥) س ، ع : أول آل عمران .

ثالثها: التفصيل في آل عمران بالقصر والتحقيق وفي الآخرين بالمدّ والتسهيل وهو الثاني في التيسير وبه قرأ الداني على أبي الحسن وبه قطع في التذكرة والهداية والهادى والتبصرة والعنوان والثلاثة في الشاطبية ويدخل في هذا أيضاً « أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ » لنافع وأبي جعفر كما سيأتي :  
واختلف<sup>(١)</sup> عن قالون أيضاً فرواه بالمدّ في قراءته على أبي الفتح من طريق أبي نشيط وابن مهران من الطريقتين وقطع به سبط الخياط لأبي نشيط وكذلك الهذلي من جميع طرقه وبه قطع أبو العز وابن سوار للحلواني من غير طريق الحماني، وروى عنه القصر كل من روى عنه القصر في أخواته ولم يذكر أكثر المؤلفين سواه والوجهان عن أبي نشيط في التيسير والشاطبية والإعلان وغيرها<sup>(٢)</sup>، وجه الفصل مع التحقيق اجتماع همزتين مع بقاء لفظهما وهي لغة هذيل وعكس وعامة تميم، ووجه الفصل مع التسهيل بقاء قسط الهمزة وبه يجاب من اعترض بحصول الخفة بالتسهيل وفيه تداخل اللغتين؛ لأن التسهيل لقريش والفصل لهذيل وهو مع التحقيق أقوى<sup>(٣)</sup>، ووجه<sup>(٤)</sup> من فرق الجمع بين اللغتين، ووجه تركه مع المضمومة قلة ورودها .

ولما فرغ من همزة القطع بأنواعها انتقل إلى همزة الوصل وهي قسيان: متفق على قراءته بالاستفهام، ومختلف فيه، فالمتفق [عليه]<sup>(٥)</sup>

(١) ع ، ز : وسهلا الهمزة الثانية بين على أصلها وفصل بينهما أبو جعفر على أصله .

(٢) س : وغيرهما . (٣) س : أولى .

(٤) س : وجه .

(٥) الأصل : فيه وما بين ( ) من النسخ الثلاث .

ثلاث كلم في ستة مواضع : « آذَنَّا لَكُمْ » و « آذَنَّا لَكُمْ » و « آذَنَّا لَكُمْ » و « آذَنَّا لَكُمْ » و « آذَنَّا لَكُمْ » و « آذَنَّا لَكُمْ »  
معاً بيونس و « آذَنَّا لَكُمْ » و « آذَنَّا لَكُمْ » و « آذَنَّا لَكُمْ » و « آذَنَّا لَكُمْ » و « آذَنَّا لَكُمْ »  
و بقوله :

ص : وَهَمَزٌ وَضَلَّ مِنْ كَأَلَّهُ أَذِنٌ أَبْدِلَ لِكُلِّ أَوْ فَسْهَلٌ وَأَقْصُرَن

ش : وهمز وصل مفعول مقدم لقوله : أبدل ، ومن مثل هذا اللفظ يتعلق <sup>(٢)</sup> بأبدل <sup>(٣)</sup> فالكاف اسم لدخول من عليها والله أذن كبرى محكية ولكل القراء يتعلق بأبدل وفسهله <sup>(٤)</sup> معطوف على أبدل ومفعول ، فسهل الهاء المحذوفة واقصرن مثل فسهل وأو للإباحة : أي أجمع القراء على عدم تحقيق همز <sup>(٥)</sup> الوصل لكونه لا يثبت إلا ابتداءً ، وأجمعوا <sup>(٦)</sup> على تليينها واختلفوا في كفيته فقال كثير : تبادل ألفاً خالصة وهذا هو المشهور في الأداء القوى عند التصريفين . قال الداني : وهو لأكثر النحاة وبه قرأ الداني على شيخه أبي الحسن . قال المصنف : وبه قرأت من طريق التذكرة والهادي والهادية والكافي والتبصرة والتجريد والروضة والمستنير والتذكار والإرشاديين والغايتين وغير ذلك من جلة <sup>(٧)</sup> كتب المغاربة ، والمشاركة <sup>(٨)</sup> واختاره الشاطبي وقال آخرون : يسهل بين بين وهما في الشاطبية والتيسير والإعلان وجه البديل أن حذفها <sup>(٩)</sup> يؤدي إلى التباس

- (١) ليست في س .  
(٢) ز : متعلق .  
(٣) النسخ الثلاث : وأو .  
(٤) ز : فسهل .  
(٥) س : همزة .  
(٦) س : أيضا .  
(٧) س ، ز : جملة .  
(٨) ليست في ع .  
(٩) ز : حذفهم .

الاستفهام بالخبر لتماثل الحركتين ولم يستغنوا بالقطع ، والتسهيل فيه شئ من لفظ المحققة ، والتحقيق يؤدي إلى إثبات همزة الوصل<sup>(١)</sup> في الوصل وهو لحن فتعين البدل وكان ألفاً ؛ لأنها مفتوحة ، ووجه<sup>(٢)</sup> تسهيلها أنه قياس المحركة<sup>(٣)</sup> وعليه<sup>(٤)</sup> قوله :

وَمَا أَدْرَى إِذَا يَمَّمْتُ قَصْدًا      أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي  
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ      أَوِ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي<sup>(٥)</sup>

لأنها لا جائز أن تكون محققة ؛ لأنه لحن والشاعر عربي ، ولا محذوفة ولا مبدلة ؛ لأنها بإزاء مفاعيلن<sup>(٦)</sup> ، فتعين التسهيل ومنه أيضاً ...<sup>(٧)</sup>  
أَلْحَقُّ أَنْ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ      [أَوْ أَنْبَتَ حَبْلٌ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرٌ]<sup>(٨)</sup>

(١) ع : وصل .

(٢) س : وجه .

(٣) ز : المتحركة .

(٤) س : وعلة .

(٥) البيتان للمثقب العبدى وهو عائذ بن محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى قال ابن يعيش فى شرح المفصل : قوله : أَلْخَيْرُ الَّذِي ؟ الخ بدل من قوله أَيُّهُمَا يَلِينِي ولذا قرنه بحرف الاستفهام والهمزة الثانية من قوله : أَلْخَيْرِ همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام وكان القياس أن يستغنى عنها لكنها لم تحذف وخففت بتسهيلها بين بين إذ لولا ذلك لم يترن البيت ولا سبيل إلى دعوى تحقيقها لأنه لا قائل به على ما علمت وهمزة بين بين متحركة بحركة ضعيفة وفيه رد للكوفيين حيث زعموا أن همزة بين بين ساكنة ٥١ .

شرح المفصل لابن يعيش ج ٨ ص ١٣٨ ، المساعد على تسهيل الفوائد شرح التسهيل لابن عقيل ج ٢ ص ٤٥٤ ، ٦١٥

(٦) ز : بإزاء فاء مفاعيلن .

(٧) س : قول الشاعر .

(٨) ما بين ( ) تكلمة البيت . قال العلامة : جمال الدين بن مالك الطائى صاحب

الكافية الشافية - أنشده سيبويه فى كتابه ٤٦٨/١ قلت : وجاء هذا البيت =



لا جائز أن تكون مبدلة لأنها بإزاء فعولن ثم أشار إلى المختلف فيه وهو موضع واحد فقال :

ص : كَذَابِهِ السَّحْرُ (ثَنَّا) (حُ) زُ وَالْبَدَلُ  
وَالْفَصْلُ مِنْ نَحْوِ ءَأَمَنْتُمْ خَطَلُ

ش : كذا به السحر اسمية تقديره هذا اللفظ مثل « آله أذن » ،  
وثنا نصب بنزع الخافض : أى لثنا، وحز عطف عليه والبدل<sup>(١)</sup> مبتدأ  
والفصل معطوف عليه ومن متعلق بأحدهما مقدر مثله فى الآخر وخطل  
أى منع مبنى للفاعل وفاعله مضمرة : أى كل القراء ودل عليه قوله :  
أبدل لكل والجملة خبر البدل أى كذلك « ما جئتم به السحر » يجوز  
فيها البدل والتسهيل أيضاً لذي ثائنا وحازر أبو جعفر وأبو عمرو وقرأ<sup>(٢)</sup>  
الباقون بهزة واحدة على الخبر وتسقط عندهم<sup>(٣)</sup> الصلة لالتقاء الساكنين.  
وأجمع من أجاز التسهيل على امتناع الفصل بينهما بألف كما يجوز فى  
همزة القطع لضعفها عنها، وقوله<sup>(٤)</sup> : والبدل إشارة إلى أنه يمنع فى<sup>(٥)</sup> آمنتم  
فى الثلاث وآلهتنا الفصل بين الأولى والثانية بألف ويمتنع أيضاً إبدال الثانية  
ولما فرغ من الهمزتين والأولى للاستفهام شرع فيما إذا كانت

= فى زيادة همزة الوصل وتميزها عن همزة القطع (انظر شرح الكافية  
لشافية لابن مالك الطائى بتحقيق د . عبد المنعم هريدى ٤ / ٢٠٧٥ الكتاب السادس عشر  
من التراث الإسلامى ط . السعودية .

(١) ع : والبدل منه .

(٢) ليست فى س .

(٣) س : عند .

(٤) س : قوله .

(٥) ع : من .

لغير استفهام وتكون الثانية في هذا القسم متحركة وساكنة وبدأً-  
بالمترحة فقال :

ص : أئمةٌ سهلٌ أو ابدلْ (حُ) طُ (غِ) نَا  
(حِرْمٌ) ومدُّ (لا) ح بالخُفِ (ث) نَا

مُسَهَّلًا والأَصْبَهَانِي بِالْقَصَصِ  
فِي الثَّانِ وَالسَّجْدَةِ مَعَهُ الْمُدُّ نَص

ش : أئمة مفعول سهل، وأبدل معطوف عليه، ووحط محله نصب بنزع  
الخافض، وغنا وحرم<sup>(١)</sup> معطوفان عليه، ومن كائن عن لاح اسمية، وبالخلف  
يتعلق بالمقدر، وثنا عطف على لاح، ومسهلاً حال من ذى لاح والأصبهاني  
مبتدأ ومعه حالة<sup>(٢)</sup> والمد نص عليه اسمية وقعت خبراً عن الأصبهاني  
وباء بالقصص بمعنى « في<sup>(٣)</sup> » يتعلق<sup>(٤)</sup> بنص وفي الثاني<sup>(٥)</sup> بدل منه  
والسجدة عطف عليه أى قرأ . ذو حاط أبو عمرو، وذو غين<sup>(٦)</sup> غنا  
رويس ومدلول حرم نافع وابن كثير وأبو جعفر أئمة في المواضع الخمسة  
وهي التوبة والأنبياء وفي القصص موضعان وفي السجدة بتحقيق الأولى  
وتسهيل الثانية إلا أنه اختلف عنهم<sup>(٧)</sup> في<sup>(٨)</sup> كيفية تسهيلها فذهب  
جمهور أهل الأداء إلى أنها تجعل بين بين ونص<sup>(٩)</sup> عليه ابن سوار،

- 
- (١) س : حرم .  
(٢) ليست في ع .  
(٣) س : وفي الباب ، ز : والثاني .  
(٤) ع : متعلق .  
(٥) س : ع ، وغين غنا .  
(٦) ليست في س .  
(٧) ليست في س .  
(٨ ، ٩) ليست في ع .

والهنتلى وأبو على البغدادي<sup>(١)</sup> وابن الفحام وأبو العلاء وسبط الخياط  
والمهدوي [وابن] <sup>(٢)</sup> سفيان وأبو العز ومكي والشاطبي وغيرهم .

وذهب آخرون إلى أنها تجعل ياءً خالصة ونص عليه ابن شريح  
والقلانسي وسائر العراقيين . قال المصنف : وبه قرأت من طريقهم ،  
وقال <sup>(٣)</sup> محمد بن مؤمن في كنزه : إن جماعة يجعلونها ياءً خالصة وأشار  
إليه ( مكي والداني في جامعهم والحافظ أبو العلاء وغيرهم والباقون  
بتحقيقها ) <sup>(٤)</sup> مطلقاً وهكذا <sup>(٥)</sup> .

اختلف التصريفيون أيضاً فيها فمن محقق ومسهل بين بين وثنا  
فقال <sup>(٦)</sup> ابن جنى في كتاب الخصائص له ومن شاذ الهمزة عندنا قراءة  
الكسائي أئمة بالتحقيق <sup>(٧)</sup> فيهما ، وقال أبو على الفارسي <sup>(٨)</sup> : والتحقيق  
ليس بالوجه ؛ لأننا لانعلم أحداً ذكر التحقيق في « آدم وآخر » فكذا <sup>(٩)</sup>  
ينبغي في القياس أئمة وأشار بهذا إلى أن أصلها « أئمة » على <sup>(١٠)</sup> وزن أفعله  
جمع إمام فنقلت حركة الميم للهمزة الساكنة قبلها لأجل الإدغام لاجتماع  
المثلين فكان الأصل الإبدال من أجل السكون وكذلك <sup>(١١)</sup> نص على  
الإبدال أكثر النحاة كما ذكره الزمخشري في المفصل وقال أبو شامة :

(١) ليست في س .

(٢) بالأصل ، ز : وأبو سفيان وصوابه كما جاء في س ، ع ابن سفيان كما

سبق تحقيقه .

(٣) س : قال .

(٤) س ، ع : وأقول هكذا .

(٥) س : قال

(٦) ع : بالتخفيف .

(٧) ليست في ز .

(٨) س : فلذا .

(٩) س : بوزن .

(١٠) س : وكذا .

ومنع كثير منهم تسهيلها بين بين قالوا: لأنها تكون كذلك في حكم  
الهمزة ثم إن الزمخشري خالف<sup>(١)</sup> النحاة وادعى تسهيلها بين بين  
( عملاً بقول من حتمها<sup>(٢)</sup> كذلك من القراء فقال في الكشف: فإن  
قلت: كيف لفظ أئمة؟ قلت همزة<sup>(٣)</sup> بعدها همزة بين بين )<sup>(٤)</sup>

تم قال: وتحقيق الهمزتين قول مشهور وإن لم يكن مقبولاً عند  
البصريين. ثم قال، وأما التصريح بالياء فليس بقراءة ولا يجوز، ومن  
قرأ به فهو لاحق محرف<sup>(٥)</sup> والجواب<sup>(٦)</sup> أن القراءة بالياء قد تواترت  
فلا يطعن فيها، وأما وجهها<sup>(٧)</sup> فتقدم فلا يلتفت إلى طعنه في الأمرين  
واختلفوا في إدخال ألف بينهما<sup>(٨)</sup> فقرأ ذوثنًا ثنا أبو جعفر بالمد أي  
بالألف واختلف عن ذي لام لاح هشام فروي عنه المد - من طريق ابن عبدان  
وغيره عن الحلواني - أبو العز وقطع به جمهور العراقيين كابن سوار  
وابن شیطا وابن فارس وغيرهم وقطع به لهشام من طريقهم أبو العلاء .

وفي التيسير من قراءته على أبي الفتح يعني من طريق<sup>(٩)</sup> غير  
ابن عبدان وأما من طريق ابن عبدان فلم يقرأ عليه إلا بالقصر كما صرح  
به في جامع البيان وهذا<sup>(١٠)</sup> مما وقع له فيه خلط طريق بطريق . وفي التجريد  
من قراءته على عبد الباقي يعني من طريق ( الجمال عن )<sup>(١١)</sup> الحلواني وفي

(١) س : يخالف .

(٢) ع : خففها .

(٣) س ، ع : بهمزة .

(٤) ما بين ( ) ليس في ز .

(٥) س : محرف .

(٦) س : وأقول أما .

(٧) س : وجهها .

(٨) س : بينها .

(٩) ع : من غير طريق .

(١٠) ع : ما .

(١١) ليست في ز .

المبهج سوى بينه وبين سائر الباب فيكون له من طريق الشذائي عن  
الحلواني والداجوني وغيرهما، وروى القصر<sup>(١)</sup> ابن سفيان والمهدوي  
وابن شريح وابنا غلبون ومكي وصاحب العنوان وجمهور المغاربة وبه قرأ  
الداني على أبي الحسن وعلى أبي الفتح من طريق ابن عبدان، وفي التجريد  
من غير طريق الجمال وهو في المبهج من غير طريقة وقوله: والأصبهاني  
أى: وافق الأصبهاني أبا جعفر لكن لاقى الخمس بل في ثانی القصص  
وهود « وجعلناهم أئمة يدعون » وكذا<sup>(٢)</sup> السجدة فقراً في الموضعين  
بالمدة ونص على ذلك الأصبهاني في كتابه وهو المأخوذ به من جميع  
طرقه .

تنبيه :

كل من فصل بالألف في « أئمة » إنما يفصل في حال التسهيل  
ولا يجوز مع الإبدال لأن الفصل إنما ساغ تشبيهاً « بأئمة » « وأئمة »  
وسائر الباب قال الداني : وهو مذهب عامة النحويين .

ص : أَنْ كَانَ أَعْجَمِيٌّ خَلْفُ ( مُ ) لِيَا  
وَالْكُلُّ مُبْدَلٌ كَأَبِي أُوتِيَا

(١) س : الفضل وهو تصحيف من الناسخ .

(٢) س : وكذلك .

ش : أن كان مبتدأً وأعجمى عطف عليه وخلف فاعل<sup>(١)</sup> حصل<sup>(٢)</sup>  
فيه والجملة خبر الأول ومليا محله نصب بنزع الخافض والكل مبدل<sup>(٣)</sup>  
مثل هذا اللفظ اسمية والكاف اسم وأوتى معطوف بمحذوف وألفه  
للإطلاق أى<sup>(٤)</sup> اختلف عن ذى ميم مليا ابن ذكوان فى مد حرفين  
خاصة وهما « أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ » [ بالقلم ]<sup>(٥)</sup> « وَأَعْجَبِي » بفصلت  
فنص له على الفصل بينهما مكى وابن شريح وابن سفيان المهدوى  
وأبو الطيب وابن غلبون وغيرهم وكذلك روى أبو العلاء عن ابن الأخرم  
والصورى ورد ذلك الدانى فقال فى التيسير : ليس بمستقيم من طريق  
النظر، ولا صحيح من جهة القياس، وذلك أن ابن ذكوان لما لم يفصل  
بهذه الألف بين الهمزتين فى حال تحقيقهما مع ثقل اجتماعهما علم أن  
فصله بها بينهما فى حال تسهيلها<sup>(٦)</sup> مع خفته غير صحيح عنده على أن  
الأخفش قال فى كتابه عنه بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية ولم يذكر  
فصلا فى الموضوعين فاتضح ماقلناه قال : وهذا من الأشياء اللطيفة<sup>(٧)</sup> التى  
لا يميزها ولا يعرف حقائقها<sup>(٨)</sup> إلا المطلعون على مذاهب الأئمة المختصون  
بالفهم الفائق والدراية الكاملة انتهى .

وقال<sup>(٩)</sup> ابن الباذش : فأما ابن ذكوان فاختلف عنه فكان الدانى يأخذ

- 
- (١) س : ثان .  
(٢) س : وخبره حاصل .  
(٣) س : مبتدأ .  
(٤) ليست فى ع .  
(٥) ما بين [ ] اسم السورة التى وردت بها الآية .  
(٦) س ، ع : تسهيله .  
(٧) س : المطلقة .  
(٨) س : حقيقتها .  
(٩) س : قال (بغير واو العطف) .

له بغير فصل وكان مكى يأخذ له بالفصل بينهما بألف وعلى ذلك أبو الطيب وأصحابه وهو الذى يعطيه نصوص الأئمة من أهل الأداء .

كابن شنبوذ والنقاش وابن عبد الرازق وأبى الطيب التائب<sup>(١)</sup> وأبى طاهر<sup>(٢)</sup> بن أبى هاشم وابن أشته والشذائى والخزاعى والدارقطنى والأهوازى وجماعة كثيرة من متقدم ومتأخر . قالوا كلهم بهمزة ومد<sup>(٣)</sup> قال المصنف : وليس هذا يعطى الفصل أو يدل عليه ومن نظر كلام الأئمة متقدمهم ومتأخرهم على أنهم لا يريدون بذلك إلا بين بين فقول الدانى أقرب إلى النص وأصح فى القياس . نعم قول الحسن بن حبيب صاحب الأخصش أقرب إلى قول<sup>(٤)</sup> مكى وأصحابه فإنه قال فى كتابه عن ابن ذكوان عن يحيى أنه قرأ أعجمى بمد مطولة<sup>(٥)</sup> كما قال ذو الرمة :

« أَنْ تَوْهَّمْتُ مِنْ خَرَقَاءَ مَنزِلَةً »<sup>(٦)</sup> : فقال : أَنْ بهمزة مطولة

(١) التائب : (بالمثناة الفوقية) أحمد بن يعقوب أبو الطيب الأنطاكى وقد سبقت

ترجمته ا هـ .

(٢) س ، ز : وأبى الطاهر . (٣) ز : ومدة .

(٤) ليست فى س . (٥) ز : طويلة .

(٦) هذا الشطر من بيت قاله ذو الرمة بلفظ .

أَنْ تَرَسَّمْتُ مِنْ خَرَقَاءَ مَنزِلَةً      ماء الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

وفى رواية :

أعن ترسمت .. البيت : بالعين بدل الهزمة الثانية

قال ابن يعيش فى شرح المفضل : يريد أن ترسمت فاهزمة للاستفهام وأن هى

المصدرية والمعنى : أمن أجل ترسمك .. الخ

فهذا يدل على مقاله<sup>(١)</sup> مكى ولا<sup>(٢)</sup> يمنع مقاله الداني لأن الوزن<sup>(٣)</sup> يقوم بهما ويستدل له به والوزن لا يقوم بالبدل وقد نص على ترك الفصل لابن ذكوان غير من ذكرت ممن هو أعرف بدلائل النص كابن شيطا وابن سوار وأبي العز وابن الفحام وغيرهم وقرأت له بالوجهين انتهى .  
فإن قلت : من أين يفهم أن الخلاف في المد ؟ قلت من كونه أقرب محكوم وقوله : « وَالكُلُّ مُبْدِلٌ » أى اجمعوا على إبدال كل همزة ساكنة بعد متحركة لغير استفهام نحو « أُنَى وَأوتى وأوذوا وإيمان وإئْتِيَا »<sup>(٤)</sup>  
وجه الاتفاق على بدل هذا عند من يقول الساكن أثقل لزيادة الثقل وعند غيره لزوم الاجتماع بخلاف المتحركتين تحقيقاً .

---

= وبنو تميم وبنو أسد يقلبون الهمزة عينا . . وتسمى هذه عنفة تميم أ ه .  
شرح المفصل لابن يعيش ج ٩ ص ٨ بالهامش كما أورده صاحب مهذب الأغاني  
ج ٥ ص ١٧٦ ، ١٧٧ وقال : ترسم نظر رسوما ، ومسجوم : مصوب صبا .  
قال بلال بن جرير : أقول : هي من قصيدة لذى الرمة أو لها : أعن ترست . .  
البيت وهي أربعة وثمانون بيتا يعنى القصيدة أ ه .

(١) س : ما قال .

(٢) ع : بيتا .

(٣) س : المهمزون يقومون .

(٤) س : أسى وأنى وأوتوا ، ع : وأوى .



## باب الهمزتين من كلمتين

أى حكم المتلاصقتين من كلمتين، وهذا قسم المتقدم وهو قسمان :  
متفق وهو ثلاثة ، ومختلف وهو خمسة .

واعلم أن المتفتحتين كسراً ثلاثة عشر<sup>(١)</sup> فى خمسة عشر موضعاً متفق عليها  
« هُوَلاءِ إِنْ كُنْتُمْ » بالبقرة « وَمِنَ النِّسَاءِ إِلَّا » معاً بالنساء « وَمِنَ وِراءِ  
إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ » [يهود]<sup>(٢)</sup> « وَبِالسُّوءِ إِلَّا » [بيوسف]<sup>(٣)</sup> « وَمَا أَنْزَلَ هُوَلاءِ  
إِلَّا » [بالإسراء]<sup>(٤)</sup> « وَعَلَى الْبَغَاءِ إِنْ » [بالنور] « وَمِنَ السَّمَاءِ إِنْ » [بالشعراء]  
« وَمِنَ السَّمَاءِ إِلَى » [بالسجدة] « وَمِنَ النِّسَاءِ إِنْ » « وَلَا أَبْنَاءِ  
إِخْوَانِهِنَّ » كلاهما [بالأحزاب] « وَمِنَ السَّمَاءِ إِنْ » « هُوَلاءِ إِيَّاكُمْ »  
كلاهما [بسبأ]<sup>(٥)</sup> « وَفِي السَّمَاءِ إِلَهُ » [بالزخرف] واختلف فى  
ثلاثة : « لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ » « وَبُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا » [بالأحزاب] لنافع « وَمِنَ  
الشُّهَدَاءِ إِنْ » [بالبقرة]<sup>(٦)</sup> لحمزة .

والمتفتحتان فتحاً ثلاثة عشر فى تسعة وعشرين موضعاً « السُّفَهَاءُ أَمْوَالِكُمْ »  
« وَجَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ » بالنساء ، والمائدة « وَجَاءَ أَحَدَكُمْ » بالأنعام « وَتِلْقَاءَ  
إِصْحَابِ » بالأعراف ، وفيها وفى يونس وهود والنمل وفاطر « جَاءَ أَجْلُهُمْ » وفى

(١) ز : لفظا .

(٢) : أسماء السور التى ورد بها الحرف للقرآنى .

(٣) بالأصل بالنساء والصواب بسبأ .

(٤) قرأ حمزة بكسر الهمزة على أن شرطية وتفضل مجزوم بها .

(٥) س : فى مائتين وواحد .

هود خمسة<sup>(١)</sup> وفي المؤمنين اثنان « جاء أمرنا » « وجاء أهل » بالحجر  
« وجاء آل » بها وبالقمر « والسماء أن » بالحج<sup>(٢)</sup> [ وبالمؤمنين ]<sup>(٣)</sup>  
« جاء أحدهم » [ وبالفرقان ]<sup>(٤)</sup> « شاء أن يتخذ » ، وبالأحزاب « شاء أويحوب  
وبغافر والحديد » جاء أمر الله « وبالقتال » جاء أشرطها « وبالمنافقين  
« جاء أجلها » وبعبس « شاء أنشره » والمتفقان ضما « أولياء أولئك »  
بالأحقاف خاصة .

ص : أَسْقَطَ الْاَوَّلَى فِي اتِّفَاقٍ ( ز ) ن ( غ ) دَا  
خُلْفُهُمَا ( ح ) زُ وَيَفْتَحُ ( ب ) ن ( ه ) دَى

ش : في يتعلق<sup>(٥)</sup> بِأَسْقَطَ<sup>(٦)</sup> وفاعله زن ، وغدا معطوف على زن  
وخلفهما مبتدأ محذوف خبره ، وهو حاصل<sup>(٨)</sup> وحز عطف على زن حذف  
عاطفه ويفتح متعلق بِأَسْقَطَ محذوفاً وبن فاعل وهدى عطف عليه أي  
وَأَسْقَطَ الْاَوَّلَى<sup>(٩)</sup> بفتح ذوابن وهدى .

ص : وَسَهَّلَا فِي الْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَفِي بِالسُّوءِ وَالنَّبِيِّءِ الْاِدْغَامُ اصْطَفَى  
ش : فاعل سهل ضمير عائذ على بن وهدى وفي يتعلق بسهل<sup>(١٠)</sup>  
[ والكسر ]<sup>(١١)</sup> معطوف على الضم والادغام اصطفي كبرى وفي بالسوء

(١) س : خمس وليست في ع .

(٢) (٣) النسخ الثلاث : وبالمؤمنين .

(٤) ع : تتعلق .

(٥) ع : بإسقاط .

(٦) س : ليست في س .

(٧) س : وأسقط إلا ذو باء بن وهدى .

(٨) س : بسهلا .

(٩) (١٠) بالأصل وبالكسر وما بين [ ] من النسخ الثلاث .

يتعلق باصطفي أي أسقط ذو حاحز أبو عمرو الهمزة <sup>(١)</sup> الأولى من همزتي القطع المتفتحتين في الحركة مطلقاً، المنفصلتين تحقيقاً المتلاصقتين. فقوله الأولى تنبيه على أن مذهبه أنها الساقطة ومذهب <sup>(٢)</sup> أبي الطيب بن غلبون وأبي الحسن الحمصي أنها <sup>(٣)</sup> الثانية. وهو مذهب الخليل وغيره من النحاة، وذهب سائرهم إلى الأول وهو القياس <sup>(٤)</sup> وتظهر <sup>(٥)</sup> فائدته في المد فمن قال بإسقاط الأولى فالمد عنده <sup>(٦)</sup> منفصل أو الثانية فمتصل <sup>(٧)</sup>. وقوله في التيسير ومتى سهلت الأولى من المتفتحتين أو أسقطت <sup>(٨)</sup> فالألف التي قبلها ممكنة على حالها مع تحقيقها اعتداداً بها - ويجوز أن تقصر - يؤذن بأن <sup>(٩)</sup> المد متصل <sup>(١٠)</sup>.

وقوله <sup>(١١)</sup> من همزتي القطع خرج به نحو « إلاً ماشاء الله » ولايرد عليه؛ لأن كلامه في [ المتلاصقتين ] <sup>(١٢)</sup> لفظاً لأن التخفيف منوط باللفظ.

(١) س : الهمزة .

(٢) س : وذهب .

(٣) س : إلى أنها .

(٤) ع : وهو ابن الباذش .

(٥) ليست في ع .

(٦) ع : عنه .

(٧) ع : كلمة غير مقروءة .

(٨) س : أسقطت .

(٩) س : أن .

(١٠) ع : منفصل قلت : وما جاء في ع كما قال الجعبري : والأولى

أن يكون منفصلاً لأن المحققة خلفها والمحقق يرجح على المقدر ٥١ شرح الجعبري ج ١ ص ١٠٣ مخطوط .

(١١) س : قوله .

(١٢) النسخ الثلاث : المتلاصقتين ، و بالأصل : المتلاصقين وما بين [ ]

من النسخ الثلاث .

وقوله والمنفصلتين مخرج لنحو « أَنْذَرْتَهُمْ » وتحقيقاً بيان لأن نحو « أَنْذَرْتَهُمْ » وإن كان حرفاً وفعلاً فهو عند القراء كلمة لعدم الاستقلال فهو خارج بقرينة الباب قبله، والمتلاصقتين<sup>(١)</sup> خرج به « السَّوَأَى أَنْ » علم من الترجمة وأسقط الأول أيضاً ذوز اى زن<sup>(٢)</sup> قبل من طريق ابن شنبوذ من أكثر طرقه، وكذلك ذو غين غدا رويس من رواية أبي الطيب وسيأتي<sup>(٣)</sup> بقية مذهبهما ووافق ذوبابن قالون وما هدى البزى على إسقاط أولى<sup>(٤)</sup> المفتوحتين و، أما المكسور [تان والمضمومتان]<sup>(٥)</sup> فسهلاً<sup>(٦)</sup> وأولاهما<sup>(٧)</sup> بين بين وهو معنى قوله : « وَسَهَّلَا فِي الضَّمِّ وَالْكَسْرِ » واختلف عنهما في « بالسَّوَأَى إِلَّا » [ببوسف] « وَلِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ » « وَلَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا » ويشملهما قوله والنَّبِيِّ « فَايْتَدَلَّ الْأُولَى مِنْهُمَا وَآوَا وَأَدْغَمَ الْوَآوِ الَّتِي قَبْلَهَا فِيهَا »<sup>(٨)</sup> جمهور المغاربة وسائر العراقيين عن قالون والبزى معاً<sup>(٩)</sup> وهذا هو المختار رواية<sup>(١٠)</sup> : مع صحته قياساً .

وقال الداني في المفردات : لا يجوز في التسهيل غيره وسهل الأولى منهما بين طرداً للباب جماعة من أهل الأداء، وذكره مكى أيضاً وذكرهما ابن بليمة والشاطبي، والصحيح قياساً ورواية ما عليه الجمهور من الأول وإليه أشار بقوله : « اصْطَفَيْتِي ». وجه تخفيف<sup>(١١)</sup> أولى

(١) (٢، ١) ليستا في س .

(٣) س : وستأتي .

(٤) ع : الأولى .

(٥) ما بين [ ] من ع .

(٦) س : سهل . (٧) س : أولاهما .

(٨) س : بها .

(٩) الأصل : تبعاً وما بين [ ] من النسخ الثلاث .

(١٠) ز : وأنه . (١١) س : تحقيق .

المتفتحتين أنه طرف<sup>(١)</sup> فهو أنسب كالإدغام<sup>(٢)</sup> والساكنين والابتدأة أولى  
 بالتحقيق<sup>(٣)</sup> وهو مذهب أبي عمرو في النحو، ووجه<sup>(٤)</sup> تسهيلها أنه قياس  
 المنحركة<sup>(٥)</sup>، ووجه<sup>(٦)</sup> حذفها المبالغة في التخفيف والاكتفاء بدلالة  
 [التالية]<sup>(٧)</sup> ذاتاً وشكلاً كالمتصلة وهي من حروف الحذف وأولى من  
 «تَأْمُرُونِي» و«تَذَكَّرُونَ» وهو مندرج في [التخفيف]<sup>(٨)</sup> وهذا مذهب  
 الخليل، ووجه<sup>(٩)</sup> التفرقة الجمع، ووجه<sup>(١٠)</sup> إدغام «بالسوء إلا» أن اللغة  
 في تسهيل مثل ذلك. أما النقل<sup>(١١)</sup> وهو قياسها ولم يقرأ به لهما<sup>(١٢)</sup> وأقلب  
 الهمزة وأوا [وإدغامها]<sup>(١٣)</sup> وإنما اختير على النقل<sup>(١٤)</sup> لما يؤدي إليه من  
 كسر الواو بعد الضمة وهو مرفوض لغة. وقول<sup>(١٥)</sup> بالتشديد مستعمل وهو  
 أخف من قول وسببه<sup>(١٦)</sup> حجز الساكن بين الضمة والكسرة، وهذا وجه  
 تشديد «النَّبِيِّ» و«اللُّنْبِيِّ».

ص : وسهّل الأخرى رُويس قُنبل ورثس وثامن وقيل تُبْدل  
 مدأ (ز) كا (ج) وذأ وعنه هؤلا إن وألبغا إن كسرا ياء أبديلا

- (١) ع : ظرف .  
 (٢) ز بالإدغام .  
 (٣) ع : بالتخفيف .  
 (٤) س : وجه .  
 (٥) س : المحركة .  
 (٦) س : وجه .  
 (٧) بالأصل : النافية وما بين [ من شرح الجعبري ج ١ / ١٠٢ خ .  
 (٨) س ، ع : التخفيف . (٩ ، ١٠) س : وجه .  
 (١١) س : الثقل . (١٢) س : لهما به .  
 (١٣) وما بين [ من التسخ الثلاث .  
 (١٤) س : الثقل . (١٥) س ، ع : وقوله .  
 (١٦) س : سيويه .

ش : وسهل رويس الهمزة الأخيرة فعلية قدم مفعولها وعاطف قنبل وورش محذوف ونائب<sup>(١)</sup> في وثامن<sup>(٢)</sup> وقيل<sup>(٣)</sup> : ( نائبه لفظ تبدل إلى جودًا )<sup>(٤)</sup> ونائب<sup>(٥)</sup> تبدل مستتر ومدًا نصب بنزع الخافض أى بمد وزكا كذلك<sup>(٦)</sup> ، وجودا عطف على زكا ، وعنه متعلق بأبدلا « وهؤلاء إن » « والبغاء إن » مفعول مراد<sup>(٧)</sup> لفظه وكسر يا منصوب بنزع الخافض تقديره أبدال همز هذا اللفظ بكسر يا يعنى بياء مكسورة : أى سهل الهمزة الأخيرة من الهمزتين المتفتحتين مطلقاً رويس يعنى من غير طريق أبي الطيب ، وكذلك قنبل من طريق ابن مجاهد وهذا مذهب الجمهور عنه ولم يذكر عنه العراقيون ولا صاحب التيسير غيره ، وكذا ذكره<sup>(٨)</sup> ابن سوار عنه من طريق ابن شنبوذ ، وروى عنه عامة المصريين والمغاربية إبدالها حرف مد خالص فتبدل في حالة الكسر ياءً وفي حالة الضم وأوًا ساكنة وهى الذى قطع [به] فى الهادى والهداية والتجريد وهما فى التبصرة والكافى والشاطبية<sup>(٩)</sup> وروى عنه ابن شنبوذ إسقاط [الأولى] <sup>(١٠)</sup> مطلقاً كما ذكره ، وأما وورش فلا خلاف عنه من طريق الأصبهاني فى تسهيلها

- 
- (١) النسخ الثلاث : وثابت .  
 (٢) ع : فى بعض النسخ .  
 (٣) س : وقيل عطف على سهل ، ( ع ) : قيل عطف على سهل والنائب تبدل باعتبار دلالاته على الحكم .  
 (٤) ليست فى س .  
 (٥) س : والثابت تبدل باعتبار دلالاته على الحكم .  
 (٦) ليست فى س .  
 (٧) س : يراد .  
 (٨) س : وذكره .  
 (٩) ع : روى .  
 (١٠) ما بين [ ] ليس بالأصل وقد أثبتته من النسخ الثلاث .

بين بين ، واختلف عن الأزرق فروى عنه إبدال الثانية حرف مد<sup>(١)</sup> جمهور المصريين ومن أخذ عنهم من المغاربة وهو الذى قطع به غير واحد منهم ، كابن سفيان والمهدوى وابن الفحاح ، وكذا فى التبصرة والكافى وروى عنه تسهيلها مطلقاً بين بين كثير منهم كإبى الحسن بن غلبون وابن بليمة وصاحب العنوان ولم يذكر فى التيسير غيره ، واختلفوا عنه فى حرفيين « هؤلاء إن » « وألبغاء إن » فروى عنه كثير من رواة التسهيل جعل الثانية فيها ياء مكسورة وقال فى التيسير : وقرأت به على ابن خاقان . قال وروى عنه ابن شيطا<sup>(٢)</sup> إجراؤهما<sup>(٣)</sup> لنظائرها<sup>(٤)</sup> ، وقد قرأت بذلك أيضاً على أبى الفتح ، وأكثر مشيخة<sup>(٥)</sup> المصريين على الأول . وقرأ الباقر وهم ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى وخلف وروح بتحقيق<sup>(٦)</sup> . الهمزتين مطلقاً<sup>(٧)</sup> وجه تخفيف<sup>(٨)</sup> الثانية أنها سبب زيادة [ الثقل ]<sup>(٩)</sup> فخصت<sup>(١٠)</sup> وطرداً للباينين<sup>(١١)</sup> وجمعاً وهو مذهب الخليل

(١) س : يا .

(٢) س ، ع : ابن سيف وهو : عبد الله بن مالك بن عبد الله بن يوسف ابن سيف أبوبكر التجيبى المصرى النجاد أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبى يعقوب الأزرق صاحب ورش وكان لا يحسن غيرها . انظر طبقات القراء ١ / ٤٤٥ عدد رجبى ١٨٥٥ .

(٣) س : وجعلهما . (٤) ع ، ز : كنظائرها .

(٥) س : مشايخه . (٦) ز : تحقيق .

(٧) س : جميعاً .

(٩) بالأصل : النقل وما بين [ ] من النسخ الثلاث .

(١٠) س : فخفت . (١١) ز : للباينين .

وحكاه عن أبي عمرو، ووجه<sup>(١)</sup> قلبها المبالغة<sup>(٢)</sup> في التخفيف وهو سماعي  
ووجه<sup>(٣)</sup> الاختلاس مراعاة لأصلها، ووجه<sup>(٤)</sup> التحقيق الأصل<sup>(٥)</sup> ثم انتقل  
إلى المختلف فقال :

ص: وعند الاختلاف الأخرى سهّلن

(حِرْمٌ) (ح) وى (غ) نأ ومثلُ السوء إن

ش: وسهّلن<sup>(٦)</sup> الأخرى فعلية مؤكدة، وعند الاختلاف ظرف لسهّلن  
وحرم محله نصب على نزع الخافض وحوى وغنا معطوفان عليه بمحذوف  
ومثل هذا اللفظ مبتدأ وإما مقدرة وقالوا: وأول الثاني<sup>(٧)</sup> جوابها: أى  
وأما مثل السوء إن قالوا: وتسهّل<sup>(٨)</sup> بها (ويحتمل<sup>(٩)</sup> إلغاء الزيادة

(١، ٣، ٤) س : وجه .

(٢) س : مبالغة .

(٥) ع ، ز : تنبيه : إذا ابتدئ بقوله تعالى : فقال أنبثوني ووقف على  
صادقين فلقالون أربعة وعشرون وجهاً حاصلّة من ضرب كل من أربعة  
« هولاء إن » وهى مدّها وقصرهما ومد كل مع قصر الآخر فى صلة الميم وعلمها  
فكل من الثمانية فى ثلاثة صادقين ، ولورش سبعة وعشرون حاصلّة من ضرب  
ثلاثة أنبثوني « فى ثلاثة » هولاء إن « فى ثلاثة صادقين » هذا من طريق  
الأزرق ، وأما من طريق الأصهبانى فثلاثة فقط فى « صادقين » والبزى ستة أوجه  
ولقنبل ستة كورش وستة على موافقة أبى عمرو ولأبى عمرو تسعة أوجه حاصلّة  
من ضرب ثلاثة « هولاء إن » فى ثلاثة « صادقين » قلت وقد سقط هذا التنبيه من  
الأصل وس فأنبته من ع ، ز تنبياً لفائدة القارئ الكريم .

(٦) ز : وسهّل .

(٧) س : التالى .

(٨) س : وليسهل ، ع : وسهل .

(٩) ع : وتحتمل .



فتكون الواو مبتدأً ثانياً وخبره تسهل<sup>(١)</sup> بها<sup>(٢)</sup> والجملة خبر الأول وفي البيت سناد التوجيه<sup>(٣)</sup> أى سهل مدلول حرم المذنبان وابن كثير وذو حاحوى أبو عمرو وغين غنا رويس ثانی الهمزتين الموصوفتين [ المختلفتى ]<sup>(٤)</sup> الحركة وأصل التسهيل أن يكون بين بين، ولما لم يكن هذا عاماً في كل الأقسام أخرج منه ما أبدل بياء أو واو فنص عليه

واعلم أن أقسام المختلفتين ستة والواقع في القرآن خمسة :

الأول : مفتوحة بعدها مضمومة وهو « جاء أمة » فقط

الثاني : مفتوحة فمكسورة وهو قسمان : متفق عليه في سبعة عشر موضعاً « شهداء إذ » بالبقرة والأنعام « والبغضاء إلى » معاً بالمائدة ، وفيها<sup>(٥)</sup> « عن أشياء إن » ، « وأولياء إن استحبوا » و « إن شاء إن » « الله » كلاهما بالتوبة « وشركاء إن يتبعون » بيونس « والفحشاء إنّه وجاء إخوة » معاً بيوسف « وأولياء إننا » بالكهف « والدعاء إذا ما بالأنبياء<sup>(٦)</sup> و « الماء إلى » بالسجدة و « نبأ إبراهيم » [ بالشعراء ]<sup>(٧)</sup>

(١) ز : سهل .

(٢) ليست في س .

(٣) سبق التعريف به أنه أحد عيوب القافية .

(٤) بالأصل ، ز : المختلفتين وما بين [ من س ، ع .

(٥) ليست في س ، ع ولا ضمير عائد على سورة المائدة .

(٦) ز : « والدعاء إذا ولّوا مُدْبِرِينَ » بالنمل والروم .

(٧) ما بين [ اسم السورة التي وردت بها الآية وليست في س .

و « حَتَّى تَفِيءَ إِلَى » بالحجرات ومختلف فيه وهو « زَكَرِيَّا إِذْ » بمريم والأنبياء على قراءة غير [ صحب ] <sup>(١)</sup> حمزة والكسائي وخلف وحفص

الثالث : المضمومة فمفتوحة وهو قسبان : متفق عليه وهو أحد عشر موضعاً « السُّفُهَاءُ أَلَا » بالبقرة و « نَشَاءُ أَصْبَنَا » بالأعراف وفيها : « تَشَاءُ أَنْتَ وَلِيْنَا » و « سُوءُ أَعْمَالِهِمْ » بالتوبة و « يَا سَمَاءُ أَقْلِعِي » يهود و « أَلْمَلَأُ أَفْتُونِي » بيوسف والنمل و « يَشَاءُ أَلَمْ تَرَ » بإبراهيم و « أَلْمَلَأُ أَيْكُمْ » بالنمل و « جَزَاءُ أَعْدَاءِ اللَّهِ » بفصلت و « الْبَغْضَاءُ أَبَدًا » بالامتحان <sup>(٢)</sup> ومختلف فيه وهو « النَّبِيُّ أَوْلَى » وإن أراد النَّبِيُّ أَنْ « بالأحزاب لنافع

الرابع : مكسورة فمفتوحة وهو قسبان أيضا فالمتفق عليه خمسة عشر موضعاً وهى : « مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ » [ بالبقرة ] ، و « هُوَلَاءِ »

(١) بالأصل والنسخ الثلاث : صحاب وهذا المصطلح فى الشاطبية يطلق على حمزة والكسائى وحفص كما جاء فى المتن .

وَذُو النَّقِطِ شَيْنٌ لِلْكَسَائِيِّ وَحَمْزَةٌ وَقُلْ فِيهِمَا مَعَ شُعْبَةَ صُحْبَةٌ تَلَا  
« صِحَابٌ » هُمَا مَعَ حَفْصِهِمْ . . . . .

أما صحب وهو ما وضعته بين الحاصرتين فإنه مصطلح ابن الجزرى على الثلاثة المذكورين ومعهم خلف العاشر كما قال فى متن الطيبة .

و« خَلْفٌ » فِى الْكُوفِ وَالرَّمْزُ « كَفَى » وَهُمْ بِبَغْيِرٍ عَاصِمٌ لَهُمْ « شَفَا »  
وَهُمْ وَحَفْصٌ « صَحْبٌ » . . . . .

هذا من ناحية اللفظ وإن كان المعنى واحدا فلا فرق فى المعنى بين صحاب وصحب  
(٢) أى سورة الممتحنة .

أهدى « [ بالنساء ] ، و « لا يأمرُ بالفحشاء أتقولون » [ بالأعراف ] ،  
و « هؤلاء أضلُّونا » [ بالأحزاب ] ، و « من الماء أو مما » [ بالأعراف ]  
و « من السماء أو اثتينا » [ بالأنفال ] ، و « من وعاء أخيه » موضعان  
[ بيوسف ] ، و « لو كان هؤلاء آلهة » [ بالأنبياء ] ، و « هؤلاء  
أم هم ضلُّوا » و « مطرَ السوء أفلَم » [ كلاهما بالفرقان ] ، و « من  
السمة آية » [ بالشعراء ] ، « ولا أبناء أخواتهن » [ بالأحزاب ]  
و « في السماء أن » معاً [ بالملك ] والمختلف فيه « من الشهداء أن »  
[ بالبقرة ] لغير حمزة

الخامس : مضمومة فمكسورة وهو أيضاً قسمان : فالمتفق عليه اثنان  
وعشرون ؛ « يشاء إلى » معاً بالبقرة وبيونس والنور ، « ولا يَأْبُ  
الشهداء إذا » [ بالبقرة ] ، « وما يشاء إذا » بآل عمران ، و « يشاء إن »  
فيها وفي النور وفاطر و « من نشاء إن » بالأنعام و « السوء إن »  
بالأعراف و « مانشاء إنك » يهود و « لِمَا يشاء إنهُ » بيوسف وموضعي  
الشورى و « مانشاء إلى » بالحج و « شهداء إلا » بالنور و « يَأْيَهَا الْمَلَأُ  
إِنِّي » بالنمل و « الفقراء إلى الله » و « العلماء إن » و « السئء إلا »  
ثلاثتها بفاطر و « يشاء إنانا » بالشورى ، والمختلف فيه ستة :  
« يازكرياء إننا » بمریم لغير صحبة<sup>(١)</sup> و « يَأْيَهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ » ،  
و « يَأْيَهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا » [ كلاهما بالأحزاب ] و « يَأْيَهَا النَّبِيُّ  
إِذَا جَاءَكَ » [ بالمتحنة ] و « يَأْيَهَا النَّبِيُّ إِذَا » بالطلاق ، و « النَّبِيُّ

(١) س : صحاب : وقد سبقت الإشارة إلى الفرق بين صحاب وصحبة في  
الشاطبية واللطبية من حيث مداولهما اللفظي والمعنوي .

إلى « بالتحريم . خمستها لنافع ، وكيفية التسهيل أن [ تجعل ]<sup>(١)</sup> في القسم الأول الثاني بين بين وإليهما أشار بقوله : سَهَّلَنَ ( جِرْمٌ ) بدليل نصه على الغير ، وأمَّا الخامس فاختلف فيه فأشار إليه بقوله : ص : فَالْوَاوُ أَوْ كَالْيَا وَكَالسَّمَاءِ أَوْ تَشَاءُ أَنْتَ فَبِالْإِبْدَالِ وَعَوَا ش : فالواو وتقدم إعرابها وكالياء معطوف على الواو وأو التي للإباحة وكاف كالسماء أو اسم وفيه<sup>(٢)</sup> شرط محذوف « وتشاء أنت » [ بالأعراف ]<sup>(٣)</sup> معطوف على السماء أو بواو محذوفة تقديره وأما مثل السماء أو ومثل « تَشَاءُ أَنْتَ » وقوله فبالإبدال جواب الشرط ، ووعوا ناصب لمفعول محذوف أي اختلف في القسم الخامس وهو المكسور بعد مضموم عَمَّنْ تقدم فقييل تبدل واوا خالصة وهو مذهب جمهور القراء قديماً وهو الذي في الإرشاد والكفاية لأبي العز. قال الداني : وكذا حكى أبو طاهر ابن أبي هشام أنه قرأ على ابن مجاهد قال ( وكذا<sup>(٤)</sup> قرأ الشذائي على غير ابن مجاهد قال )<sup>(٥)</sup> وبذلك<sup>(٦)</sup> قرأت على أكثر شيوخي وذهب بعضهم إلى أنها تجعل بين بين أي بين الهمزة والياء وهو مذهب أئمة النحو كالخليل وسيبويه ومذهب جمهور المتأخرين وحكاه ابن مجاهد نصاً عن اليزيدي عن أبي عمرو ورواه الشذائي عن ابن مجاهد أيضاً وبه قرأ الداني على فارس . قال الداني وهو أوجه<sup>(٧)</sup> في القياس<sup>(٨)</sup>

- (١) بالأصل يجعل بمنناه تحية وما بين [ من النسخ الثلاث المقابلة . ملحوظة : ما بين القوسين المعقوفين من زيادات المحقق أ ه .
- (٢) ع : فيه . (٣) ما بين [ اسم السورة .
- (٤) س : وقرأ . (٥) ليست في ز .
- (٦) ز : وكذا . (٧) س : وجه .
- (٨) س : الأول .

وآثر في النقل وحكى ابن شريح في كافيته تسهيلها<sup>(١)</sup> كالواو (قال الناظم)<sup>(٢)</sup> ولم يصب لعدم صحته نقلاً وإمكانه لفظاً فإنه لا يتمكن منه إلا بعد تحويل كسر الهزة ضمة أو تكلف إشمامها<sup>(٣)</sup> الضم وكلاهما لا يجوز ولا يصح ولذلك لم يذكره الشاطبي ولا غيره .

وأما الثالث فتبدل فيه واوا محضة وفي الرابع ياء محضة وإليهما أشار ببقية<sup>(٤)</sup> البيت ، وقرأ الباقون بتحقيق الهزتين معاً . وجه تخفيف<sup>(٥)</sup> الثانية من المختلفتين عند [مخفها]<sup>(٦)</sup> من المتفقتين طرد مذهبه وعند محققها أنه شبه تماثل الحركتين بتماثل الحرفين فأعل الأول فلما اختلف صار إلى تخفيف الثانية ووجه<sup>(٧)</sup> قلب المفتوحة واو بعد الضم وياء بعد الكسر أن تسهيلها جعلها كالآلف ، والآلف لا تكون ما قبله إلا من جنسه فجرى ما أشبهه<sup>(٨)</sup> مجراه فتعين قلبها ولا يمكن تدبيرها بحركتها لتعذر الآلف بعد<sup>(٩)</sup> الضم فتعين تدبيرها بحركة سابقها فجعلت واواً بعد الضم وياء بعد الكسرة محافظة على حركتها ، ووجه<sup>(١٠)</sup> تسهيل المكسورة بعد الضم كالياء تدبيرها بحركتها ومن ثم كان أقيس ووجه<sup>(١١)</sup> تسهيلها واواً مكسورة تدبيرها بحركتها وحركة ما قبلها ووجه التحقيق الأصل .

(٢) ليست في س ، ع .

(٤) س : وجه

[ من س ، ع .

(٨) س : لا يكون .

(١١) س : فوجه .

(١) ع : تسهلاً .

(٣) ليست في س .

(٥) ز : تحقيق .

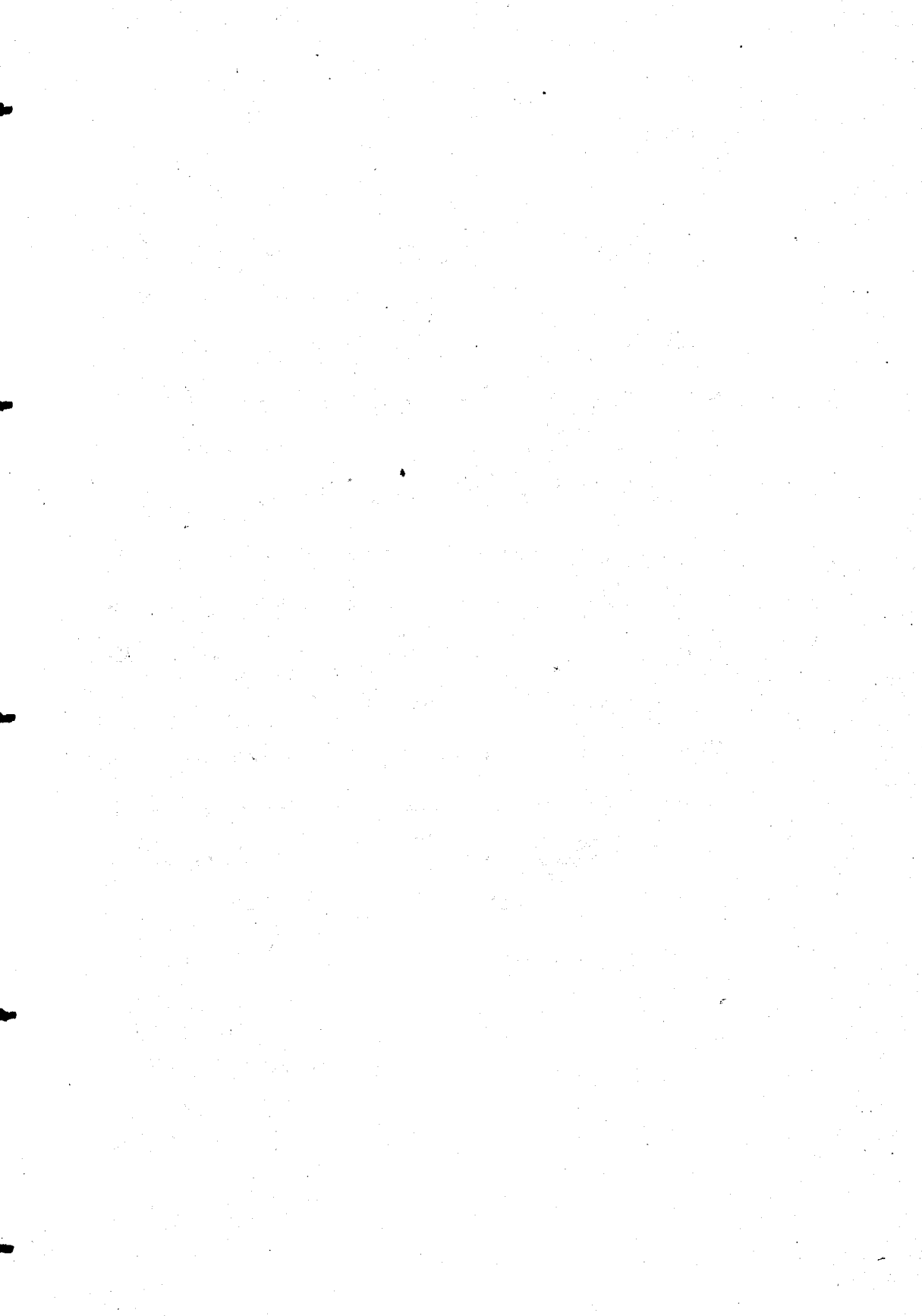
(٦) بالأصل : محققها وما بين ]

(٧) س : وجه .

(٩) س : ما أشبه .

(١٠) س : بعدها .

(١٢) س : وجه .



## باب الهمز المفرد

وهو الذي لم يلاصق مثله وحذف الهاء منه أحسن وقدمه على باي النقل ووقف حمزة لعمومه؛ الساكن والمتحرك والوصل والوقف وينقسم كل من الساكن والمتحرك إلى فاء وعين ولام وكل إلى ما قبله ضم<sup>(١)</sup> نحو: «يُؤْمِنُونَ» و«رُؤْيَا» و«مُؤْتَفِكَةً» و«لُؤْلُؤًا» و«وَيْسُوكُمْ» و«يَقُولُ اثْنًا». وكسر نحو: «بَيْتَسَ، وَجِئْتِ، وَرَثِيًّا، وَنَبِيًّا»<sup>(٢)</sup> وَالَّذِي أُوتِيَ، ( وفتح نحو )<sup>(٣)</sup> : «فَأُتُوهُنَّ» فَأَذْنُوا «وَأُتُوا» و«مَأْوَى» و«أَقْرَأُ» و«إِنْ نَشَأُ» و«الْهُدَى اثْنَيْنَا» وَالْأَصْلُ فِي الهمز التحقيق، ولغة الحجازيين فيه التخفيف لما فيه من الثقل وعليه فقياس الساكنة إبدالها بحرف مدمجانس<sup>(٤)</sup> ما قبلها وقياس المتحركة أن يجعل<sup>(٥)</sup> بينها وبين<sup>(٦)</sup> الحرف الذي يجانس<sup>(٧)</sup> حركتها [ عند سيبويه وحركة ما قبلها عند الأخفش ]<sup>(٨)</sup> ويجوز فيها الإبدال والحذف فهذا وجه<sup>(٩)</sup> تخفيف مطلق الباب وسيأتي<sup>(١٠)</sup> أوجه التخفيف<sup>(١١)</sup>

- (١) ليست في ع . (٢) ز : وهي .  
(٣) س : ونحو فتح . (٤) ع . ز : بجانس .  
(٥) النسخ الثلاث : تجعل . (٦) ع : بين أوبين .  
(٧) ع : جانس .  
(٨) بالأصل عند الأخفش وما بين [ من النسخ الثلاث قلت : وفي أحكام الهمزة المفردة لابن مالك غناء لمن يريد أن يتروذ من هذا الباب . ١ . هـ . شرح الكافية الشافية لابن مالك بتحقيق د . عبد المنعم هريدي ج ٤ ص ٢١٠١ فصل في أحكام الهمزة .  
(٩) ليست في ع ، ز : وجه تحقيق .  
(١٠) ع : وستأتي .  
(١١) ز : أوجه التحقيق .

ص: وَكُلُّ هَمَزٍ سَاكِنٍ أَبْدِلُ (ح) هَذَا  
خُلْفِ سِوَى ذِي الْجَزْمِ وَالْأَمْرِ كَذَا

ش: وكل همز مفعول أبدال ساكن صفة همز، وحدان نصب<sup>(١)</sup> بنزع  
الخافض وسوى كغيره في المعنى والتصريف عند ابن مالك فهي استثنائية  
ومستثناها<sup>(٢)</sup> ذى<sup>(٣)</sup> الجزم والأمر مجرور اتفاقاً بالإضافة أى أبدال  
ذو حاحذا أبو عمرو من طريقه<sup>(٤)</sup> بخلاف عنه كل همز ساكن في  
الحالين وفي جميع أقسامه وأجمع رواة الإبدال على أنه لا يكون إلا مع  
قصر المنفصل وتقدم تحقيقه في الإدغام وعلى استثناء خمس<sup>(٥)</sup> عشرة  
كلمة وقعت في خمس وثلاثين موضعاً وانحصرت في خمسة معان:

الأول: المجزوم ووقع في ستة ألفاظ:

الأول: «يَشَأُ» بالياء ووقع في عشرة مواضع: «إِنْ يَشَأُ يُذْهِبْكُمْ»  
بالنساء والأنعام وإبراهيم وفاطر «مَنْ يَشَأِ اللَّهُ يُضْلِلْهُ وَمَنْ يَشَأْ يُجْعَلْهُ»  
بالأنعام و «إِنْ يَشَأْ يُرْحَمَكُمُ» أو «إِنْ يَشَأْ» بالإسراء<sup>(٦)</sup> و «إِنْ يَشَأِ اللَّهُ»  
و «إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ» كلاهما بالشورى.

الثاني: «نَشَأُ» بالنون، وهو «إِنْ نَشَأْ نُنَزِّلْ» و «إِنْ نَشَأْ  
نَخْسِفْ» و «إِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ» بالشعراء وسبأ وييس.

الثالث: «تَسْوَهُمْ» بآل عمران والتوبة [«وَتَسْوُوكُمْ» بالمائدة<sup>(٧)</sup>].

(١) سقطت من س.

(٢) سقطت من س.

(٣) س: وذى وز: سوى ذى. (٤) ع: من روايته.

(٥) س: خمسة. (٨) ليست في ع.

(٧) ما بين [ تصويب للعبارة الواردة بالأصل.



الرابع : « نَنسَأُهَا » بالبقرة .

الخامس : « يُهَيِّئُ لَكُمْ » بالكهف .

السادس : « أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ » بالنجم وإليه أشار بقوله : « ذِي الْجُزْمِ »

الثاني : الأمر وهي <sup>(١)</sup> في سبعة « أَنْبِئُهُمْ » بالبقرة « وَأَرْجُهُ »

بالأعراف والشعراء و« نَبِّئْنَا » بيوسف و« نَبِّئْ عِبَادِي » بالحجر

و« نَبِّئُهُمْ » فيها « وفي القمر » واقرأ بسبحان « وموضعي » العلق

و« هَيِّئْ لَنَا » بالكهف وإليه أشار بقوله والأمر ثم تمم فقال :

ص : مُؤَصَّدَةٌ رَثِيًّا وَتَوَوَّى وَلِفَا فِعْلٌ سِوَى الْإِبْوَاءِ الْأَزْرَقِ اقْتَفَى

ش : مؤصدة مبتدأ ورثيا حذف عاطفه وتووى معطوف والخبر

كذا آخر البيت والأزرق اقتنى كبرى أى تبع ومفعوله محذوف

أى اقتفاه ولام لفا بمعنى « فى » كقوله : « وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ

لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ » <sup>(٢)</sup> أى فى إبدال فاء فعل .

الثالث : من المستثنى : « مُؤَصَّدَةٌ » بالبلد و« الْهُمَزَةُ » .

الرابع : <sup>(٣)</sup> « رَثِيًّا » بمريم .

الخامس : « وَتَوَوَّى إِلَيْكَ » بالأحزاب و« تَوَوَّى » بالمعارج

وانفرد أبو الحسن بن غلبون بإبدال همز « بَارِئِكُمْ » مع حاله قراءتها

(١) النسخ الثلاث : وهو .

(٢) الأنبياء : ٤٧ .

(٣) س : والرابع .

بالهمز الساكن وهو غير مرضى . وجه تخصيصه الساكنة بالتخفيف اتفاق الأئمة على أن حروف المد ساكنها أخف من متحركها ( إلا الهمزة فأكثرهم كالفراء وأبي طاهر على أن ساكنها أثقل من متحركها )<sup>(١)</sup> لاحتباس النفس وفقد ما يعين على إخراجها وهو الحركة ومن ثم ضعف الوقف<sup>(٢)</sup> فإن قلت : يرد على قولك ساكنها أخف « بَارِئِكُمْ » فإنهم انتقلوا فيه من الهمز المتحرك إلى الساكن فانتقلوا من أخف إلى أثقل قلت : هذا غلط نشأ من<sup>(٣)</sup> تحرير محل النزاع لأن النزاع في تخفيف الحرف وهنا غرضهم تخفيف الحركة « كيأمركم » فلزم من تخفيفها سكون الحرف فقبل متحركها أثقل للزوم<sup>(٤)</sup> الساكنة طريقة في التخفيف والمتحركة يتشعب<sup>(٥)</sup> أنهاؤها ، ووجه<sup>(٦)</sup> إبدالها تعذر تسهيلها والإخلال بحذفها وأبدلت من جنس ما قبلها دون ما بعدها لأنه يكون حركة إعراب فيختلف<sup>(٧)</sup> ولا مزية لبعض فيغلب<sup>(٨)</sup> . ووجه<sup>(٩)</sup> [ استثناء الساكنة للجزم والأمر بالمحافظة على ذات حرف الإعراب والبناء ليكون<sup>(١٠)</sup> بالسكون<sup>(١١)</sup> وحينئذ لا يرد إسكان « بَارِئِكُمْ » فإن قلت : هذه العلة ]<sup>(١٢)</sup>

(١) ما بين ( ) سقطت من س .

(٢) للنسخ الثلاث : عليها . (٣) ع : من عدم .

(٤) ع ، ز : ولكن خفت الساكنة للزوم

(٥) ع : تشعب (بمناها فوقية) ، ز : تشعب (بتاء واحدة) .

(٦) س : وجه .

(٧) ع : فتختلف . (٨) س : فينقلب ، ع : فيعمل .

(٩) س : وجه .

(١٠) ز : وجه أبدالها توفير للغرض والبناء .

(١١) ع : بالساكن .

(١٢) ما بين [ ] سقطت من س .

[ منتقضة ببارئكم؛ لأن الهمز موجب لعدم المحافظة قلت : لانسلم وقوع عدم المحافظة فضلاً عن أن يكون الهمز موجباً له ؛ لأن ذات الحرف باقية وحركته مدلول عليها بحركة الراء وأجيب بأن ذلك لثلاثا يوالى بين إعلالين بين <sup>(١)</sup> كلمة فورد عليه « فَاذَارُتُمْ » [ <sup>(٢)</sup> ووجه <sup>(٣)</sup> استثناء رثيا أن الرثى المهموز <sup>(٤)</sup> مايرى من حسن المنظر وريا المشدد مصدر روى من الماء امتلاً والمعنى أحسن أثاناً ومنظراً ووجه <sup>(٥)</sup> استثناء « مُؤَصَّدَةٌ » « أَنْ آصَدْتُ » « كَأَمَنْتُ » <sup>(٦)</sup> مهموز وَ « أَوْصَدْتُ كَأَوْفَيْتُ » معتلها ومؤصدة عند أبي عمرو من المهموز فحقق في قراءته تبعاً لمذهبه ووجه <sup>(٧)</sup> استثناء « بَارِئِكُمْ » المحافظة على ذات حرف الإعراب <sup>(٨)</sup> ووجه <sup>(٩)</sup> إبدالها توفير الغرض من المسكن والله أعلم . ( قوله الأزرق ) <sup>(١٠)</sup> اقتنى <sup>(١١)</sup> أى تبع ورش من طريق الأزرق أبا عمرو <sup>(١٢)</sup> فى إبدال فاء الفعل خاصة وهى كل همزة وقعت فى أول كلمة بعد همزة وصل أو حرف مضارعة أو ميم اسم فاعل أو مفعول نحو « لِقَاءَنَا ائْتِ » « الَّذِي ائْتَمِنَ » « بِأَصَالِحِ ائْتِنَا » « وَأَمْرٌ » <sup>(١٣)</sup> « فَاَسْتَأْذِنُوكَ » <sup>(١٤)</sup> وَيَأْتِي » « وَيُؤْمِنُونَ » وَ « يَأْلَمُونَ » <sup>(١٥)</sup> وَ « مَأْمُونٌ » وَ « مَاتِيًّا »

(١) ع ، ز : فى .

(٢) ما بين ( ) سقط من س .

(٣) س ، وجه .

(٤) ز : مما .

(٥) س : وجه .

(٦) ز : كانت .

(٨) س : للإعراب .

(٩) س : وقوله الأزرق .

(١١) ليست فى س .

(١٢) س : خاصة .

(١٣) س : واقرأ .

(١٤) س : واستاذنوك .

(١٥) ليست فى ع .

واستثنى من الفاء باب الإيواء وهو كل كلمة تركبت من الهمزة والواو والياء فحقتها نحو: «تؤيه» وتؤى ومأواه والمأوى ومأواهم ومأواكم «وجه تخصيصه الفاء أنها<sup>(١)</sup> تجرى مجرى المبتدأة فالحقها بها كما فعل في النقل ووجه<sup>(٢)</sup> استثناء باب الإيواء أن التخفيف إذا أدى إلى التثقيل. لزم الأصل وهو محقق<sup>(٣)</sup> في تؤوى وتؤويه<sup>(٤)</sup> لاجتماع واوين، وضمه وكسره وغيرهما حمل<sup>(٥)</sup> عليهما أو كراهة اجتماع ثلاثة أحرف<sup>(٦)</sup> ولا يرد سآوى لأنه أخف.

ص : وَالْأَصْبَهَانِي مُطْلَقًا لَا كَأْسٍ وَكُلُّوْا وَالرَّأْسُ رَثِيًّا بِأَسْ

ش : الْأَصْبَهَانِي اقْتَنَى أَثَرَهُ كَبْرِيٍّ وَمُطْلَقًا صِفَةً مَصْدَرٌ أَيْ اتِّبَاعًا مُطْلَقًا غَيْرَ مَقِيدٍ بِفَاءٍ وَلَا غَيْرِهَا وَلَا مَجْزُومٍ وَلَا أَمْرٍ وَلَا نَهْيٍ<sup>(٧)</sup> مِمَّا اسْتَثْنَاهُ فَإِنْ قُلْتُمْ : ظَاهِرُهُ أَنَّهُ تَبِعَهُ فِي الْمُسْتَثْنَى ، قُلْتُمْ : قَوْلُهُ مُطْلَقًا يَرُدُّهُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ أَنَّهُ تَبِعَهُ فِي مُطْلَقِ الْإِبْدَالِ لِأَنَّهُ لِيَبْدَالِهِ الْمَخْصُوصِ وَلَوْلَا هَذَا مَا صَحَّ اسْتِثْنَاءُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَأَيْضًا فَتَصْرِيحِهِ بِمَا اسْتِثْنَاهُ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ لِشَيْءٍ غَيْرِهِ (أَيْ أَنْ) <sup>(٨)</sup> الْأَصْبَهَانِي تَبِعَ أَبَا عَمْرٍو فِي مُطْلَقِ الْإِبْدَالِ وَأَبْدَلَ كُلَّ هَمْزٍ سَاكِنٍ مَا أَبْدَلَهُ أَبُو عَمْرٍو وَمَا اسْتِثْنَاهُ إِلَّا خَمْسَةٌ (أَسْمَاءُ) <sup>(٩)</sup> وَخَمْسَةٌ <sup>(١٠)</sup> أَفْعَالٌ فَحَقَّقَهَا بِاتِّفَاقٍ وَهِيَ <sup>(١١)</sup> : لَوْلُو كَيْفَ وَقَعَ وَالرَّأْسُ وَكَأْسٌ وَرَوْيَا وَالْبَأْسُ وَالْبِأْسَاءُ <sup>(١٢)</sup> ثُمَّ <sup>(١٣)</sup> تَمَّ فَقَالَ :

(١) ع : أن الفاء . (٢) س : وجه . (٣) س : التحقيق .

(٤) ليست في س . (٥) ع : أجمل . (٦) ع ، ز : عله .

(٧) النسخ للثلاث : ولا شيء . (٨) ليست في ع . (٩) ليست في س .

(١٠) بالأصل : وهي

(١١) : فخففها . (١٢) ليست في ز . (١٣) ز : حيث وقع .

ص : تُؤْوَى وَمَا يَجِيءُ مِنْ نَبَاتٍ هَيَّئِي وَجِئْتُ وَكَذَا قَرَأْتُ  
ش : تُؤْوَى حَذَفَ عَاطِفُهُ وَهِيَ كَذَلِكَ وَالْكَلِّ مَعْطُوفٌ عَلَى كَأْسٍ  
أَيِ اسْتَنْثَى الْأَصْبَهَانِي أَيْضاً هَذِهِ الْخَمْسَةُ أَفْعَالٌ <sup>(١)</sup> وَهِيَ تُؤْوَى وَتُؤْوِيهِ  
(وَكَلِمَا جَاءَ مِنْ « نَبَاتٌ » نَحْوِ « أَنْبِئُهُمْ » وَ « نَبِّئُهُمْ »  
وَنَبِّئِي عِبَادِي » وَ « وَنَبِّئْتُكُمْ » وَ « أَم لَمْ يُنَبِّأْ » وَمِنْ هَيَّئِي <sup>(٢)</sup> وَهُوَ  
« يُهَيِّئِي » وَمِنْ جِئْتُ نَحْوِ « أَحِجَّتْنَا » وَ « جِئْنَاكُمْ » وَ « جِئْتُمُونَا »  
وَمِنْ « قَرَأْتُ قُرْآنًا » <sup>(٤)</sup> وَ « أَقْرَأُ » . .

ص : وَالْكَلُّ (ذ) قِيَ مَعَ خُلْفِ نَبِّئْنَا وَلَنْ يُبَدَلَ أَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ إِذَنْ  
ش : أَبْدَلَ الْكَلَّ ذُو ثِقٍ فَعَلِيَّةٌ وَمَعَ خُلْفِ هَذَا اللَّفْظِ جَارٌ وَمَجْرُورٌ  
مُضَافٌ إِلَيْهِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِ وَأَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ نَائِبٌ <sup>(٦)</sup> عَنِ  
الْفَاعِلِ بِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ وَإِذْنِ حَرْفِ عَلَى الْأَصْحَحِ . قَالَ سَيَبَوِيه : مَعْنَاهَا  
( الْجَزَاءُ وَالْجَوَابُ ) <sup>(٧)</sup> وَالْفَعْلِيَّةُ قَبْلَهَا جَوَابُهَا أَوْ دَلِيلُهُ عَلَى الْخِلَافِ أَيْ  
أَبْدَلَ ذُو ثَائِقٍ أَبُو جَعْفَرٍ كُلِّ هَمْزٍ سَاكِنٍ وَلَمْ يَسْتَنْ شَيْئاً أَصْلاً إِلَّا أَنْبِئُهُمْ  
وَنَبِّئُهُمْ ، فَحَقَّقَ هَمْزَهُمَا بِاتِّفَاقٍ ، وَاخْتَلَفَ عَنْهُ فِي « نَبِّئْنَا بِتَأْوِيلِهِ »  
فَرَوَى عَنْهُ تَحْقِيقُهَا ابْنُ سَوَّارٍ مِنْ رَوَايَتِهِ ، وَرَوَى الْهَذَلِيُّ إِبْدَالَهَا مِنْ  
طَرِيقِ الْهَاشِمِيِّ عَنِ ابْنِ جَمَّازٍ ، وَرَوَى تَحْقِيقُهَا مِنْ طَرِيقِ ابْنِ شَبِيبٍ عَنِ

(١) س : الأفعال . (٢) ليست في س

(٣) س : نحو ، وليست في ع ، ز .

(٤) ع ، ز : نحو . (٥) س : ومضاف إليه .

(٦) ن س ، ز : نائبه . (٧) س : الخبر أو الجواب .

ابن وردان ، وكذا أبو العز<sup>(١)</sup> من طريق النهرواني عنه ، وأبدلها من سائر طرقه وقطع له بالتحقيق أبو العلاء وأطلق الخلاف عنه من الروايتين ابن وردان<sup>(٢)</sup> وجه العموم عموم العلة ، ووجه<sup>(٣)</sup> الاستثناء المحافظة على بنية الأمر .

ص : وافقَ في مؤتفِكَ بِالْخُلْفِ (ب) - سر

والذُّنْبَ (ج) - جانيه (رَوَى) اللُّوْلُو (ص) - سر

ش : وافق بر فعلية ، وفي مؤتفك يتعلق بوافق وبالخلف<sup>(٤)</sup> حال أى حالة كونه مختلفاً عنه فيه وجانيه فاعل وافق في الذنب وروى عطف على جانيه واللؤلؤ محله نصب بنزع الخافض والجملة فعلية أى وافق (ص) - سرفى اللؤلؤ .

أى وافق ذوبابير قالون أبا عمرو في إبدال « مؤتفكة » و « المؤتفكات » من<sup>(٥)</sup> طريق أبي<sup>(٦)</sup> نشيط فيما قطع به ابن سوار وأبو العلاء وسبط الخياط وغيرهم ، وكذا روى<sup>(٧)</sup> ابن مهران عن الحسن<sup>(٨)</sup> الجمال<sup>(٩)</sup> وغيره . عن الحلواني وهو طريق الطبري<sup>(١٠)</sup> والعلوي عن أصحابهما عن الحلواني

(١) بياض في ع . (٢) ع ، ز : ابن مهران .

(٣) س : وجه . (٤) ع : بالخلف .

(٥) ع : ومن . (٦) س : ابن .

(٧) س : رواية . (٨) ليست في ز .

(٩) س ، ع : عن الحسن عن الجمال وصوابه كما جاء بالأصل ، ز ، غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : الحسن بن العباس الجمال أبو علي الرازي شيخ عارف حاذق مصدر ثقة إليه المنتهى قرأ على الأحمدين : ابن قالون والحلواني (ت ٢٨ هـ) طبقات القراء ١ / ٢١٦ عدد رتبتي ٩٨٦

(١٠) ليست في س .

وكذا روى [ الشحام ]<sup>(١)</sup> عن قالون وهو الصحيح عن الحلواني<sup>(٢)</sup> وبه قطع له الداني في المفردات وقال في الجامع وبذلك قرأت من طريق أبي حماد وابن عبد الرازق وغيرهما وبذلك آخذ قال ، وقال لي<sup>(٤)</sup> أبو الفتح عن قراءته على عبد الله بن حسين عن أصحابه بالهمز قال : وهو وهم لأن الحلواني نص على إبداله في كتابه انتهى . وروى الجمهور عن قالون الهمز<sup>(٧)</sup> والله أعلم<sup>(٨)</sup> . ووافق على إبدال « الذئب » ذو جيم جانيه ورش من طريق الأزرق ومدلول روى الكسائي وخلف ووافق على إبدال اللؤلؤ ذو صاد صر أبو بكر عن عاصم .

ص : وَيَبْسُ بِشِرِّ (جـ) ذِ وَرُؤْيَا فَلَدَغِمٌ

كُلًّا (ث) نَا رَثِيَا (ب) إِ (ث) ا و (م) لِمِ

ش : وافق في هذين اللفظين ذو جد فعلية ورؤيا مفعول مقدم لأدغم وكلا حال رؤيا<sup>(١٠)</sup> ، ولا يجوز كونه توكيدا لعدم<sup>(١١)</sup> الضمير ،

(١) بالأصل ، س : الشجاع وصوابه كما جاء في ع ، ز ، طبقات القراء الشحام : الحسن بن علي بن عمران أبو علي وأبو عمران الشحام مقرئ معروف .  
قرأ على قالون عرضا هـ (طبقات للقراء ١ / ٢٢٥ رقم رتبي ١٠٢١)

(٢) ليست في ع .

(٣) س : ابن جاز ، ابن أبي حاد وجاء بالأصل مجهول لصاحب طبقات القراء ج ١ ص ٢٦٧ ب الكنى من الحاء ا هـ .

(٤) ليست في س . (٥) س : من .

(٦) س ، ع : منه . (٧) ز : بالهمز .

(٨) النسخ الثلاث : وهو الذي لم يذكر المغاربة والمصريين عنه سواه .

(٩) ع : في . (١٠) س : وكلا رثيا حال .

(١١) س : لعموم .

وثنا محله نصب على نزع الخافض ورثياً مفعول أدغم وبه فاعله وثناو ملم<sup>(١)</sup>  
 معطوفان عليه أى وافق<sup>(٢)</sup> على إبدال<sup>(٣)</sup> بئر وبشس حيث وقع ورش  
 من طريق الأزرق ثم أمر بإدغام رؤيا لأبى جعفر يعنى<sup>(٤)</sup> أجمع الرواة  
 عنه على أنه إذا أبدل باب رؤيا نحو الرؤيا<sup>(٥)</sup> ورؤياك فإنه يقلب ( الواو  
 ياء )<sup>(٦)</sup> ثم يدغمها فى الياء بعدها معاملة للعارض معاملة الأصل ومفهومه  
 أنه إذا أبدل توى ( وتوويه )<sup>(٧)</sup> جمع بين الواو<sup>(٨)</sup> مظهراً وهو كذلك  
 واتفق ذوباء به وثاء<sup>(٩)</sup> ثاو<sup>(٩)</sup> وميم<sup>(١٠)</sup> ( ملم قالون وأبو جعفر وابن ذكوان )  
 على الإبدال والإدغام فى « رثياً » بمریم فقط وغيرها<sup>(١١)</sup> على أصولهم .

ص : مؤصدة بالهمز ( ع ) ( قتي ) ( حما )

ضئزئى ( د ) رى يأجوج مأجوج ( ز ) ما

ش : مؤصدة مبتدأ وكاين بالهمز<sup>(١٢)</sup> خبره وعن محله نصب بنزع  
 اللام<sup>(١٣)</sup> وفتى وحما معطوفان عليه بمحذوف وضئزئى بالهمز عن درى اسمية  
 وكذا يأجوج ومأجوج : أى قرأ ذو عين عن حفص ومدلول فتى حمزة  
 [ وخلف ]<sup>(١٤)</sup> وحى البصريان مؤصدة بالبلد والهمزة بتخفيف الهمز

( ١ ) س ، ز : لم ( بدون واو العطف ) .

( ٢ ) س : وفاق . ( ٣ ) ليست فى س .

( ٤ ) س : أى . ( ٥ ) ليست فى س .

( ٦ ) ليست فى ع . ( ٧ ) ليست فى ز .

( ٨ ) ع ، ز : الواوين . ( ٩ ) ع : وثاء ثنا .

( ١٠ ) س : ميم ( بدون عطف ) . ( ١١ ) بالأصل : وغيرها .

( ١٢ ) ليست فى ع . ( ١٣ ) س : الخافض .

( ١٤ ) بالأصل ، ع : والكسائى وصوابه خلف لأنه المرموز له بفتى مع شيخه حمزة  
 كما جاء فى س ، وز ، والمتن . قال ابن الجزرى فى الرموز للكلمية : وحمزة وبارفتى



وقرأ ذو دال درى ابن كثير « ضزى » بالهمز وقرأ ذو نون نما عاصم « يأجوج ومأجوج » بالهمز والباقون بالإبدال<sup>(١)</sup> في الثلاث .

ص : والفَاء مِنْ نَحْوِ يُؤَدُّه أَبَدَلُوا

(ج) د (ث) ق يُؤَيِّدُ خُلْفُ (خ) ذٌ وَيُبَدِّلُ

ش : والفَاء مفعول لأبدلوا ومن نحو هذا اللفظ يتعلق به ويؤده مضاف له<sup>(٢)</sup> باعتبار لفظه وجد محله نصب بنزع اللام وثق عطف عليه ويؤيد<sup>(٣)</sup> مبتدأ وخلف خذ فيه خبره ؛ فالرابط<sup>(٤)</sup> محذوف ويبدل مبنى للمفعول ونائبه مستتر يفسره الفاء .

وهذا ثانى قسمى الهمزة وهو المتحرك وهو قسمان قبله متحرك وساكن .

فالأول اختلفوا في تخفيف<sup>(٥)</sup> الهمز فيه في سبعة مواضع :

الأول : أن تكون مفتوحة مضموماً<sup>(٦)</sup> ما قبلها وشرع فيها أى اتفق

ذو جيم جد ورش من طريق الأزرق وثائق أبو جعفر على إبدال كل همزة متحركة وقعت فاءً من الكلمة وهى مفتوحة وقبلها ضمة بواو نحو :

« يُؤَدُّه<sup>(٧)</sup> » و « يُؤَاخِذُ » و « يُؤَكِّفُ » و « مُؤَجَّلًا » و « مُؤَدِّنٌ » .

واختلف عن ذى<sup>(٨)</sup> خاخذ ابن وروان فى « يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِ » بآل عمران

فروى<sup>(٩)</sup> ابن شبيب من طريق ابن العلاف وغيره من طريق الشطوى

(١) ع : باء بدال .

(٢) س ، ع : مضاف إليه . (٣) س : ويؤده .

(٤) س : والرابط . (٥) ز : تحقيق .

(٦) س : مضموم . (٧) ع : يؤيده [ وهى محرفة ] .

(٨) ليست فى س . (٩) س : وروى .

وغيره كلاهما عن الفضل ( ابن شاذان تحقيق الهمزة فيه، وكذا روى  
الرهاوى عن أصحابه، عن الفضل )<sup>(١)</sup> وكأنه روعى<sup>(٢)</sup> فيه وقوع الياء  
المشددة بعد الواو المبدلة ، وروى سائرهم عنه الإبدال طرداً للباب  
( والله تعالى<sup>(٣)</sup> أعلم )<sup>(٤)</sup> .

ص : لِأَصْبِهَانِي مَعَ فُوَادٍ إِلَّا مُؤَدِّنٌ وَأَزْرُقٌ لَيْسًا

ش : اللام متعلق<sup>(٥)</sup> بببذل<sup>(٦)</sup> ومع فؤاد محله نصب على الحال من  
فاعل يبذل ومؤذن مستثنى منه أيضاً وأزرق أبذل لثلاث كبرى أى تبدل<sup>(٧)</sup>  
للأصبهاني أيضاً فاء الكلمة كالأزرق إلا أنه استثنى كلمة واحدة وهى  
مؤذن وزاد فابذل من [ عين ]<sup>(٨)</sup> الكلمة حرفاً واحداً وهو « فُوَادٌ »  
بهود وسبحان والفرقان والقصص والنجم ، وأما لام الكلمة فاختص  
حذفها بإبدالها من « هُزُواً » و« سَيَاتِي »<sup>(٩)</sup> واختص الأزرق بإبدالهمز<sup>(١٠)</sup>  
« لَيْسًا » ووقع فى البقرة والنساء والحديد .

وهذا مبتدأ<sup>(١١)</sup> الشروع فى القسم الثانى وهو المفتوح بعد كسر .

ص : وَشَانِيكَ قُرَى نُبُوِي اسْتَهْزَأْنَا بَابُ مَائِهِ فَيْتَةٌ وَخَاطِئَةٌ رَثًا

- (١) ما بين ( ) ليست فى س .  
(٢) س : روى .  
(٣) ليست فى ع .  
(٤) ليست فى س .  
(٥) س ، ع : يتعلق .  
(٦) س : يتبدل .  
(٧) س ، ع : يبذل .  
(٨) بالأصل : غير وما بين ( ) من النسخ الثلاث .  
(٩) ع : وستأتى (بناء مشاة فوقية) .  
(١٠) س : همزة .  
(١١) ز : مبتدأ .

ش : شائتك مبتدأ وكل ما بعده عطف عليه والخبر « ثب »  
من قوله :

ص : يُبَطِّنُ (ث)ب وخِلافٌ مُوطِياً والأَصْبَهَانِي وهو قَالَا خَاسِيَا

ش : ويحتمل أن يكون شائتك نائب عن فاعل تبديل<sup>(١)</sup> وثب في  
محل نصب على نزع اللام وخلاف هذا اللفظ<sup>(٢)</sup> مبتدأ محذوف الخبر  
أى موجود أو مشهود<sup>(٣)</sup> والأصبهاني مبتدأ وهو عطف عليه وقالا خاسيا  
بالإبدال خبره<sup>(٤)</sup> أى اختص ذو نائب أبو جعفر من القسم الثاني بإبدال  
« شَائِكَ هُوَ الْأَبْتَرُ » و « قُرَى » بالأعراف والانشقاق « وَلَنْبُوثُهُمْ »  
بالنحل والعنكبوت و « اسْتَهْزَى » بالأنعام والرعد والأنبياء ومائه وفئه  
وتشنيتهما وهو المراد بباهما و « خَاطِئَةٌ وَرثَاءُ النَّاسِ » بالبقرة والنساء  
والأنفال و « يُبَطِّنُ » بالنساء وكل هذا عنه باتفاق ، واختلف عن  
في موطئاً فقطع له بالإبدال أبو العلاء من رواية ابن وردان ( وكذلك  
الهندي من روايتي ابن وردان<sup>(٥)</sup> )<sup>(٦)</sup> ( وابن جماز جميعاً ولم يذكر الهمز  
فيهما إلا من طريق النهرواني عن أصحابه عن ابن وردان<sup>(٧)</sup> ) .

(١) النسخ الثلاث : يبدل .

(٢) ليست في س .

(٣) النسخ الثلاث : مشهور (براء مهملة) .

(٤) س : كبرى .

(٥) ليست في س .

(٦) ما بين ( ) ليست في ع .

(٧) ما بين ( ) ليست في س .

وقطع أبو العز من الروایتین، وكذلك ابن سوار وهما صحیحان ،  
واتفق الأصبهانی وأبو جعفر علی إبدال خاسياً ما عطف علیه فی قوله :  
ص : مُلِي وَنَاشِيَهُ وَزَادَ فَبَيَّ بِالْفَاءِ بِلَا خُلْفٍ وَخُلْفُهُ بِأَيِّ

ش : مُلِي عطف على خاسياً حذف عاطفه وناشيه عطف أيضاً  
وزاد الأصبهانی هذا اللفظ فعلية وبالفاء حال المفعول وهو فبأيّ وبلا خلف  
حال المفعول أو الفاعل وخلفه حصل أو حاصل<sup>(١)</sup> في أي كبرى أو صغرى  
أي اتفق الأصبهانی<sup>(٢)</sup> وأبو جعفر أيضاً على إبدال فبأيّ حيث وقع  
مقترناً بالفاء اتفاقاً، واختلف عنه فيما تجرد منها نحو : « بَيَّ أَرْضَ  
تَمُوتُ » و « بَيَّكُمْ الْمَفْتُونُ »، فروى عنه الحمای من جميع طرقه  
والمطوعی الإبدال وبه قطع فی الكامل والتجريد، وروى سائر الرواة عنه  
التحقيق، وقرأ صاحب المبهج بهما في «بَيَّكُمْ الْمَفْتُونُ» عَلَى [ الشریف ]<sup>(٣)</sup>  
ولما فرغ من مسائل التحقيق<sup>(٤)</sup> بالإبدال شرع في [التخفيف]<sup>(٥)</sup> (بين بين)<sup>(٦)</sup>  
وفي القسم الثالث وهو المفتوح بعد فتح<sup>(٧)</sup> فقال :

ص : وَعَنْهُ سَهْلٌ اطمأنَّ وَكَانَ أُخْرَى فَانَّتَ فَاَمِنْ لَأَمْلَانَّ

(١) س : الحاصل . (٢) ليست في ع  
(٣) الشریف هو : عبد القاهر بن عبد السلام بن علی الشریف أبو الفضل العباسی  
المکی إمام مقرئ ضابط ثقة محقق قرأ بالروایات الكثيرة . قرأ علیه الشيخ  
أبو محمد سبط الخياط (صاحب المبهج) (طبقات القراء ١/ ٣٩٩ عدد رتبی  
( ١٦٩٨ ) .

(٤) ع : التخفيف . (٥) ع ، ز : التخفيف وهو ما أثبتته بالأصل .  
(٦) ما بين ( ) ليست في س .  
(٧) س : فتحه . (٨) ليست في ز .

ش : وسهل اطمأن عن الأصبهاني فعلية وكان وأخرى هذا اللفظ عطف على اطمأن والأخيران عطف على فأنت حذف عاطفها: أى سهل عن الأصبهاني خاصة همز « وَاطمأنوا بها » بيونس و « اطمأن به » بالحج و « كان » حيث أتى مشدداً ومخففاً نحو: « كانك » و « كأنهم » و « كأنما » و « كأن لم يغنوا » و « كأنهن » و « ويكان الله » و « وكان لم تكن » و « كان لم يلبثوا » وسهل أيضاً الهمزة الأخيرة من « أفانت تكره » و « أفانتم له منكرون » ، ومن « أفامن الذين مكروا السيئات » و « لأملان » وهى بالأعراف وهود والسجدة وص خاصة وفهم الاختصاص من تقديم عنه

ص : أصفاراً رأيتهم رآها بالقصص لما رآته ورآها النمل خص

ش : هذا كله عطف على اطمأن حذف عاطفه وبالقصص حال رآها والنمل مفعول خص مقدم : أى سهل عن الأصبهاني أيضاً همزة<sup>(١)</sup> « أفأصفاكم »

الثانى : وهمز رأى لكن فى ستة<sup>(٢)</sup> مواضع خاصة : « رأيتهم لى ساجدين » [ بيوسف<sup>(٣)</sup> ] و « فلما رآها تهتز » بالقصص خاصة و « رأته حسبه » و « رآه مستقراً » كلاهما بالنمل<sup>(٤)</sup> ثم كمل فقال :

ص : رأيتهم تعجب رأيت يوسفاً تاذن الأعراف بعد اختلافاً

(١) النسخ الثلاث : همز .

(٢) ليست فى س .

(٣) ما بين ( ) اسم السورة .

(٤) س : بالهمز وهو تصحيف .

ش : كله أيضاً عطف على اطمأن ويوسف مضاف إليه لأن رأيت أريد منها لقطعها ، وكذا تأذن الأعراف وبعد ظرف المقطوع وعامله اختلف : أى سهل <sup>(١)</sup> أيضاً عن الأصبهاني « رأيتهم تُعْجِبُكَ » و « رأيتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا » [ بالمنافقين ويوسف ] <sup>(٢)</sup> ، وسهل عنه أيضاً « تَأَذَّنَ » بالأعراف اتفاقاً ، واختلف عنه في تأذن التي <sup>(٣)</sup> بعد الأعراف وهى التى بإبراهيم فروى صاحب المستنير والتجريد وغيرهما التحقيق والهنلى وأبو العلاء وغيرهما التسهيل .

ص : وَالْبَزْ بِالْخُلْفِ لِأَعْنَتَ وَفِي كَاتِنٍ وَإِسْرَائِيلَ (ث) بَتُّ وَاحْدِفِ

ش : وسهل البزى فعلية ولأعنت مفعوله وبالخلف حال المفعول <sup>(٤)</sup> أو الفاعل فيقدر مختلفاً فيه عنه وسهل [ ذوثا ] <sup>(٥)</sup> ثبت كائن .

وإسرائيل فعلية : أى سهل البزى الهمز من « لِأَعْنَتِكُمْ » بالبقرة بخلاف عنه فروى التسهيل الجمهور عن أبي ربيعة عنه وبه قرأ الداني من طريقه وروى <sup>(٦)</sup> صاحب ( التجريد التحقيق من قراءته على الفارسي وبه قرأ

(١) س : وسهل .

(٢) ما بين [ ] اسمى للسورتين .

(٣) س : إلى .

(٤) س ، ع : من المفعول .

(٥) ما بين [ ] لتوضيح للرمز الحرفي .

(٦) س : ورواه صاحب المبعج عنه .

الداني من طريق ابن الجباب عنه <sup>(١)</sup> ، وسهل ذو ثابت أبو جعفر همز  
كائِنْ وإِسْرَائِيلَ وهاتان اللفظتان من المتحرك الساكن ما قبله وإنما ذكره  
لإشراكه <sup>(٢)</sup> مع هذا في التسهيل وسيأتي تتمته . ثم شرع في الرابع وهو  
المضمومة بعد كسر وبعدها واو فقال :

ص : كَمَتَّكُونَ اسْتَهْزِئُوا يُطْفَؤْ (ذ) مَدُّ

صَابُونَ صَابِينَ (مَدًّا) مُنْشُونَ (خ) دُ

ش : كمتكون مفعول احذف على تقديم مضاف أي همز مثل هذا  
اللفظ والكاف تحتمل الاسمية والحرفية وعاطف [متأخريه] <sup>(٣)</sup> محذوف  
وتمد محله نصب على نزع <sup>(٤)</sup> الخافض وصابون مفعول احذف <sup>(٥)</sup> وصابين  
عطف <sup>(٦)</sup> عليه ومدًا فاعله والجملة فعلية وحذف همز <sup>(٧)</sup> منشئون  
ذو [خا] <sup>(٨)</sup> خد فعلية

(١) ما بين ( ) ليست في س .

(٢) س ، ع : لاشتراكه .

(٣) ما بين ( ) من س ، ع .

(٤) ز : بنزع .

(٥) ع : أخذ مقدرًا .

(٦) س ، ع : معطوف عليه .

(٧) ز : همزة .

(٨) ما بين ( ) لتوضيح الرمز الحرفي .

أيضاً أى : اختص ذوئنا ثمذ أبو جعفر بحذف<sup>(١)</sup> كل همز مضموم بعد كسر وبعدها واو نحو « مُتَكَيِّنٌ وَاسْتَهْزِئُوا وَمُسْتَهْزِئُونَ » و « وَمَالِئُونَ » و « وَلِيَّوَاتُوا » و « وَيُطْفِئُوا » و « وَقُلْ اسْتَهْزِئُوا » وما أتى من ذلك ووافقه<sup>(٢)</sup> المدنيان على حذف همز « صَائِبُونَ » « وصَائِبِينَ » واختلاف عن ذى [ خا ]<sup>(٣)</sup> خذ فى منشئون فروى الهمز ابن العلاف عن أصحابه عنه والنهروانى من طريق الإرشاد و غاية أبى العلاء والحنبلى من طريق الكفاية وبه قطع الأهوازى وبالحذف قطع ابن مهران والهنلى وغيرهما ، وافق عن ابن جماز على حذفه وخص بعضهم الألفاظ المتقدمة « بَأَنْبِئُونِى » « وَقُلْ أَتَنْبِئُونَ اللَّهَ » « نَبِّئُونِى بِعَلْمِ » « وَيَتَكَيَّنُونَ » « وَيَسْتَنْبِئُونَكَ » وظاهر كلام الهنلى العموم على أن الأهوازى وغيره نص عليه ولا يظهر فرق سوى الرواية والله أعلم وأشار إلى الخلاف بقوله<sup>(٤)</sup> :

ص : خُلْفًا وَمُتَكَيِّنٍ مُسْتَهْزِئِينَ ( ث ) ل

وَمُتَكَا تَطَوُّا بَطَوُّا خَاطِبِينَ و

ش : خلف منصوب بنزع الخافض ومتكئين مفعول حذف<sup>(٥)</sup>

(١) ز : بحذف همز . (٢) س : ووافق .

(٣) ما بين [ ] لتوضيح للرمز الحرفى وقد أثبتنا من ز .

(٤) للنسخ للثلاث : وأشار إلى الخلاف بقوله وقد أثبتنا بالأصل .

(٥) س : حذف عاطفه .



وَتَلَّ<sup>(١)</sup> فاعله ومستهزئين عطف عليه والخمسة بعده عطف عليه وعاطفها محذوف وهذا<sup>(٢)</sup> الخامس أى: اختص أيضاً ذو وثائل أبو جعفر بحذف كل همز مكسور قبل ياء وبعد كسر نحو متكئين والصائبين والمستهزئين وخاطئين والخطائين وهو مراده<sup>(٣)</sup> بول .

وأشار إلى السادس بقوله :

« يَطَوُّوا » أى حذف أبو جعفر أيضاً كل همز مضموم بعد فتح والواقع منه « وَلَا يَطَّوْنُ »<sup>(٤)</sup> « لَمْ تَطَّوْهَا »<sup>(٥)</sup> وَأَنْ تَطَّوَّهُمْ<sup>(٦)</sup> وَأَمَّا « مُتَكِّئًا » فهو من القسم الثالث وإنما ذكره هنا لاشتراكه في الحذف وانفرد الهذلى عن أبي جعفر بتسهيل « تَبَوَّؤُوا الدَّارَ » وهى رواية الأهوازي عن ابن وردان :

السابع : المكسورة<sup>(٧)</sup> بعد فتح فانفرد<sup>(٨)</sup> الهذلى عن هبة الله بتسهيلها من « تَطَّمَّنٌ » « وَبَسَّسٌ » حيث وقع وليس من شرط الكتاب ثم شرع فى كلمة من الثالث اجتمع فيها حذف وتسهيل فقال :

ص : أَرَيْتَ كَلًّا ( رُ ) مٌ وَسَهْلَهَا ( مَدًّا )

ها أَنْتُمْ ( حَ ) ا زَ ( مَدًّا ) أَبْيَلُ ( جَ ) دًّا

(١) س ، ز : وتل بالنون والصواب ما جاء بالأصل ، ع ؛ لأن الرمز الحرفى وهو النون من تل لعاصم . أما حرف التاء المثلثة فهو رمز لأبي جعفر وهو المختص بحذف كل همز مكسور قبل ياء وبعد كسر ا ه المحقق .

(٢) س : وهذا هو . (٣) س : المراد .

(٤) من الآية ١٢٠ / التوبة . (٥) من الآية ٢٧ / الأحزاب .

(٦) من الآية ٢٥ / الفتح . (٧) ز : مكسورة .

(٨) س : وانفرد .

## بِالْخَلْفِ فِيهِمَا وَيَحْذِفُ الْأَلْفَ

وَرَشُّ وَقَنْبِلُ وَعَنْهُمَا اخْتِلَافٌ

ش : أَرَأَيْتَ مَفْعُولٌ قَرَأَ مَقْدَرٌ<sup>(١)</sup> وَفَاعِلُهُ رَمَ أَيْ قَرَأَ [ ذَوْرًا ]<sup>(٢)</sup> رَمَ  
أَرَيْتَ كَمَا لَفْظُهَا بِهَا يَعْنِي بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ ( وَيَحْتَمَلُ تَقْدِيرَ حَذْفِ )<sup>(٣)</sup>  
وَكُلًّا حَالَهُ وَمَدًّا مَحَلَّهُ نَصْبٌ بِنَزْعِ اللَّامِ<sup>(٤)</sup> وَهَا أَنْتُمْ مَفْعُولٌ سَهْلٌ مَقْدَرًا  
وَجَازٌ فَاعِلُهُ وَمَدًّا عَطْفٌ وَأَبْدَلٌ جَدًّا<sup>(٥)</sup> فَعَلِيَّةٌ حَذْفٌ عَاطِفٌ عَلَى سَهْلٍ  
وَجَدًّا مَحَلَّهُ نَصْبٌ وَبِالْخَلْفِ حَالٌ وَفِي « أَرَأَيْتَ وَهَا أَنْتُمْ » يَتَعَلَقُ بِالْخَلْفِ  
وَيَحْذِفُ الْأَلْفَ وَرَشٌّ فَعَلِيَّةٌ وَقَنْبِلٌ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَعَنْهُمَا يَتَعَلَقُ بِاخْتِلَافِ فَعَلِيَّةِ  
مَحَلِّهَا نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ أَيْ حَذْفُ ذُو رَارِمِ الْكَسَائِي هَمْزٌ رَأَيْتَ<sup>(٦)</sup> إِذَا  
وَقَعَ بَعْدَ هَمْزَةِ اسْتِفْهَامٍ وَسَهْلُهَا الْمَدِينِيَانِ وَحَقَّقَهَا الْبَاقُونَ وَسَهْلٌ هَمْزٌ  
« هَا أَنْتُمْ » بِآلِ عِمْرَانَ وَالنِّسَاءِ وَالْقِتَالِ ذُو حَا حَازٍ وَمَدْلُولٌ<sup>(٧)</sup> مَدًّا  
أَبُو عَمْرٍو وَالْمَدِينِيَانِ وَأَبْدَلُهَا مِنْ « هَا أَنْتُمْ » وَ « أَرَأَيْتَ » بِأَلْفٍ<sup>(٨)</sup>  
ذُو جِيمٍ جَدًّا وَرَشٌّ مِنْ طَرِيقِ الْأَزْرَقِ وَعَلَى الْإِبْدَالِ فَيَجِبُ إِشْبَاعُ الْمَدِّ  
لِلسَّاكِنِينَ وَإِذَا سَهْلٌ فَقَالَ : بِحَذْفِ الْأَلْفِ وَرَشٌّ وَقَنْبِلٌ بِخِلَافِ عَنْهُمَا  
فِي الْحَذْفِ وَهَذَا مُخْتَصٌّ « بِهَا أَنْتُمْ » فَحَصَلَ لَوْرَشٌ مِنْ طَرِيقِ الْأَزْرَقِ  
فِي أَرَأَيْتَ وَجِهَانَ : الْبَدَلُ ، وَهُوَ أَحَدُ الْوَجْهَيْنِ فِي التَّبَصُّرَةِ وَالشَّاطِئِيَّةِ

(١) س ، ز : مقدار وليست في ع .

(٢) ما بين [ لتوضيح الرمز الحرفي .

(٣) ليست في س .

(٤) النسخ الثلاث : اللام المتعلقة بسهلها .

(٥) النسخ الثلاث : وأبدله لحدًا .

(٦) س : أَرَأَيْتَ . (٧) س : وذو .

(٨) ليست في س .

والإعلان وعند الداني في غير التيسير وقال في كتاب التنبيه أنه قرأ له بالوجهين . قال مكى : وهو أخرى في الرواية ، والثاني : التسهيل وهو الأقيس على أصول العربية والأكثر والأشهر وعليه الجمهور ، ولقالون والأصبهاني التسهيل فقط . وأما هاشم ففهم من كلامه أن التسهيل للمدنيين وأبي عمرو فأما قالون فقرأ بإثبات الألف ويأني له في العد وجهان لأنه همز مغير وكذلك أبو عمرو ، وأما الأزرق فله ثلاثة أوجه : الأول حذف الألف فيأني بهمزة<sup>(١)</sup> بعد الهاء مثل هعتم ولم يذكر في التيسير غيره والثاني إبدال الهمزة ألفاً محضة فيجتمع مع الألف<sup>(٢)</sup> فتمد للساكين وهذا الذي في الهادي والهداية وهما في الشاطبية والإعلان .

الثالث<sup>(٣)</sup> : إثبات الألف كقراءة قالون وأبي جعفر وأبي عمرو إلا أنه يمد مداً مشبعاً على أصله وهو الذي في التبصرة والكافي والعنوان والتجريد والتلخيص والتذكرة وعليه جمهور المصريين والمغاربة ، وأما الأصبهاني فله وجهان أحدهما حذف الألف فتصير مثل « هعتم » وهو طريق المطوعى عنه وطريق الحمامى من جمهور طريقه عن هبة الله ( والثاني إثباتها وهو الذي رواه النهرواني من طريق هبة الله )<sup>(٤)</sup> أيضاً وفهم القصر له من قوله : « وَيَحْدِفُ الْأَلْفُ وَرَثُ الْخِ » وقرأ الباوقن بتحقيق الهمزة بعد الألف وهم : ابن كثير وابن عامر ويعقوب

(١) ع : همزة مسهلة .

(٢) ع ، ز : النون الساكنة .

(٣) ز : والثالث (بواو العطف) .

(٤) ليست في س .

والكوفيون إلا قنبلا فاختلف عنه فروى عنه ابن مجاهد حذف الألف  
فيصير<sup>(١)</sup> مثل سآتم وهكذا روى نظيف<sup>(٢)</sup> وابن [ ثوبان ]<sup>(٣)</sup> وابن  
عبد الرازق وابن الصباح كلهم عن قنبل وروى<sup>(٤)</sup> عنه ابن شنيوذ  
إثباتها كالبنزى وكذا روى الزينبي وابن بقرة<sup>(٥)</sup> وأبو ربيعة إسحق  
الخزاعي وصهر الأمير واليقطيني والبلخي وغيرهم عن قنبل ورواه بكار  
عن ابن مجاهد واقتصر عليه ابن مهران وذكر عن الزينبي أنه رد الحذف  
وقال : أنه قرأ على قنبل بمد تام وكذا قرأ على غيره من أصحاب  
القواسي وأصحاب البنزى وابن فليح .

قال الداني : وهذه الكلمة من أشكال حروف الاختلاف وأغمضها  
وأدققها وتحقيق المد والقصر اللذين ذكرهما الرواة عن الأئمة فيها  
حال تحقيق همزتها وتسهيلها لا يتحصل إلا بمعرفة الهاء التي في أولها  
أهي للتنبيه أم مبدلة من همزة فيترتب<sup>(٦)</sup> على كل مذهب ما يقتضيه ثم  
بين أن الهاء على مذهب قنبل وورش لا تكون<sup>(٧)</sup> إلا مبدلة : لا غير  
وعلى مذهب البنزى وابن ذكوان والكوفيين للتنبيه لا غير وعلى مذهب

(١) ليست في س .

(٢) نظيف بن عبد الله أبو الحسن الكسروي نزيل دمشق مولى بني كسرى الحلبي  
مقرب كبير مشهور . قرأ على قنبل في قول جماعة من المحققين وقيل بل على اليقطيني  
عن قنبل . قال ابن الجزري : وقد انفرد عنه الهذلي بتقديم البسمة على التكبير لم يروه  
أحد سواه . ( طبقات القراء ٢ / ٣٤١ عدد رتبتي ٣٧٤٤ ) قلت : ولم يذكر نظيف  
في نسخة س .

(٣) بالأصل ابن يونان ( بمشناه تحتية ونونين بينهما ألف وصوابه ابن ثوبان بمثلثة  
بعدها موحدة تحتية آخره نون ) ( انظر طبقات القراء ١ / ٦٣ عدد رتبتي ٢٧٠ ) .

(٤) س : فروى .

(٥) س ، ع : ابن بقرة والصواب ما جاء في الأصل ، ز موافقا للنشر  
٤٠١ / ١ ب الهمز المفرد .

(٦) س : فترتب ، ع : فرتب . (٧) سقطت من س .

قالون وأبى عمرو هشام تحمیل الوجهین فمن جعلها للتنبيه ومذهبه<sup>(١)</sup>  
قصر المنفصل لم يزد في ( قصر المنفصل )<sup>(٢)</sup> تمكين الألف سواء حقق  
الهمزة أم سهلها ومن جعلها مبدلة وكان ممن يفصل بالألف زاد في  
التمكن سواء أيضاً [ حقق ]<sup>(٣)</sup> الهمزة أم لينها انتهى .

وأقول: قوله وكان مذهبه القصر مفهومه لو كان مذهبه<sup>(٤)</sup> المد زاد  
في التمكين وهو كذلك ويجرى فيه ما تقدم في المد من التغيير<sup>(٥)</sup> بالتسهيل  
وابتداء المد<sup>(٦)</sup> والقصر عليه ويدخل في هذا قالون وأبو عمرو على القول  
بأن « ها » عندهما<sup>(٧)</sup> للتنبيه فعلى القصر يقصران وعلى المد يجرى  
لهما وجهان محصول التغيير وهكذا مذهبهما المتقدم ويدخل فيه  
الكوفيون وابن ذكوان فيمدون فقط وهو كذلك ويدخل أيضاً<sup>(٨)</sup> في  
قوله قصر المنفصل البزى فعلى هذا يقرأ « ها أنتم » مثل « ما أنتم »  
وهو كذلك. وقوله: ومن جعلها مبدلة وكان مذهبه الفصل يدخل فيه  
قالون وأبو عمرو وهشام فيقرأون بالألف وهو صحيح بالنسبة للأولين  
وأما هشام فأمره مشكل إذ الغرض أنه يمد أطول من ألف فإن قيل<sup>(٩)</sup>  
يلزم من إدخاله الألف وجود المد سببه وشرطه قلت فرض<sup>(١٠)</sup> المسألة

(١) س : ومذهب .

(٢) ما بين ( ) عبارة مكررة .

(٣) بالأصل « خفف » وما بين [ ] من النسخ الثلاث .

(٤) ليست في س . (٥) ز : التعبير

(٦) س : بالمد . (٧) س ، ع : عندهم .

(٨) س : في قوله أيضاً . (٩) س : قلت .

(١٠) س : غرض .

أنها مبدلة عن همزة ولامدّ فيها؛ إنما هو فصل لكن قوله زاد في التمكين دليل على المد إذ التمكين عنده هو القصر على أن فيه من ألف لكنه يشكل باعتبار مفهومه لأنه [ يدخل ]<sup>(١)</sup> فيه ورش وقنبل فيكون لهما إدخال الألف وليس كذلك إذ مذهبهما « ها أنتم » مثل « هعتم » خاصة ولهذا<sup>(٢)</sup> ليس لهما في التيسير إلا هذا الوجه وتبع الشاطبي .  
الداني وزاد عليه احتمال<sup>(٣)</sup> وجهي الإبدال والتنبيه لكل من القراء وزاد أيضاً قوله : « وذو البَدَلِ » ( « ألوجهان عنه مُسهلاً » واضطربوا في فهمه فقيل أراد بنى البديل )<sup>(٤)</sup> ورشاً لأن له في « آأنتم » الوجهين التسهيل والإبدال قال المصنف : ولاشك أنه إذا أريد بنى البديل من جعل الهاء مبدلة من همزة والألف<sup>(٥)</sup> للفصل لأن الألف على هذا الوجه قد تكون<sup>(٦)</sup> من قبيل المتصل كما تقدم آخر باب المد فعلى هذا من حقق همزة أنتم فلا خلاف عنه في المد لأنه يصير كالسواء والماء ومن سهل فله المد والقصر من حيث كونه حرف مد قبل همز مغيراً فيكون<sup>(٧)</sup> على هذا تبع ابن شريح ومن وافقه ، واعلم بعد هذا كله أن البحث في كون الهاء بدلاً أو للتنبيه لا طائل تحته ولا فائدة فيه لأن قراءة كل قارئ منقولة ثابتة سواء ثبتت عنه كونها للتنبيه أم لا<sup>(٨)</sup> ، والعمدة إنما هي على نقل القراءة نفسها لا على توجيهها والله أعلم .

(١) بالأصل : لا يدخل وما بين [ أثبتته من النسخ الثلاث .

(٢) ليست في س ، ع : وهذا . (٣ ، ٤) ليستا في ع .

(٥) س : وألف . (٦) ع : يكون .

(٧) س ، ع : ويكون (٨) ليست في س .

ص : وحذِفُ يا اللَّائِي ( س ما ) وسهَلُوا  
غَيْرَ ( ظبِّي ( ب ) ه ( ز ) كَا والبَدَلُ

سَاكِنَةٌ يَا خُلْفُ ( ه ) ا دِيهِ ( ح ) سَبُّ  
وباب يَبْنِي أَقْلِبُ ابْدِلُ خُلْفُ ( ه ) ب

ش : وحذف ياء اللائي كائن عن سما كبرى ، وسهلوا جملة حالية  
وغير واجبة النصب ، وظبأ مضاف إليه <sup>(١)</sup> ، وبه وزكا معطوفاً عليه <sup>(٢)</sup>  
والبديل فيها مبتدأ وساكنه الياء حال <sup>(٣)</sup> وخلف هاديه أي خلف البزى  
مبتدأ ثان وحسب معطوف عليه وخبر الثاني محذوف أي موجود  
والجملة خبر الأول ورباطها به مقدر والتقدير البديل في الهمز <sup>(٤)</sup> خلف  
البزى وأبي عمرو موجود فيه أي حذف مدلول سما المدنيان والبصريان  
[ وابن كثير ] <sup>(٥)</sup> من « اللائي » وهو بالأحزاب والمجادلة <sup>(٦)</sup> وموضعي  
الطلاق الياء الواقع بعد الهمز وأثبتها الباقون واختلف الذين <sup>(٧)</sup>  
حذفوا <sup>(٨)</sup> في تحقيق الهمزة وتسهيلها وإبدالها فقرأ يعقوب وقالون  
وقنبل <sup>(٩)</sup> بتحقيقها وقرأ أبو جعفر وورش من طريقه بتسهيلها <sup>(١٠)</sup>

(١) س ، ع : وهو اسم مقصور .

(٢) س : معطوف عليه . (٣) س : حال منه .

(٤) س ، ع : الهمزة .

(٥) بالأصل ، س ، ز : وأبي عمرو ، والصواب ما جاء في ع لذا وضعت

بين حاصرتين حيث إن أهل سما فيهم ابن كثير الذي لم تذكره سوى نسخة ع ومنهم  
أبو عمرو الذي ذكرته النسخ .

(٦) ليست في س . (٧) س ، ع : عن الذين .

(٨) س : الياء . (٩) ز : وقنبل وقالون .

(١٠) ع ، ز : بين بين .

واختلف عن أبي عمرو والبيزى فقطع لهما العراقيون قاطبة بالتسهيل كذلك<sup>(١)</sup> وهو الذى فى الإرشاد والكفاية والمستنير والغيتين والمبهج والتجريد والروضة ، وقطع لهما<sup>(٢)</sup> المغاربة قاطبة بإبدال الهمزة ياء ساكنة وهو الذى فى التيسير والهادى<sup>(٣)</sup> والتبصرة والتذكرة والهداية<sup>(٤)</sup> والكافى وتلخيص العبارات والعنوان فيجتمع ساكنان فيمد لالتقائهما قال أبو عمرو بن العلاء<sup>(٥)</sup> لغة قريش وهما فى الشاطبية والإعلان وقرأ الدانى بالتسهيل على فارس وبالإبدال على أبي الحسن بن غلبون والفارسى .

تنبيه :

كل من قرأ بالتسهيل مع الكسر إذا وقف قلبها ياء ساكنة ووجهه أنه إذا وقف سكن الهمزة فيمتنع تسهيلها بين بين حينئذ لزوال حركتها فتقلب<sup>(٦)</sup> ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسرة واختلف عن ذى هاهب البيزى فى باب « يَيْئَسُ وَهُوَ « فَلَمَّا اسْتَيْئَسُوا » « وَلَا تَيْئَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ » « حَتَّى إِذَا اسْتَيْئَسَ الرُّسُلُ » « أَفَلَمْ يَأْيَسِ » فروى عنه أبو ربيعة من عامة طرقه قلب الهمزة إلى موضع الياء وتأخير الياء فتصير يَأْيَسُ ثم تبدل الهمزة ألفاً وهى رواية اللهبى<sup>(٧)</sup> وابن بقره وغيرهم

(١) ز : لذلك . / (٢) س : بهما .

(٣) س : والهداية . (٤) ليست فى س .

(٥) س : فى .

(٦) س : فتقلب بالوقف عنها ، ع : فنقلت ، ز : فتقلب .

(٧) س : المهلب . والصواب ما جاء بالأصل وانظر طبقات القراء ١ / ٤٣٦



عن البزى وقرأ به الداني على عبد العزيز الفارسي عن النقاش عن أبي ربيعة وروى عنه ابن الجباب<sup>(١)</sup> بالهمز كالجماعة وهي رواية سائر الرواة عن البزى وبه قرأ الداني على أبي الحسن وأبي الفتح ولم يذكر المهدي وسائر المغاربة عن البزى سواه وجه إثبات الياء أنه أصل الكلمة كالقاضي لأنه جمع التي [ في المعنى ]<sup>(٢)</sup> ووجه<sup>(٣)</sup> قراءة يعقوب ومن معه حذف<sup>(٤)</sup> الياء والاجتزاء<sup>(٥)</sup> عنها بالكسرة ووجه<sup>(٦)</sup> قراءة البزى وأبي عمرو بالسكون أنهما حذف الهمزة « وَبَقِيًّا » الياء وقيل حذفاً<sup>(٧)</sup> الياء بعد<sup>(٨)</sup> الهمزة تخفيفاً<sup>(٩)</sup> ثم أبدا<sup>(١٠)</sup> الهمزة ياء وسكنها إلا أن القراءة حينئذ فيها الجمع بين ساكنين وهي مثل « مَحْيَاي » في قراءة من يسكن<sup>(١١)</sup> ياءها ، ووجه<sup>(١٢)</sup> التسهيل مع الكسر أنه القياسي في التخفيف ، ووجه<sup>(١٣)</sup> « يَايُسُ ؛ أن كل كلمتين اتفقتا في الحروف واختلفتا بالتقديم<sup>(١٤)</sup> والتأخير فيهما إما<sup>(١٥)</sup> أصلان ك « وقل وقال أو [ إحداهما ]<sup>(١٦)</sup> أصل والأخرى مقلوبة فيها<sup>(١٧)</sup> كمسثلتنا ويعرف

(١) ع : ابن الجباز .

(٢) ع ، ز : في المنى ، بالأصل ، س : معنى (ياسقاط حرف الجر وأل

التعريفية مما يفوت المعنى المقصود .

(٤) س : بحذف .

(٣) س : وجه .

(٦) س : وجه .

(٥) س : الاجتزاء .

(٨) ع : وأبقيا .

(٧) س : حذفها .

(١٠) س : أبدا .

(٩) س : تحقيقا .

(١٢، ١٣) س : وجه .

(١١) س : سكن .

(١٥) ليست في ز .

(١٤) س : في التقديم .

(١٦) بالأصل : أحدهما وما بين [ أثبته من النسخ الثلاث .

(١٧) س : عنها .

القلب بطرق <sup>(١)</sup> : إحداهما الأصل فأيس فرع يئس <sup>(٢)</sup> واستفعل بمعنى فعلٌ كثيرٌ فالأصل الهمزة واستيأس بمعنى ( يئس واليأس من الشيء عدم توقعه ، ووجه <sup>(٣)</sup> الألف ثم الياء أنها مقلوبة على حد « نأى » « وأدر » وأخرت الفاء التى هى ياء <sup>(٤)</sup> ساكنة إلى موضع العين التى هى همزة مفتوحة « وأعطى كلُّ صِفَةِ الآخر <sup>(٥)</sup> لحلوله <sup>(٦)</sup> محله فانفتحت الياء » وسكنت الهمزة ثم قلبت <sup>(٧)</sup> ألفها لسكونها بعد الفتح جبراً للفرع بالخفة وليكمل ووزنها <sup>(٨)</sup> الآن استفعل <sup>(٩)</sup> وتفعل وعليه رسم « يائس » وتايسوا .

ص : هَيْئَةٌ أَدْغَمَ مَعَ بَرَى مَرَى هَنِى  
خُلْفٌ ( ز ) نَا النَّسِيُّ ( ز ) مَرَّةٌ ( ج ) نَبِيٌّ

ش : هيئة محله نصب مفعول أدغم ولفظه محكى ومع برى حال ومرى وهنى معطوفان عليه <sup>(١٠)</sup> وخلف ثنا مبتدأ وخبره محذوف أى حاصل فيه والنسبى محله أيضاً نصب بأدغم وثمره فاعله وجنى عطف <sup>(١١)</sup> عليه وعاطف الكل محذوف أى أدغم هذه الألفاظ ذو ثنائنا أبو جعفر بخلاف . أما « كهيشة » بآل <sup>(١٢)</sup> عمران والمائدة فرواه ابن هارون من جميع طرقه

(٢) ع ، ز : يئس لليأس .

(٤) ليست فى س ، ع .

(٦) ع : بحلوله .

(٨) س ، ز : وزنها .

(١٠) ليست فى س .

(١٢) ز : فى .

(١) ع : لطريق .

(٣) س : وجه .

(٥) س : الأخرى

(٧) ع : قلب .

(٩) س : ثم .

(١١) س : معطوف .

والهذلي عن أصحابه في رواية ابن وردان بالإبدال والإدغام وهي رواية  
الدوري وغيره عن ابن جمار ورواه الباقر عن أبي جعفر بالهمز وبه  
قطع ابن سوار وغيره عن أبي جعفر في الروایتين ، وأما « بَرِي »  
و « بَرِيثُونَ » حيث وقع « وَهَيْثُاً وَمَرِيثاً » بالنساء فروى هبة الله  
من جميع طرقه والهذلي عن أصحابه عن ابن شبيب كلاهما عن ابن  
وردان بالإدغام كذلك . وكذلك روى<sup>(١)</sup> الهاشمي من طريق الجوهرى  
والمغازلي<sup>(٢)</sup> والدوري كلاهما عن ابن جمار ، وروى باقى أصحاب أبي جعفر  
من الروایتين ذلك بالهمز ، وأدغم النسيء بالتوبة ذوثا ثمره أبو جعفر  
وجيم جنى ورش من طريق الأزرق ، وجه<sup>(٣)</sup> إدغام الكل أن قاعدة  
أبي جعفر فيه الإبدال فلما أبدل اجتمع عنده مثلان أولهما ساكن فوجب  
الإدغام ووجه<sup>(٤)</sup> إدغام النسيء عند ورش أنه عنده مصدر « نَسَأَ آخَرَ »  
والله أعلم .

ص : جُرًا (ث) سَنَا وَاهْمِرُ يُضَاهُونَ (نَدَى)

بَابَ النَّبِيِّ وَالنَّبِوَةِ الْهَدَى

ش : جُرًا مفعول أدغم وثنا فاعله والجملة فعلية واهمز يضاهون  
فعلية وندا محله نصب بنزع الخافض وباب النبي مفعول همز مقدراً

(١) ليست في س .

(٢) س : المغازي وصوابه المغازلي وهو : عمر بن ظفر بن أحمد بن عبد الله  
ابن آدم أبو حفص الشيباني البغدادي المغازلي المقرئ المحدث الصالح (٤٦١-٥٤٢ هـ)

طبقات القراء ١ / ٥٩٣ عدد رتبتي ٢٤١٠

(٣) ع : وجه .

(٤) س : وجه .

والنبوة عطف<sup>(١)</sup> عليه ، والهدى فاعله ، ويجوز رفع باب مبتدأ وهمزة الهدى خبره ؛ أى : أدغم ذو ثاثنى أبو جعفر جزاً<sup>(٢)</sup> وهو بالبقرة والحجر والزخرف ، وقرأ ذو نون ندا عاصم يضاهاون بالتوبة بالهمز فيضم لوقوع الواو بعده وتكسر الهاء قبله والباقون بلا همز وضم<sup>(٣)</sup> الواو وقرأ ذو همزة الهدى نافع باب النبي نحو<sup>(٤)</sup> : « النَّبِيِّينَ » و« الْأَنْبِيَاءَ » ، وكذلك النبوة حيث وقع بالهمز وقرأ الباقون بغير همز وجه تشديد جزاً أنه لما حذف الهمزة<sup>(٥)</sup> ووقف<sup>(٦)</sup> على الزاى ثم ضعفها ثم أجرى الوصل مجرى الوقف ووجه<sup>(٧)</sup> همز يضاهاى وعدمه أنهما لغتان يقال : ضاهأت بالهمز والياء والهمز لغة ثقيف ، وقيل : الياء فرع الهمز كما قالوا : قرأت وقرئت ، وقيل : بل يضاهاون بالهمز مأخوذ من يضاهائون فلما ضمت الياء قلبت همزة ، ووجه<sup>(٨)</sup> همز النبي أنه الأصل لأنه من أنبأ ونبأ فنبى بمعنى منبأ<sup>(٩)</sup> وخالف نافع مذهبه فى التخفيف تنبيهاً على جواز التحقيق خلافاً لمن ادعى وجوب التخفيف وأنكره قوم لما أخرجهم<sup>(١٠)</sup> الحاكم من حديث أبي ذر قال : « جَاءَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَالَ : يَا نَبِيَّ اللَّهِ ، فَقَالَ : لَسْتُ بِنَبِيِّ اللَّهِ وَلَكِنِّي نَبِيُّ اللَّهِ »

(١) ليست فى ع . (٢) ليست فى س .

(٣) للنسخ الثلاث : وضم الهاء .

(٤) س : النبي والنبيين والنبوة والأنبياء .

(٥) س ، ع : الهمز . (٦) للنسخ الثلاث : وقف .

(٧) (٨) س : وجه . (٩) ع : مخبر .

(١٠) س ، ز : خرجهم . (١١) للنسخ : لست نبيء الله

وقال : صحيح على شرط الشيخين <sup>(١)</sup> قال أبو عبيد : أنكر عليه عدوله عن الفصحى ، فعلى هذا يجوز الوجهان لكن الأفصح التخفيف .

وأما قول سيبويه : « بلغنا أن قوماً من أهل التحقيق يخفون نبياً وبرية وذلك ردئ فمعناه قليل لا رذيل <sup>(٢)</sup> لثبوت ، ووجه <sup>(٣)</sup> التخفيف أن أصله الهمز وأبدل للتخفيف وقال به المحققون لكثرة دوره ، وقال أبو عبيدة : العرب تبدل الهمز <sup>(٤)</sup> في ثلاثة أحرف : النبي والبرية ، والخابية <sup>(٥)</sup> ويحتمل أن يكون واوياً من نبا ينبوا ارتفع فالنبي <sup>(٦)</sup> مرتفع بالحق عن الخلق .

ص : ضِيَاءَ (ز) نَ مُرْجُونَ تُرْجَى ( حَقُّ ) ( ضَمُّ )

( ك ) سَا الْبَرِيَّةُ ( ا ) تَلُّ ( مِ ) نَزْ بَادِي ( حَمُّ )

ش : ضيا مفعول همز مقدراً وزن فاعله <sup>(٧)</sup> ، وكذلك همز مرجئون حق وترجى عطف عليه وصم كسا عطف على حق ، وكذلك همز البرية

(١) المستدرک للحاکم کالتفسیر ج ٢ ص ٢٣١ مطبعة حيدر آباد ط ١/١٣٤٠ هـ

(٢) للردل والردال والرذيل والأرذل : للدون الحسيس أو الردئ من كل شيء  
١ هـ قاموس ب اللام فصل الراء .

(٣) س : وجه . (٤) س : الهمزة .

(٥) ع : بياض قوله الخابية يعني الخب ، من خبأ ، وترك همزها قال صاحب القاموس : والخباء أيضا غشاء البرة والشعيرة في السنبله ١ هـ فصل الخاء والحاء باب الواو والياء .

(٦) ليست في س .

(٧) س ، ع : والجملة فعلية .

اتل<sup>(١)</sup> وبيادى حم أى قرأ ذو زاي زن قنبل ضيا بيونس والأنبياء ،  
والقصص همزة مفتوحة بعد الضاد فى الثلاثة وزعم ابن مجاهد أنه غلط  
مع اعترافه أنه قرأ كذلك على قنبل وخالف الناس ابن مجاهد فى ذلك  
فرووه عنه بالهمز ولم يختلف عنه فى ذلك ، وقرأ مدلول<sup>(٢)</sup> حق وذو صاد  
صم وكاف كسا البصريان وابن كثير وأبو بكر وابن عامر « مُرَجُّونَ  
لِأَمْرِ اللَّهِ » وَتُرْجِيءُ « مَنْ تَشَاءُ » همزة مضمومة ، وقرأ ذو ألف اتل وميم مز  
نافع وابن ذكوان « الْبَرِيَّةِ » معاً بالهمز المفتوح ، وقرأ ذو حاحم أبو عمرو  
« بَادِي الرَّأْيِ » همزة بعد الدال ، وقرأ الباقون بلاهمز فى الجمع وجه  
ياء ضياء أنه جمع ضوء كحوض وحياض ثم أبدلت الواو ياءً لوقوعها<sup>(٣)</sup>  
بعد كسرة أو مصدر ( ضياء يضيء لغة فى أضياء كقام يقوم قياماً ، ثم  
فعل كذلك بها ، ووجه الهمز أنه جمع أو مصدر )<sup>(٤)</sup> إن ثبت ضياء ثم  
قلب ( كان )<sup>(٥)</sup> ضياء فقدمت الهمزة وأخرت الياء أو الواو فوق وقع همزها  
لتطرفها<sup>(٦)</sup> بعد الألف كراءٍ وكساءٍ<sup>(٧)</sup> فوزنها فلاح وعلى الأول فعال

(١) س ، ع : وهى فعلية أيضا وكذلك همز .

(٢) س : ذو .

(٣) ع : لوقوع .

(٤ ، ٥) ما بين ( ) ليست فى س .

(٦) ع : لتطرفها .

(٧) قال أبو شامة : ووجه هذا الهمز أنه آخر الياء وقدم الهمزة فانقلبت الياء  
همزة لتطرفها بعد ألف زائدة كسقاء وراء وهذه قراءة ضعيفة فإن قياس اللغة الفرار  
من اجتماع همزتين إلى تخفيف أحدهما فكيف يتحيل لتقديم وتأخير إلى ما يؤدى  
إلى اجتماع همزتين لم يكونا فى الأصل هذا خلاف حكمة اللغة قال ابن مجاهد ابن كثير  
وحده ضياء همزتين فى كل القرآن الهمزة الأولى قبل الألف والثانية بعدها كذلك =

( ووجه همزة ترجيٍّ ومرجئون أنه من أرجأ بالهمزة وهولغة تميم ووجه تركه أنه من إرجاء المعتل وهو لغة أسد وقيس ولم يهمز مرجئون لأنها من المعتل فحذفت ضمة الياء تخفيفاً ثم الياء والواو ، ويجوز أن تكون مخففة من المهموز ، ووجه همز البرية أنه الأصل لأنه من برأ الله الخلق أى اخترعه فهي فعلية بمعنى مفعولة<sup>(١)</sup> ووجه عدمه إن الهمز خفف بالحذف عند عامة العرب وقد التزمت العرب غالباً تخفيف ألفاظ منها النبي ، والخاوية والبرية والذرية<sup>(٢)</sup> وقيل : عدم الهمز مشتق من الهمز وهو التراب فهي أصل بنفسها فالقراءتان ( متفقتا<sup>(٣)</sup> المعنى مختلفتا اللفظ )<sup>(٤)</sup>

= قرأت على قبيل وهي غلط وكان أصحاب البزى وابن فليح ينكرون هذا ويقرأون ضياء مثل الناس قال أبو علي : ضياء مصدر أو جمع ضوء كبساط أ ه كثر المعاني ص ٣٤٢ سورة يونس عليه السلام ، كتاب السبعة لابن مجاهد تحقيق د. شوقي ضيف ذكر ما اختلفوا فيه من سورة يونس عليه السلام ص ٣٢٣ قلت : هذا ما قاله أبو شامة وما نقله عن ابن مجاهد فاذا قال الجعبري ردا عليهما ومعه العلامة النويري ؟

جاء في شرح الجعبري ج ٢ ص ٨٥ مخطوط : وضعفها بعضهم بأن قياس اللغة للفرار من اجتماع همزتين فكيف يتوصل إلى الجمع؟ قلت : المحذور تلاصقهما كما فر الخليل منه إليه لاجتماعهما في كلمة «كبراء» للفاصل ، واختيارى الياء لرجحان الأصل على القلب وفراراً من تعدد الإعلال .

(١) ز : مفعول .

(٢) قوله الذرية : قال أبو الفتح : يحتمل أصل هذا الحرف أربعة ألفاظ أحدها : ذرا ، والثاني ذرر والثالث : ذرو ، والرابع ذرى فأما الهمز فن ذراً الله الخلق ، وأما ذرر فن لفظ الذر ، وأما الواو والياء فن ذروت الحب وذرتيه ، يقالان جميعاً ه باختصار . انظر المحتسب لابن جنى بتحقيق على النجدي ناصف وآخرين ج ١ ص ١٥٦

(٣) ليست في ع .

(٤) ما بين ( ) ليست في س .

### تنبيهات :

الأول : إذا لقيت <sup>(١)</sup> الهمزة الساكنة ساكنًا <sup>(٢)</sup> فحركت <sup>(٣)</sup> لأجله نحو : « مَنْ يَشَأُ اللهُ » و « فَيَنْ يَشَأُ اللهُ » <sup>(٤)</sup> خففت عند من يبدلها لتحركها فإن وقف عليها أبدلت [ لسكونها ] <sup>(٥)</sup> عند أبي جعفر ، والأصبهاني قال في جامع البيان :

الثاني : الهمزة المتطرفة المتحركة في الوصل نحو : « يَشَأُ <sup>(٦)</sup> » و « يَسْتَهْزِي <sup>(٧)</sup> » و « لِكُلِّ امْرِي <sup>(٨)</sup> » إذا سكنت وقفًا فهي محققة عند من يبدل الساكنة اتفاقًا . قال الداني : وكان بعض شيوخنا يرى ترك <sup>(٧)</sup> همز « بَادِي » بهود وقفًا وهو خطأ لوقوع الإشكال بما لا يهمز لأنه عند أبي عمر من الابتداء الذي أصله الهمز لا من الظهور وأيضا كان يلزم في مثل <sup>(٨)</sup> قرئ واستهزئ وذلك غير معروف من مذهبه فيه . انتهى .

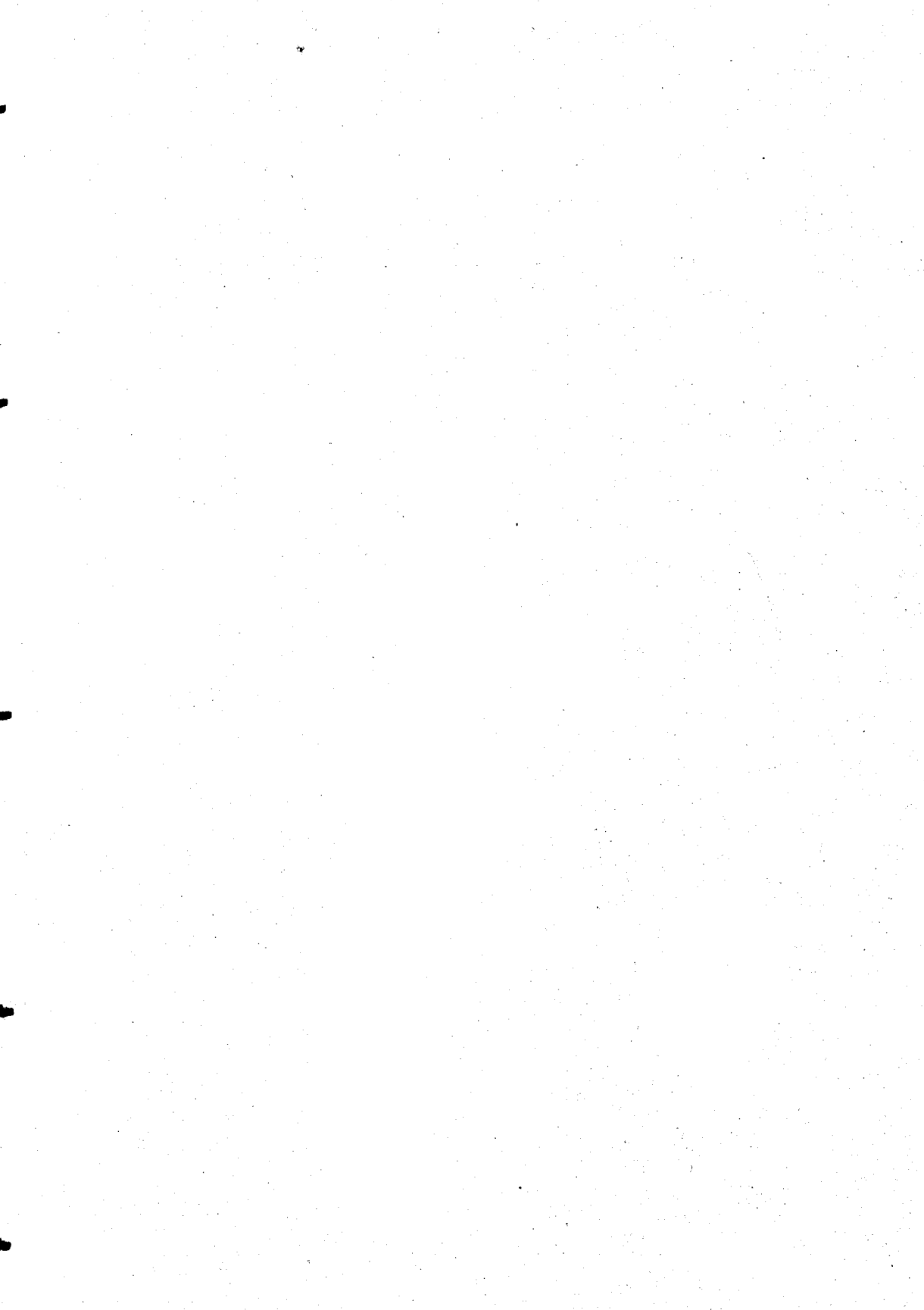
الثالث : « هَا أَنْتُمْ » على القول بأن هاللتنبيه لا يجوز فصلها منها ولا الوقف عليها دونها ؛ لأنها باتصالها رسماً كالكلمة الواحدة كهذا وهو لاء ووقع في جامع البيان أن قال : هما كلمتان منفصلتان يُسَكَّتُ على أحدهما ويُبْتَدَأُ بالثانية وهو مشكل وسيأتي تحقيقه في باب الوقف على المرسوم .

- 
- (١) س : ألقىت . (٢) ليست في ع .  
(٣) ع : حركت . (٤) س : حققت .  
(٥) النسخ الثلاث : لسكونها . (٦) ز : نبأ .  
(٧) س : تلك . (٨) س : مثله .



الرابع : إذا وقف على « اللآئى » للمسهل بين بين بالروم فلا فرق بينه وبين الوصل أو بالسكون فبياً ساكنة قاله الدانى وغيره .

وأما الوقف على « أَنْتَ » و « أَرَأَيْتَ » على مذهب من روى البدل عن الأزرق فبين بين عكس اللآئى لاجتماع ثلاث سواكن ولا وجود له فى كلام عربى - والله - تعالى - أعلم<sup>(١)</sup> .



## باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها<sup>(١)</sup>

هذا نوعٌ من المفرد وإنما أخره عن الساكن لخفته ونقل الساكن وهو لغة لبعض<sup>(٢)</sup> العرب .

ص : وانقل إلى الآخر غير حرف مدّ لورث إلاها كتابية أسدّ

ش : مفعول انقل محذوف دل عليه الترجمة أي : انقل حركة الهمز<sup>(٣)</sup>

وإلى<sup>(٤)</sup> الحرف الآخر متعلق بانقل وهو عام استثنى منه حرف المدّ غير<sup>(٥)</sup>

واجبة النصب ، ولا يجوز جرّها على الوصفية لعدم إضافتها لمعرفة ،

ويجوز نصبها على الحالية كما هو مذهب الفارسي<sup>(٦)</sup> ، واختاره ابن مالك

ولورث يتعلق بانقل وإلاها كتابية مستثنى من الآخر فهو معطوف على

غير ، ولا بد من تقدير العاطف لثلاثيهم عطفه على الثاني ، وأسّد خبر

مبتدأ : أي عدم النقل فيه أسدّ<sup>(٧)</sup> أي : نقل ورث باتفاق من طريقه

حركة همزة القطع المبتدأة إلى الحرف الذي يليها من آخر الكلمة السابقة

ولو مقدرة إن كان ساكناً غير مدّ ولا منوى الوقف أصلياً كان أو زائداً

رُسم أو لم يُرسم إن وصله به<sup>(٨)</sup> ، ثم حذف الهمزة محققة<sup>(٩)</sup> حال

(١) قال العلامة الجعبري في شرحه على الشاطبية : هذا نوع من المفرد وربما انضم

إليه مجتمع فلهذا أفردّه بعدها ، وهو في التيسير بين مذهب ورث وأبي عمرو وأدرج

السكت فيه لقلته واشترآكهما في الشروط ، وفي التيسير بعد باب الوقف لاشترآكهما

في القطع . ١٠٥ : شرح الجعبري مخطوط ورقة ١١١ ، ١١٢ .

(٢) ليست في س . (٣) س : الهمزة .

(٤) س ، ع ، إلى . (٥) س : وغير .

(٦) (٨ ، ٧ ، ٦) ليست في ع . (٩) س ، ز : مخففة .

تخفيفه<sup>(١)</sup> اللفظ فخرج بهمزة القطع ميم الله خلافاً لمديه وبالمبتدأة نحو :  
« يسْلُ » وبين بالذئى يليها أن النقل لما<sup>(٢)</sup> قبل وذلك ؛ لأنه ظرف وهو  
محل التصرف ودخل بقوله : ولو كانت السابقة مقدره لام التعريف  
لأنها كلمة ؛ إذ هي حرف معنى وخرج بساكنًا نحو : « الْكِتَابِ  
أَفَلَا » لاشتغال المحل ، وبغير حرف مدّ نحو : « يَا أَيُّهَا » ،  
« وَقَالُوا آمَنَّا » ، « وَفِي أَنْفُسِكُمْ » لتعذره فى الألف وتغليب  
المدّ فى الواو ، والياء للأصالة ، وكذا<sup>(٣)</sup> نقل فى اللين وبلامنوى  
الوقف كتابيه من الاتفاق ودخل بزائد تاء التانيث نحو :  
« قَالَتْ أَخْرُجْ » ؛ لأنه بمنزلة الجر والتنوين نحو : « يَوْمَئِذٍ » ؛ لأنه حرف  
وإن وصل الهمز بما قبله نص على أن محل الخلاف الوصل فيجب  
نحو : « قَدْ أَفْلَحَ » ، « قُلْ أَوْحَى » ، « قَالَتْ إِحْدَاهُمَا » ،  
« أَلَمْ أَحْسِبْ » ، « خَلَوْا إِلَى » ، « تَعَالَوْا أَتْلُ » « ابْنَى آدَمَ » ، « ذَوَاتِي  
أَكُلِي » ، « وَالْأَنْهَارَ » ، « وَالْأُذُنَ » ، « وَالْأَبْكَارَ » ، « قُوَّةَ أَوْ آوَى »  
« وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا » ، « مُبِينٌ أَنْ اِعْبُدُوا » ( وجه النقل قصد  
تخفيف الهمز ولم يسهل لكون السابق غير مدّ ولم يحذف رأساً )<sup>(٤)</sup>  
لعدم الدلالة واجتماع الساكنين غالباً<sup>(٥)</sup> فتوصل لحذفها بنقل حركتها  
إلى ما قبلها ( فسكنت وتحرك ما قبلها )<sup>(٦)</sup> ، ثم حذفها مخففة<sup>(٧)</sup>

- (١) س : تخفيضا ، ز : تخفيف . (٢) ليست فى ع .  
(٣) ع ، ز : ولذا .  
(٤) ما بين ( ) ليست فى س .  
(٥) ليست فى ع .  
(٦) ليست فى س .  
(٧) ع : محففة .

لدلالة حركتها عليها وأمن التقاء الساكنين ، وقيل : نقلت فسكنت وتحرك ما قبلها فقلبها ( ثم حذفها )<sup>(١)</sup> مخففة لسكونها وسكون ما قبلها أصلاً أو بعدها غالباً ، ( ووجه<sup>(٢)</sup> تخصيص المنفصل ملاحظة أصله في الفاء لا لأنه أثقل خلافاً للمهدوى ووجه<sup>(٣)</sup> تخصيص ) الساكن عدم قبول المتحرك الحركة<sup>(٤)</sup> ( وخص الصحيح واللين دون حروف المد لتعذر تحريك الألف وزوال مدّ أختيه )<sup>(٥)</sup> واختلف عن ورش في « كِتَابِيَه » في الحاقة فروى عنه الجمهور إسكان الهاء وتحقيق<sup>(٦)</sup> الهمزة على مراد القطع والاستثناف من أجل أنها هاء سكت وهو الذي قطع به غير واحد من الأئمة .

( من طريق الأزرق<sup>(٨)</sup> ) ولم يذكر في التيسير غيره ( وقال في غيره<sup>(٩)</sup> ) إنه قرأ بالتحقيق على الخاقاني وأبي الفتح وابن غلبون وبه قرأ صاحب التجريد من طريق الأزرق<sup>(١٠)</sup> على ( ابن نفيس )<sup>(١١)</sup>

(١) ليست في ع . (٢) (٣) س : وجه .

(٤) ما بين ( ) ليست في ع .

(٥) س : خلافا له .

(٦) ما بين ( ) ليست في س .

(٧) ع : وتخفيف . (٨) ليست في س .

(٩) ليست في س ، ع . (١٠) س : عن .

(١١) بالأصل : ابن يعيش وصوابه كما جاء في الطبقات والنسخ المبالغة : ابن نفيس

( بنون وفاء بعدها ياء وسين ) وهو : أحمد بن سعيد بن أحمد بن أحمد بن عبد الله

ابن سليمان المعروف بابن نفيس الطرابلسي الأصل ثم المصري إمام ثقة كبير انتهى إليه

علو الإسناد . قرأ على ابن غلبون ( ت ٥٤٥٣ ) طبقات القراء ١ / ٥٧ عدد رتبتي

عن أصحابه عنه ، وعلى عبد الباقي عن أصحابه على ابن عراك<sup>(١)</sup> عنه ومن طريق الأصبهاني أيضا بلا خلاف عنه ورجحه الشاطبي وغيره ولهذا قال المصنف: «أسد» وروى النقل جماعة وبه قطع غير واحد من طريق الأصبهاني وذكره بعضهم عن الأزرق وبه قرأ<sup>(٢)</sup> صاحب التجريد على عبد الباقي عن أبيه من طريق ابن هلال عنه وجه عدم النقل أن الهاء للسكت وحكمها السكون ولم تحرك إلا في ضرورة الشعر على ما فيه من فتح ، وأيضا فهي لم تثبت إلا وقفا فخولف<sup>(٣)</sup> الأصل وأثبتت وصلا إجراؤه له مجرى الوقف<sup>(٤)</sup> لإثباتها في الرسم فلا ينبغي أن يخالف الأصل من جهة أخرى وهو تحريكها فيجتمع في حرف واحد مخالفتان ، وليس بسديد .

ص : وافق من إستبرق (غ) واختلِفَ  
في الآن (خ) وذُيُونِس (ب) (خ) طِفْ

ش : من إستبرق في محل نصب بنزع الخافض وجر فاعل  
وافق واختلِفَ في الآن اسمية<sup>(٥)</sup> وخذ محله نصب بنزع<sup>(٦)</sup> اللام ويونس  
مبتدأ وخبره كذلك مقدرًا ، وبه محله نصب بنزع الخافض ، وخطف  
عطف عليه أي وافق ورشا في نقل «مِنُ إِسْتَبْرَقٍ» بالرحمن خاصة

- 
- (١) س ، ع : عن ابن عمران ، ز : عن ابن عراك وهو الصواب كما جاء في الطبقات : عمر بن محمد بن عراك بن محمد أبو حفص الحضرمي المصري إمام أستاذ في قراءة ورش (ت ٣٨٨ هـ) (طبقات القراء ١ / ٥٩٧ رقم رتبتي ٢٤٣١) .
- (٢) س : قطع .
- (٣) س : فتخلف .
- (٤) النسخ الثلاث : الوقف .
- (٥) س ، ع : فعلية .
- (٦) س : يحذف .

ذو غين غر رويس ، واتفق<sup>(١)</sup> عن ذى باء به قالون وخاء خطف ابن وردان فى نقل «آآن» موضعى يونس ، واختلف عن ذى خاخذ ابن وردان فى «الآن» فيما عداهما فروى النهروانى (من جميع طرقه وابن هارون من غير طريق هبة الله وغيرهما النقل فيه وهو رواية الأهوآزى<sup>(٢)</sup>) والرهاوى وغيرهما عنه ورواه ، هبة الله<sup>(٣)</sup> وابن مهران والوراق ، وابن العلاف عن أصحابهم عنه التحقيق ، والهاشمى عن ابن جماز فى ذلك كله على أصله من النقل كما تقدم .

تنبيه :

قيد إستبرق «بمن» ليخرج التى فى الإنسان<sup>(٤)</sup> ، وجه تخصيص<sup>(٥)</sup> من إستبرق حصول<sup>(٦)</sup> الثقل باجتماع كسرتين وسكونين مع كسر<sup>(٧)</sup> الهمزة ، ووجه<sup>(٨)</sup> نقل الآن مطلقا ثقلها بالهمزتين ، ووجه<sup>(٩)</sup> تخصيص يونس زيادة النقل بثلاث همزات .

ص : وعادا الأولى فعادا لولى (مدا) (حما) ه ، مدغما منقولاً

(١) س : واختلف .

(٢) ما بين ( ) ليست فى س .

(٣) ليس فى س .

(٤) قوله : قيد إستبرق بمن يقصد التى بسورة الرحمن آية ٥٤ وهى : «متكئين على فرش بطاينها من إستبرق وجنى الجنتين دان» وقوله : ليخرج التى فى الإنسان على سبيل المثال لا على سبيل الحصر ، ولو أراد الحصر لقال : والكهف والدخان حيث إن هذا الحرف القرآنى «إستبرق» قد ورد فيهما أيضا .

(٥) ع : التخصيص . (٦) س : حصول .

(٧) س : كسرة . (٨) (٩، ٨) س : وجه .

ش : وعادا الأولى مفعول<sup>(١)</sup> قرأ مقدرًا ومدا فاعل وحماه<sup>(٢)</sup>  
عطف عليه<sup>(٣)</sup> ومدغما منقولًا حال المفعول أي : اتفق المدنيان والبصريان  
في «عادًا الأولى» من النجم على نقل حركة الهمزة المضمومة بعد  
اللام إليها وإدغام<sup>(٤)</sup> التنوين قبلها حالة الوصل بلا خلاف عنهم  
والباقون باللفظ الأول<sup>(٥)</sup>.

(١) ليست في س .

(٢) س : وحما ( بدون هاء الضمير ) .

(٣) ليست في س .

(٤) ز : وأدغم .

(٥) قال الزجاج : أما « الأولى » ففيها ثلاث لغات :

الأولى : بسكون اللام وإثبات الهمزة وهي أجود اللغات والتي تليها في الجودة  
( الولي ) بضم اللام وطرح الهمزة ومن العرب من يقول : ( لولي ) فيطرح  
الهمزة لتحرك اللام والحجة لم نون وأسكن اللام وحقق الهمزة أنه أتى بالكلام على  
أصله ، ووفى اللفظ حقيقة ما وجب له وكسر التنوين لالتقاء الساكنين ، كما أن الحجة لمن  
حذف التنوين والهمزة وشدد اللام أنه نقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها  
ثم حذفها فالتقى سكون التنوين وسكون اللام فأدغم التنوين في اللام فالتشديد من  
أجل ذلك . ١ ه حجة القراءات لابن زنجلة سورة « والنجم » ص ٦٨٧ ، الحجة  
في القراءات السبع لابن خالويه سورة « والنجم » ص ٣٣٧ وقال أبو محمد مكى  
في الكشف عن وجود القراءات في باب علل نقل حركة الهمزة على الساكن قبلها  
لوريش ص ٩٢ قراءة نافع وأبو عمرو في « عادًا الأولى » في « والنجم » ضعيفة عن  
التحويين حتى إن بعضهم عدّها من اللحن وعلتهم في ذلك أنهم أدغموا التنوين  
في حرف ساكن ، والساكن لا يدغم فيه ؛ لأن المدغم لا يكون إلا ساكنًا فامتنع  
أن يكون المدغم فيه ساكنًا أيضًا ، وحركة الهمزة التي على اللام لا يعتدون بها لأنها  
عارضة فاللام في حكم الساكنة ، والساكن لا يدغم فيه فلماذا أنكروا قراءة نافع  
في ذلك ، وقد وافقه على ذلك أبو عمرو ، ووجه ذلك ما قدمنا من أن الحركة  
العارضة قد يعتدون بها في قولهم : « سل ، ولحمر » وشبهه اه : المحقق .



ص : وخُلْفُ هَمْزِ الْوَاوِ فِي النُّقْلِ (ب) سَمٌ  
وَابِدَا لِيَغَيِّرَ وَرْشٌ بِالْأَصْلِ أَتَمَّ

ش : وخلف همز الواو كائن عن بسم اسمية ، وفي يتعلق بخلف ورش حذف<sup>(١)</sup> تنوينه ضرورة ، وابدأ لغير ورش بالنقل<sup>(٢)</sup> طلبية وهو أتم اسمية أي : اختلف عن ذي باء بسم قالون في همز الواو حالة النقل وصلاً أو وقفاً فروى جمهور المغاربة عنه الهمز ولم يذكر الداني ولا ابن مهران ولا الهذلي عنه من جميع الطرق سواء ، وروى<sup>(٣)</sup> عنه العراقيون كصاحب التذكار والمستنير والكفاية والإرشاد وغاية الاختصار والموضح وغيرها<sup>(٤)</sup> من طريق أبي نشيط عدم الهمز . قوله : وابدأ شرع<sup>(٥)</sup> في حكم الابتداء فذكر لأبي عمرو ويعقوب وقالون إذا لم يهمزوا<sup>(٦)</sup> الواو ، وأبي جعفر من غير طريق الهاشمي<sup>(٧)</sup> ، ومن غير طريق الحنبلي عن ابن وردان ثلاثة أوجه :

أحدها : الابتداء بالأولى<sup>(٨)</sup> برد الكلمة إلى أصلها فيؤتى بهمز<sup>(٩)</sup> الوصل ويسكن<sup>(١١)</sup> اللام وتحقق<sup>(١١)</sup> الهمزة المضمومة بعدهما والثلاثة في التيسير والتذكرة والغاية والكفاية والإعلان والشاطبية ، والثاني في التبصرة والتجريد .

(١) س ، ع : ممنوع الصرف .

(٢) س ، ع : بالأصل .

(٣) س : عنه سواء ، ز : سواء ضرورة .

(٤) س : وغيرهما وع : وغير .

(٥) س ، ع : شروع . (٦) النسخ الثلاث : يهمز .

(٧) ع ، ز : عن ابن جمار . (٨) ع : بالأصل

(٩) س : همزة (١٠) ز : فتسكن .

(١١) س : وتخفيف وع : ويحقق [ بالمشناه التحتية ] .

قال مكى : وهو أحسن وقال أبو الحسن بن غلبون : وهو أجود الوجوه <sup>(١)</sup>  
وفي التيسير وهو أحسنها وأقيسها. وأشار إلى الآخرين بقوله :

ص : وابتدأ بهمز الوصل في النقل أجلّ  
وانقل (مداً) رداً و (ثابتاً) البدل

ش : في النقل حال أى : حالة كونك ناقلاً فهو أجل اسمية ، وانقل  
رداً طلبية ومدا محله نصب بنزع الخافض وثبت مبتدأ والبدل ثان  
وكائن عنه خبره ، والجملة خبر ثبت .

الثانى : الابتداء مع النقل بهمزة الوصل وضم اللام وبعدها وهو  
الذى لم ينص ابن سوار (على سواه <sup>(٢)</sup>) ولم يظهر من عبارة أكثر  
المؤلفين غيره وهو أحد الوجهين فى التبصرة والتجريد والكافى والإرشاد  
والمبهج والكفاية .

الثالث : «لُولى» بلا همز وصل مع ضم اللام وهو الثانى فى  
الإرشاد والمبهج والكفاية والكافى ويجوز الأخيران لقالون أيضاً مع  
همز الواو، وكذلك <sup>(٣)</sup> يجوز الثلاثة للحنبلية عن ابن وردان لكن له  
همز الواو فى الأخيرين ، <sup>(٤)</sup> وكل على أصله فى السكت وتركه والإمالة  
والفتح .

---

(١) س : الأوجه .

(٢) ليست فى ع .

(٣) س : كذلك .

(٤) س ، ع : والنص له على الثلاثة فى الكتب المتقدمة .

قاعدة :

أصل أولى عند البصريين وولى بواوين تأنيث أول قلبت الواو الأولى همزة وجوبا حملا على جمعه نحو أول<sup>(١)</sup> وعند الكوفيين وول بواو ثم همزة من وأل فأبدلت<sup>(٢)</sup> ثانيتهما واوا على حد<sup>(٣)</sup> أولى وحركة النقل عارضة وأكثر العرب على عدم الاعتداد بها فيجرون على الحرف المنقول إليه حكم الساكن<sup>(٤)</sup> وجه قراءة المحققين الإتيان بها على الأصل وصلا وإبتداءً وكسروا التنوين وصلا للساكنين ويوافق<sup>(٥)</sup> الرسم تقديرا .

ووجه<sup>(٦)</sup> النقل وصلا عند ورش الجريان على أصله وعند أبي عمرو وقالون قصد التخفيف واعتدوا بالعارض على اللغة القليلة توصلا إلى الإدغام فلما نقلت الحركة إلى اللام تحركت لفظا فعاد التنوين الذي كسر لسكونها إلى سكونه فأدغم في<sup>(٧)</sup> اللام وهي<sup>(٨)</sup> توافق صريح الرسم، ووجه الابتداء بالأصل لأبي عمرو وقالون فوات الإدغام الحامل على النقل فعادا إلى أصلها ( ووجه النقل لهما فيه الحمل على الوصل<sup>(٩)</sup> ) ووجه<sup>(١٠)</sup> حذف الهمزة استغناء اللام عنها

(١) س : الأول ، ز : أويل .

(٢) ع ، ز : فأبدل الواو بهمزة على حد وجوه فاجتمع همزتان فأبدلت .

(٣) ليست في ع .

(٤) ع : والبعض على الاعتماد بها فيعاملونه معاملة المتحرك .

(٥) ع ، ز وتوافق .

(٦) س : وجه . (٧) ليست في س .

(٨) ع : وهو .

(٩) ما بين ( ) ليست في س .

(١٠) س : وجه .

بحركتها وفيه تمام الحمل ولذلك رجح .. ووجه<sup>(١)</sup> إثباتها مراعاة  
الجهتين<sup>(٢)</sup> أو موافقة<sup>(٣)</sup> الخليل، ووجه<sup>(٤)</sup> همز قالون واضح على  
مذهب الكوفيين؛ لأنها عادت إلى أصلها (لزوال السابقة وعلى<sup>(٥)</sup>  
مذهب البصريين همزت الواو وإجراء للضممة السابقة مجرى المقارنة<sup>(٦)</sup>)  
وعليه قول الشاعر :

أحبُّ المؤقِّدين إلى موسى (وجعدة إذ أضاءهما الوُؤود) <sup>(٧)</sup>

(١) س : وجه

(٢) س : للجهتين .

(٣) س : للخليل .

(٤) س : وجه .

(٥) ع : وعليه .

(٦) ما بين ( ) ليست في س .

(٧) ما بين ( ) تكلمة البيت وقد أورده أبو عثمان ابن جني في خصائصه ج ٣

ص ١٤٦ تحقيق محمد علي النجار وقال صاحب معنى اللبيب في القاعدة الثانية من الباب  
الثامن ج ٢ ص ١٨٥ بهمزة المؤقدين ومؤسى على إعطاء الواو المجاورة للضممة حكم  
الواو المضمومة فهمزت كما قيل في وجوه: أجوه، وفي وقتت أقتت ومن ذلك قولهم  
في صوم: صيم حملا على قولهم في عصو: عصى وكان أبو علي ينشد في مثل ذلك :  
قد يؤخذ الجار بجرم الجار .

قال خاتمة المحققين الشيخ محمد الأمير في حاشيته على المعنى : قوله : لخب

المؤقدين . . إلخ هو لجرير يمدح هشام بن عبد الملك وموسى ابنه وجعدة بنته  
كانا يوقدان نار القرى واللام في « لخب » للقسم وحب فعل ماض [ بضم الحاء  
وفتحها] من أحب وحب والمعنى حب الله إلى وهما عطف بيان للموقدين كذا في  
شواهد السيوطي والذي في نسختنا « أحب الموقدين » بإضافة أفعل التفضيل للجمع  
وأول القصيدة :

وهو مبني على القول بأن حركة الحرف بعده وهو اختيار أبي  
على الفارسي، وقيل: وجهه ضم اللام قبلها فهزمت لمجاوره الضم كسوق  
وهي لغة بعض العرب، ووجه الواو عند الهاء من أنه الأصل .

أو قلب <sup>(١)</sup> عند الهمزة السابقة وعند الناقل تعين <sup>(٢)</sup> أصالة  
الواو، وأما ورش فجرى في وصل نقله على الأصل؛ لأنه أكثر ولذلك  
حذف ألف «سِيرَتَهَا الْأُولَى <sup>(٣)</sup>» وواو «قَالُوا الْآنَ <sup>(٤)</sup> وَيَا <sup>(٥)</sup> فِي الْأَلْوَا ح <sup>(٥)</sup>»  
نص عليه أبو محمد فوجه الابتداء بالهمزة جار على هذا الأصل  
ووجه <sup>(٦)</sup> حذفها نصا على مذهبه في «آل» قوله: «وَانْقُلْ» أي: نقل  
مدلول مدا المدنيان الحركة في «رَدًّا يُصَدِّقُنِي <sup>(٧)</sup>» إلا أن ذا ثا ثبت  
أبا جعفر <sup>(٨)</sup> أبدل <sup>(٩)</sup> من التنوين ألفا في الحاليين، ووافقته نافع وقفا  
وجه الهمزة أنه من الردء المعين أي: أرسله معي معينا، ووجه <sup>(١٠)</sup> تركه  
أنه من أردى: أي زاد فلا همز .

= عَفَا النَّسْرَانِ بَعْدَكَ فَالْوَحِيدُ وَلَا يَبْقَى لِجَدَّتِهِ جَدِيدُ  
نَظَرْنَا نَارَ جَدَّةٍ هَلْ نَوَاهَا أَبْعَدُ غَالِ ضَوْؤُكَ أَمْ هُمُودُ؟

الخصائص لابن جني ٣ : ١٤٦ ، معنى اللبيب لابن هشام ٢ : ١٨٥ .

(١) س : وقلب . (٢) س ، ع : يتعين .

(٣) طه : ٢١ . (٤) البقرة : ٧١

(٥) الأعراف : ١٤٥ . (٦) س : وجه .

(٧) القصص : ٣٤ . (٨) س ، ع : أبو جعفر .

(٩) س : بدل .

(١٠) قال العلامة الجعزري في شرحه على الحرز : وجه الهمزة أنه من الردء

المعين ووجه تركه أنه من الأول تنبيها على العموم وقال مكى : ويشبه كلمتين =

ص : ومِلْءُ الْأَصْبَهَانِي مع عِيسَى اخْتَلِفَ  
وسل (روى) (د)م كَيْفَ جَا الْقُرْآنُ (د)ف

ش : ومِلْءُ<sup>(١)</sup> أى : هذا اللفظ مبتدأ والإصبهاني<sup>(٢)</sup> ثان ومع  
عيسى حاله واختلف عنه فيه اسمية<sup>(٣)</sup> خير الأصبهاني<sup>(٤)</sup> والجملة  
خير الأول<sup>(٥)</sup> ونقل اسئل روى فعلية ودم عطف على روى ونقل  
القرآن دف كذلك وكيف جا<sup>(٦)</sup> حال<sup>(٧)</sup> اسئل - يعنى - سواء كان  
معرفا [ أم منكرا أو كان<sup>(٨)</sup> ] بالواو أو<sup>(٩)</sup> والفاء متصلا بضمير  
أولاً؛ أى : اختلف عن الأصبهاني وعيسى بن وردان فى «ملء الأرض»  
فرواه - بالنقل النهروانى عن أصحابه عن ابن وردان وبه قطع لابن  
وردان أبو العلاء، ورواه من الطريق المذكورة أبو العز فى الإرشاد  
والكفاية، وابن سوار فى المستنير، ورواه سائر الرواة عن ابن وردان  
بغير نقل وقطع للأصبهاني فيه بالنقل الهذلى من جميع طرقه وهو

= ويحتمل أن يكون من الزيادة . . . . . ويروى أزكى، والأول  
أوجه لوضوح معناه . أ ه : شرح الجعبرى مخطوط ورقة ١١٧ب «نقل حركة الهمزة إلى  
الساكن قبلها» .

- (١) ليست فى س .  
(٢) س : الأصبهاني .  
(٣) س ، ع : فعلية .  
(٤) س : الاسمية .  
(٥) ليست فى س .  
(٦) س ، ع : حال للقرآن .  
(٧) س : وخال .  
(٨) ما بين [ ] أثبتته من س ، ع وقد سقطت هذه العبارة من ز أيضا  
كما سقطت من الأصل .  
(٩) س : والفاء .

رواية أبي نصر بن [مسرور<sup>(١)</sup>] والنهرواني عن أصحابهما عنه وهو<sup>(٢)</sup>  
نص ابن سوار عن النهرواني عنه وكذا رواه الداني نصا عن الأصبهاني .

وقرأ مدلول روى الكسائي وخلف ودال دم ابن كثير اسئل<sup>(٣)</sup>  
وما جاء منه نحو « وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ<sup>(٤)</sup> » « فَاسْأَلِ الَّذِينَ<sup>(٥)</sup> » « وَأَسْأَلُهُمْ  
عَنِ الْقَرْيَةِ<sup>(٦)</sup> » « فَاسْأَلُوهُمْ<sup>(٧)</sup> » إذا كان فعل أمر وقبل السين واو أو  
ثاء بنقل حركة الهمزة للسين والباقون بلا نقل وقرأ ذو دال دف  
ابن كثير القرآن وما جاء فيه بالنقل نحو « وَقُرْآنَ الْفَجْرِ<sup>(٨)</sup> » « وَقُرْآنًا  
فَرَقْنَاهُ<sup>(٩)</sup> » « وَقُرْآنَهُ<sup>(١٠)</sup> » « فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ<sup>(١١)</sup> » وجه قراءة الأصبهاني أنه نقل  
حركة الهمزة إلى اللام وأمر المخاطب من سأل اسئل فبعض العرب جرى  
على هذا الأصل وأكثرهم خفف الهمزة بالنقل لاستثقال [اجتماعها]<sup>(١٢)</sup>  
مع الأولى ابتداءً فيما كثر دوره ومضى<sup>(١٣)</sup> المعتد بالأصل على إثبات  
همزة الوصل والمعتد بالعارض على حذفها فوجه النقل لغة التخفيف

(١) بالأصل: أبي نصر بن مسروق وصوابه ما جاء في النسخ الثلاث مطابقاً  
لطبقات ابن الجزري وهو ما وضعته بين الحاصرتين واسمه: أحمد بن مسرور  
ابن عبد الوهاب أبو نصر الحجاز البغدادي شيخ جليل مشهور. صاحب كتاب المفيد في  
القرلوات (ت ٤٤٥ هـ) أ ٥ : طبقات القراء ١ : ١٣٧ عدد رتبتي ٦٥١ .

(٢) ز : وهي .

(٣) س : واسئل (٤) يوسف : ٨٢

(٥) يونس : ٩٤ (٦) الأعراف : ١٦٣

(٧) الأنبياء : ٦٣ (٨) الإسراء : ٧٨

(٩) الإسراء : ١٠٦ (١٠) (١١) القيامة : ١٧ ، ١٨

(١٢) ما بين [ من النسخ الثلاث .

(١٣) ز : ومعنى .

ووجه الهمز لغة الأصل وهو المختار؛ لأنه<sup>(١)</sup> القرشية الفصحى، ووجه<sup>(٢)</sup> عدم همز القرآن أنه<sup>(٣)</sup> نقل الهمزة تخفيفاً وهو منقول من مصدر قرأ قرآنا سمي به المنزل على نبينا ﷺ وأصله فعلان أو من قربت: ضمنت؛ لأنه يجمع الحروف والكلمة ومنه «قِرَانُ الْحَجِّ» وزنه فعلل، ووجه<sup>(٤)</sup> الهمز الأصل بناء على أنه منقول من المهموز.

### قاعدة:

لام التعريف وإن اشتد اتصالها بمدخولها حتى رسمت معه كجزء الكلمة الواحدة فهي في حكم المنفصل؛ لأنها<sup>(٥)</sup> لو سقطت لم يخل معنى الكلمة؛ فلذا<sup>(٦)</sup> ذكرت مع المنفصل الذي ينقل إليه والذي يسكت عليه: قال سيبويه: وهي حرف تعريف بنفسها والألف قبلها ألف وصل ولذا تسقط في الدرج. وقال الخليل: الهمزة للقطع والتعريف حصل بهما.

تفريع: إذا نقلت حركة الهمزة إلى لام التعريف وقصد الابتداء على مذهب الناقل فعلى مذهب الخليل يبتدأ بالهمزة وبعدها<sup>(٧)</sup> اللام محركة على مذهب سيبويه إن اعتد بالعارض ابتدء باللام وإن اعتد بالأصل ابتدء بالهمز<sup>(٨)</sup> وهذان الوجهان في كل لام نقل إليها

(٢) س : وجه .

(٥) ع : لأن .

(١) ع ، ز : لأنها .

(٣) س : لما أنه .

(٦) ز : فذلك .

(٧) ع : وبعده .

(٨) النسخ الثلاث : بالهمزة .



وعند كل ناقل ومن نص عليهما في الابتداء مطلقا الداني والهمداني وابن بليمة والقلاسي وابن الباذش والشاطبي وغيرهم .

مسألة : قوله تعالى : « بئس الاسم <sup>(١)</sup> إذا ابتدء بالاسم فالثانية محذوفة كالوصل .

قال الجعبري : وقياس الأولى جواز الإثبات والحذف وهو أوجه لرجحان العارض الدائم على المفارق . انتهى . وهما جائزان مبنيان على ماتقدم .

مسألة أخرى : إذا كان قبل اللام المنقول إليها ساكن صحيح أو معتل نحو « يستمع الآن <sup>(٢)</sup> » « ومن الأرض <sup>(٣)</sup> » ونحو « وألقى الألواح <sup>(٤)</sup> » « وأولى الأمر <sup>(٥)</sup> » « قالوا الآن <sup>(٦)</sup> » « لا تدركه الأبصار <sup>(٧)</sup> » « وأنتم الأعلون <sup>(٨)</sup> » وجب استصحاب تحريك الصحيح وحذف المعتل لأن تحريك اللام عارض واعتبروا هنا السكون لأنه الأصل وهذا مما لاخلاف فيه ، ونص عليه غير واحد كالداني وسبط الخياط والسخاوي وغيرهم وإن كان الرد والإسكان جائزا <sup>(٩)</sup> في اللغة على الاعتداد بالعارض وعلى ذلك قرأ ابن محيض « يسألونك عن لهلة <sup>(١٠)</sup> » « وعن لأنفال <sup>(١١)</sup> » وشبههما بإسكان النون وإدغامها ، ولما رأى أبو شامة

- 
- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| (١) الحجرات : من الآية ١١٠    | (٢) الجن : من الآية ٩        |
| (٣) المائدة : من الآية ٣٣     | (٥) النساء : من الآية ، ٥٩   |
| (٤) الأعراف : من الآية ، ١٥٠  | (٧) الأنعام : من الآية ، ١٠٣ |
| (٦) البقرة : من الآية ٧١٠     | (٩) ع : جائزان .             |
| (٨) آل عمران : من الآية ، ١٣٩ | (١١) الأنفال : أول السورة .  |
| (١٠) البقرة : من الآية ، ١٨٩  |                              |

إطلاق النحاة استشكل تقييد القراءة فقال: جميع ما نقل فيه ورش إلى لام التعريف غير «عاداً الأولى» قسمان: قسم ظهر فيه أمارة عدم الاعتداد بالعارض نحو «على الأرض» وفي الآخرة «ويدع الإنسان»<sup>(١)</sup> «وأزفت الآزفة»<sup>(٢)</sup>؛ لأنه لم يرد ما امتنع لأجل سكون اللام ومن<sup>(٣)</sup> الحرف والسكون فعلم أنه لم يعتد بالحركة هنا فينبغي الإتيان بهمزة الوصل<sup>(٤)</sup> في الابتداء بهذه؛ لأن اللام وإن تحركت فكأنها بعد ساكنة، وقسم لم يظهر فيه أمارة نحو: «وقال الإنسان» فيتجه هنا<sup>(٥)</sup> لورش الوجهان انتهى.

وقد تعقبه الجعبري وغيره بأن النقل يردُّه والجواب عن [الإشكال]<sup>(٦)</sup> أن حذف حرف المد للساكن والحركة لأجله في الوصل سابق للنقل والنقل طارئٌ عليه فأبقي على حاله لطريان النقل وفي الابتداء النقل سابق على الابتداء، والابتداء طارئٌ عليه فحسن الاعتداد فيه، ألا تراه لما قصد الابتداء بالكلمة التي نقلت حركة الهمزة فيها إلى اللام لم تكن اللام إلا محرّكة؟<sup>(٧)</sup> ونظيره حذفهم حرف المد في نحو «وقالاً الحمد لله»<sup>(٨)</sup> «ولاً تسبوا الذين»<sup>(٩)</sup> و«أفي الله شك»<sup>(١٠)</sup>

(٢) والنجم : ٥٧

(١) الإسراء : ١١

(٤) ليست في ع .

(٣) ع : من .

(٦) ما بين [ من النسخ الثلاث .

(٥) ليست في س .

(٧) س : متحركة .

(٩) الأنعام : ١٠٨

(٨) النمل : ١٥

(١٠) إبراهيم : ١٠

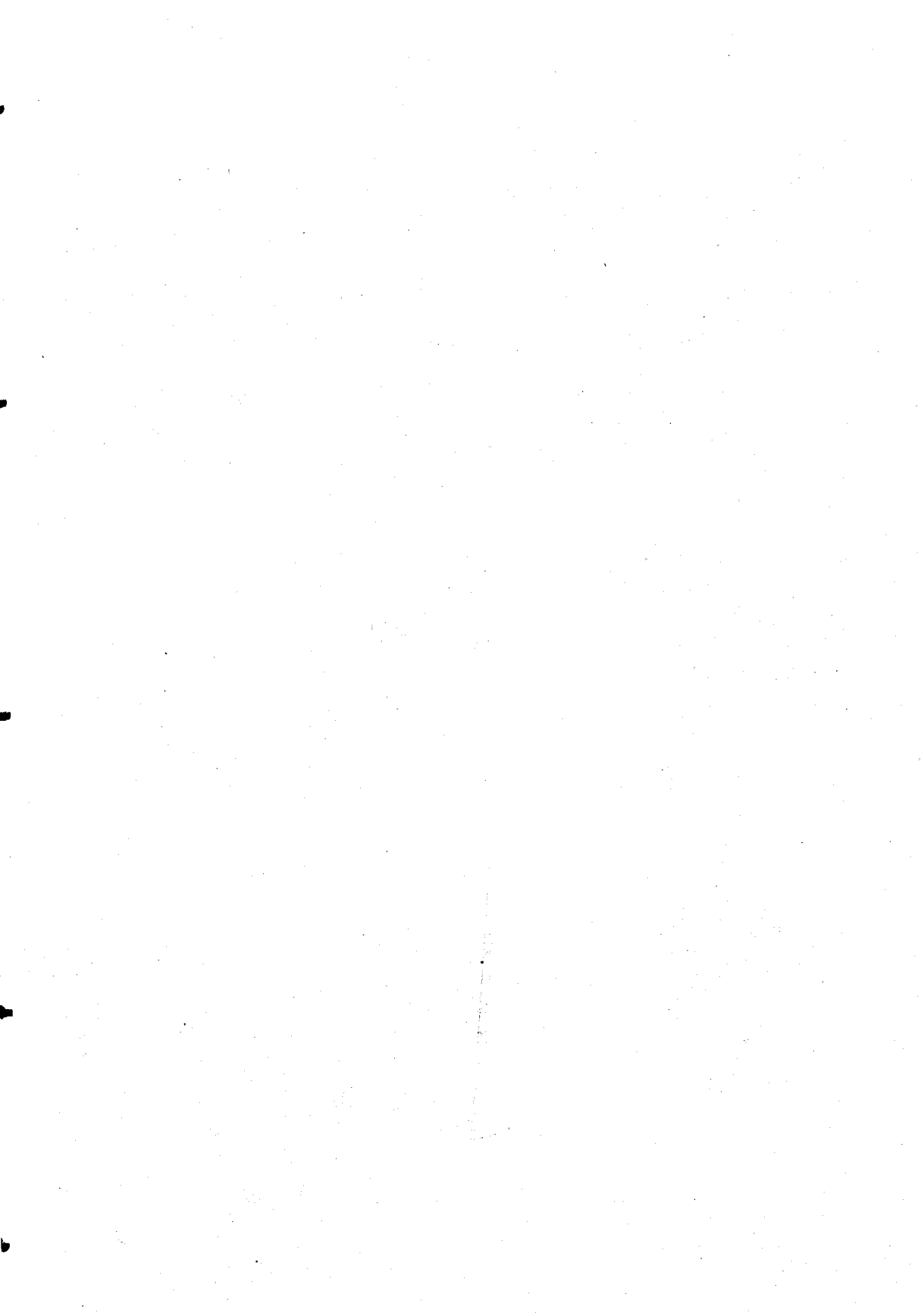
مسألة : ميم الجمع من طريق الهاشمي عن ابن جمار نص الهذلي على أن مذهبه عدم الصلة مطلقا ومقتضاه عدم صلتها عند الهمزة<sup>(١)</sup> ونص أيضا له على النقل مطلقا ومقتضاه النقل إلى ميم الجمع وهو مشكل فإن أحداً لم ينص على النقل لميم الجمع بخصوصها والصواب عدم النقل فيها لخصوصها<sup>(٢)</sup> والأخذ فيها بالصلة ونص عليه أبو الكرم الشهرزوري<sup>(٣)</sup> وابن خيرون . والله أعلم .

---

(١) س : الهمز .

(٢) ع ، ز : بخصوصها .

(٣) أبو الكرم الشهرزوري : المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان ابن منصور إمام كبير متقن . له ترجمة إضافية في طبقات ابن الجزري فارجع إليها إن شئت . ( ت . ٥٥٠ ) طبقات القراء ٢ / ٣٨ عدد رتي ٢٦٥٢



## باب السكت على الساكن قبل الهمزة وغيره

السكت: قطع آخر الكلمة بلا تنفس ، وذكره عقب النقل  
لاشتراكهما في أكثر الشروط .

ص : والسكْتُ عَنْ حَمَزَةٍ فِي شَيْءٍ وَأَلْ وَالْبَعْضُ مَعَهُمَا لَهُ فِيمَا انفَصَلَ

ش : والسكت كائن عن حمزة اسمية وفي الشيء يتعلق<sup>(١)</sup> بالمقدر  
ولابد من تقدير عن بعضهم بدليل قوله : والبعض يسكت فيما انفصل  
معهما لحمزة وهي كبرى ثم كمل فقال :

ص : وَالْبَعْضُ مُطْلَقاً وَقِيلَ بَعْدَ مَدٍّ أَوْ لَيْسَ عَنْ خِلَافِ السَّكْتِ اطَّرَدَ

ش : والبعض يسكت عنه مطلقاً أي: فيما انفصل واتصل<sup>(٢)</sup> من الساكت  
الصحيح كبرى ونائب قيل<sup>(٣)</sup> لفظ<sup>(٤)</sup> يسكت بعد<sup>(٥)</sup> حرف<sup>(٦)</sup> مد<sup>(٧)</sup> وليس<sup>(٨)</sup>  
السكت اطَّرَدَ عن خلاف فعلية معطوفة على يسكت بعدمدباو التي للإباحة  
وتقديره<sup>(٩)</sup> وقيل: ليس<sup>(١٠)</sup> السكت مطردا عن خلاف. ولما قدم المصنف  
معنى<sup>(١١)</sup> السكت شرع في محله .

(١) س : حال فاعل الخبر .

(٢) النسخ الثلاث : وما اتصل .

(٣) (٧، ٥، ٣) ليست في س .

(٤) س : وقيل .

(٥) ع : فعلية وبعد .

(٦) ع : ليست في س ، ع .

(٧) س : ع ، وليس [ بواو العطف ] .

(٨) س : يعني .

واعلم أنه لا يكون إلا على ساكن<sup>(١)</sup> وليس كل ساكن يسكت عليه فلا بد من معرفة أقسامه فالساكن الذي يجوز الوقف عليه إما أن يكون بعده<sup>(٢)</sup> همز فيسكت عليه لبيان الهمز وتحقيقه أو غيره<sup>(٣)</sup> ويسكت<sup>(٤)</sup> لمعنى<sup>(٥)</sup> آخر فالأول يكون منفصلاً فيكون آخر كلمة والهمز أول كلمة أخرى ومتصلاً وكل منهما حرف مد وغيره .

فالمنفصل من غير حرف المد نحو « مَنْ آمَنَ » « خَلَوْا إِلَى » « عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتُهُمْ » « الْأَرْضِ » ومن حرف المد نحو « بِمَا أَنْزَلْنَا » « قَالُوا آمَنَّا » « فِي آذَانِهِمْ » ولو اتصل رسماً كهولاء والمتصل بغير حرف<sup>(٦)</sup> مد قرآن وَظَمَّانَ وَشَيْءٌ « وَالْخَبَاءُ وَالْمَرْءُ » « وَدِفْءٌ » « وَمَسْئُولًا » وبحرف المد أَوْلَيْكَ ( وَجَاءَ وَالسَّمَاءَ وَبِنَاءَ )

واعلم أن السكت ورد عن جماعة كثيرة<sup>(٧)</sup> . وجاء من طريق المتن عن حمزة وابن ذكوان وحفص وإدريس فأما حمزة فهو أكثرهم به اعتناء ولذلك<sup>(٨)</sup> اختلفت<sup>(٩)</sup> عنه الطرق واضطربت وذكر الناظم سبع طرق :

الأولى : السكت عنه من روايتي خلف وخلاد على لام التعريف « وشيء » كيف وقعت مرفوعة ومنصوبة أو مجرورة وهذا مذهب

- 
- (١) س : ساكن صحيح . (٢) س ، ع : بعد .  
(٣) ليست في س . (٤) النسخ الثلاث : فيسكت .  
(٥) س : بمعنى . (٦) ليست في س وع : نحو .  
(٧) ما بين ( ) ليست في ع . (٨) س : وكذا .  
(٩) ع ، ز : اختلف .

صاحب الكافي وأبي الحسن وطاهر بن غلبون من طريق الداني ومذهب ابنه عبد المنعم وابن بليمة وذكر الداني أنه قرأ به على أبي الحسن بن غلبون إلا أن روايته في التذكرة وإرشاد أبي الطيب عبد المنعم وتلخيص ابن بليمة هو المد في شيء مع السكت على لام التعريف لا غير ، وقال في الجامع : وقرأت على أبي الحسن عن قراءته في روايته بالسكت على لام المعرفة خاصة لكثرة دورها وكلامه في الجامع مخالف لقوله في التيسير : قرأت على أبي الحسن بالسكت على « أل » وشيء وشيئاً لا غير فلا بد من تأويل الجامع إما بأنه سقط منه لفظة : شيء فيوافق التيسير أو بأنه قرأ بالسكت على « أل » مع مد « شيء » فيوافق التذكرة . ونقل مكى وأبو الطيب بن غلبون هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف لكنه مع مد شيء كما تقدم وإلى هذه <sup>(١)</sup> أشار بقوله : والسكتُ عن حمزة في شيء وأل .

الثانية <sup>(٢)</sup> : السكت عنه من روايته على « أل » وشيء والساكن الصحيح المنفصل <sup>(٣)</sup> غير حرف المد وهذا مذهب صاحب العنوان وشيخه الطرسوسي وهو المنصوص عليه في جامع البيان والذي ذكره ابن الفحام في تجويده من قراءته على الفارسي ورواه <sup>(٤)</sup> بعضهم عنه من رواية خلف خاصة وهذا مذهب فارس بن أحمد وطريق ابن شريح صاحب الكافي <sup>(٥)</sup> وهو الذي في الشاطبية والتيسير من طريق

(١) س ، ز : هذا . (٢) س : الثاني .

(٣) ليست في س . (٤) ع : رواه .

(٥) ع : أي هذا المذهب .

أبى الفتح المذكور والطريقان هما اللتان في الكتابين وإلى هذه<sup>(١)</sup> أشار بقوله :

وَالسَّكْتُ<sup>(٢)</sup> مَعَهُمَا لَهُ فِيمَا انفَصَلُ .

الثالثة<sup>(٣)</sup> : السكت مطلقاً أى على آل وشيء والساكن الصحيح المنفصل والمتصل ما لم يكن حرف مد وهذا مذهب ابن سوار ، وابن مهران وأبى على البغدادي ، وأبى العز القلانسي وسبط الخياط وجمهور العراقيين ، وقال أبو العلاء : إنه اختيارهم وهو مذكور أيضاً في الكامل وإلى هذا أشار بقوله .

« وَالْبَعْضُ مُطْلَقاً » .

الرابعة<sup>(٤)</sup> : السكت عنه من الروایتين على ما تقدم وعلى حرف المد المنفصل وهذا مذهب الهمداني وغيره وذكره<sup>(٥)</sup> صاحب التجريد من قراءته على عبد الباقي في رواية خلاد .

الخامسة<sup>(٦)</sup> : السكت مطلقاً على ما تقدم ، وعلى المد المتصل أيضاً ، وهذا مذهب أبى بكر الشذائي ، وبه قرأ سبط الخياط على

---

(١) س ، ز : هذا .

(٢) ما جاء بالمتن : « وَالْبَعْضُ مَعَهُمَا لَهُ فِيمَا انفَصَلُ [ يشير

إلى السكت ] .

(٣) س : الثالث . (٤) س : الرابع .

(٥) س ، ع : وذكر . (٦) س : الخامس .



الشريف أبي الفضل علي<sup>(١)</sup> الكارزيني عنه وهو في الكامل أيضاً وإلى هاتين أشار بقوله . . . « وَقِيلَ بَعْدَ مَدٍّ » لأنه شامل لهما .

السادسة<sup>(٢)</sup> : ترك السكت<sup>(٣)</sup> مطلقاً<sup>(٤)</sup> وهو مذهب فارس بن أحمد ومكي وشيخه أبي الطيب ، وابن شريح وذكره صاحب التيسير<sup>(٥)</sup> من قراءته على أبي الفتح وتبعه الشاطبي وغيره وهو طريق أبي العطار عن أصحابه عن ابن البختری عن جعفر الوزان عن خلاد كما سيأتي آخر باب وقف حمزة وإلى هذه<sup>(٦)</sup> أشار بقوله :  
أُولَيْسَ عَنْ خَلَادٍ السَّكْتُ اطَّرَدُ

السابعة<sup>(٧)</sup> : عدم السكت مطلقاً عن حمزة ومن روايته وهذا مذهب أبي العباس المهدي وشيخه أبي عبد الله بن سفيان ولم يذكر ابن مهران في غير غايته سواه وإلى هذه<sup>(٨)</sup> أشار بقوله :

قِيلَ وَلَا عَنْ حَمَزَةٍ « قال المصنف : وبكل ذلك<sup>(٩)</sup> قرأت من طريق من ذكرت ، قال : واختيارى عنه السكت في غير حرف المد جمعاً بين النص والأداء والقياس فقد روينا عن خلف وخلاد وغيرهما عن سليم عن حمزة قال : إذا مددت الحرف فالمد يعجزى عن السكت قبل الهمزة<sup>(١٠)</sup> قال : وكان إذا مدثم أتى بالهمز<sup>(١١)</sup> بعد الألف لا يقف قبل الهمز انتهى . قال الداني : وهذا الذي قاله حمزة من أن

(١) ع : عن . (٢) س : السادس .

(٣) ع : عن خلاد . (٤) ز : وهذا .

(٥) النسخ الثلاث : التيسير وهو ما أثبتته ووضعته بين [ ] .

(٦) النسخ الثلاث : هذا . (٧) س : السابع .

(٨) س : ع : هذا . (٩) ليست في س .

(١٠) ز : الهمز . (١١) س ، ع : الهمزة .

المد يجرى عن السكت معنى حسن لطيف دال على وفور علمه ونفاذ بصيرته وذلك أن زيادة التمكن لحرف المد مع الهمز<sup>(١)</sup> إنما هو بيان لها (لخفائها وبعد مخرجها فيقوى به على النطق بها محققة<sup>(٢)</sup>) وكذلك السكوت على الساكن قبلها إنما هو بيان لها<sup>(٣)</sup> أيضاً فإذا بُيِّنَتْ<sup>(٤)</sup> بزيادة التمكن (لحرف المد<sup>(٥)</sup>) قبلها لم يحتج أن يبين بالسكت عليه وكفى المد عن ذلك وأغنى عنه .

وجه السكت المحافظة على تحقيق الهمزة لامتناع نقلها له أو الاستراحة لتأتى<sup>(٦)</sup> بكمال لفظهما وهذا التوجيه يعم كل الطرق ووجه تركه أنه الأصل . . . . .<sup>(٧)</sup>

ص : قِيلَ وَلَا عَنْ حَمَزَةٍ وَالْخُلْفُ عَنْ

إِدْرِيسَ غَيْرَ الْمَدِّ أَطْلِقُ وَأَخْصُصَنُ

ش : قيل : مجهول ونائبه ولا عن حمزة أى : قيل : هذا اللفظ والخلف مفعول أطلق [مقدراً]<sup>(٨)</sup> مثله فى اخصصن ويجوز العكس وعن إدريس حال الخلف وغير المد منصوب مستثنى من متعلق تقديره

(١) س ، ع : الهمزة .

(٢) ع : مخففة .

(٣) ما بين ( ) ليست فى س .

(٤) النسخ الثلاث : ثبتت

(٥) ليست فى س

(٦) ع ، ز : لياتى ( بمثناة تحتية )

(٧) س : وأشار المصنف إلى الطريقة السابعة ، وع : وأشار المصنف إلى

السابعة

(٨) النسخ الثلاث : مقدر والأصل : مقدرًا .

أطلق الخلف فيما تقدم حالة كون الخلف منقولاً عن إدريس فمعنى أطلق لا تستثنى<sup>(١)</sup> شيئاً كما هي رواية المطوعى واخصصه<sup>(٢)</sup> بماعد المتصل من كلمة كما تقدم، وهي رواية الشطبي، ولا يمكن حمل التخصيص على ما عدا المنفصل والمتصل<sup>(٣)</sup> لعدم وجود هذا الوجه عنه وأيضاً فأقرب الوجه بعد استثناء المد الهمز المتصل وبه يحصل التخصيص أى: اختلف عن إدريس عن خلف فى اختياره فروى الشطبي وابن بويان السكت عنه فى كلمة<sup>(٤)</sup> المنفصل وما كان فى حكمه وشيء<sup>(٥)</sup> خاصة قاله فى الكفاية وغاية الاختصار والكامل وروى عنه المطوعى السكت على ما كان من كلمة وكلمتين عموماً؛ قاله فى المبهج .

ص : وقيل حفص وابن ذكوان وفى هجا الفواتح كطه (ث) تمف .  
ش : حفص وابن ذكوان كإدريس اسمية (نائبه) عن فاعل<sup>(٦)</sup> قيل<sup>(٧)</sup> (٨) (٩)  
وفى هجا الفواتح ( متعلق بمقدر وهو سكت وثقف فاعله وكطه  
صفة مصدر<sup>(١٠)</sup> أى : اختلف أيضاً عن حفص وابن ذكوان فى السكت  
على ما تقدم مطلقاً غير المد أما حفص فاختلف أصحاب الأشناني  
عن عبيد بن الصباح عنه فروى أبو على البغدادي عن الحمامي  
عنه السكت على ما كان من كلمة وكلمتين<sup>(١١)</sup> ولام التعريف وشيء

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| (١) ع ؛ ز لا يستثنى            | (٢) ع : أو اخصصه             |
| (٣) ، (٤) ليستا فى ع           | (٥) ع : شئ                   |
| (٦) ع : وهى النائب .           | (٧) ، (٨) ، (٩) ليستا فى ع . |
| (٩) ما بين ( ) ليست فى س .     |                              |
| (١٠) س ، ع : حال هجا الفواتح . |                              |
| (١١) س : أو كلمتين .           |                              |

لا غير ، وقال الداني في جامعه : وقرأت أيضاً على أبي الفتح من قراءته على عبد الله بن الحسين عن الأشناني بغير سكت في جميع القرآن، وكذلك قرأت على أبي الحسن ابن غلبون عن قراءته على الهاشمي عن الأشناني قال : وبالسكت آخذ في روايته لأن أبا طاهر<sup>(١)</sup> رواه عنه تلاوة وهو من الإتقان<sup>(٢)</sup> والضبط والصدق ووفور المعرفة والحذق بموضع لا يبلغه أحد من علماء هذه الصناعة فمن خالفه عن الأشناني فليس بحجة عليه . قال المصنف : وأمراً بي هاشم<sup>(٣)</sup> كما قال الداني إلا أن أكثر أصحابه لم يروا عنه السكت تلاوة أيضاً كالثوراني وابن العلاف والمصاحفي وغيرهم ولم يصح<sup>(٤)</sup> السكت عنه تلاوة إلا من طريق الحمامي مع أن أكثر أصحاب الحمامي لم يرووه<sup>(٥)</sup> عنه مثل الرازي وابن شيطا وغلان الهراس وهم من أضبط أصحابه وأحذقهم فظهر أن عدم السكت عن الأشناني أظهر وأشهر وعليه الجمهور وبهما قرأت. انتهى .

وأما ابن ذكوان فروى عنه السكت وعدمه صاحب المبهج من جميع طرقه على ما كان من كلمة وكلمتين ما لم يكن حرف مد فقال قرأت بهما على شيخنا الشريف وروى عنه أيضاً السكت صاحب الإرشاد وأبو العلاء كلاهما من طريق العلوي عن النقاش عن الأخصش إلا أن أبا العلاء خصه بالمتنصل ولام التعريف وشيء وجعله دون

(١) ع : ابن أبي هاشم . (٢) س : الاتفاق .

(٣) ع : ابن أبي هاشم قلت : وعبارة المصنف : والأمر كما قال الداني في أبي طاهر إلا أن أكثر أصحابه . . . الخ .

النشرا / ٤٢٣ باب الساكن على الساكن قبل الهمز وغيره .

(٤) س : تصح . (٥) س ، ز : لم يرووه .

سكت حمزة فخالف صاحب الإرشاد مع أنه لم يقرأ بهذه الطرق إلا عليه ، وكذلك رواه الهذلي من طريق الجبني<sup>(١)</sup> عن ابن الأخرم عن الأَخْفَش وخصه وبالكلمتين والجمهور عن ابن ذكوان من سائر الطرق على عدم السكت وعليه العمل ( وقوله<sup>(٢)</sup> : وفي هجا الفواتح كطه ثقف أي سكت ذو ثائق أبو جعفر على حروف الهجاء الواردة في فواتح السور نحو « الَمْ » « الّر » كهيعص (طه) « طسَم ، طسّ » « ص ، ن » ويلزم من سكته إظهار المدغم فيها والمخفي وقطع همزة الوصل بعدها [ ليس بها<sup>(٣)</sup> ] وجه السكت أنه يبين به أن الحروف كلها ليست للمعاني كالأدوات للأسماء والأفعال بل مفصولة. وإن اتصلت رسماً وليست مؤتلفة وفي كل واحد منها سر من أسرار الله<sup>(٤)</sup> الذي<sup>(٥)</sup> استأثر الله تعالى<sup>(٦)</sup> بعلمه وأوردت مفردة بلا عامل فسكنت الأعداد إذا أوردت من غير عامل فتقول<sup>(٧)</sup> : واحد اثنان وألفي ثلاثة هكذا<sup>(٨)</sup> )

ص : وَأَلْفِي مَرَقَدِنَا وَعَوَجَا بَلْ رَانَ مِنْ رَاقٍ لِحِفْصِ الْخُلْفِ جَا

(١) الجبني [ بجم معجه وباء موحدة تحتية ونون ] محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن عبد الله بن حبيب أبو للسلمي الجبني الأطروش شيخ القراء بدمشق أخذ القراءة عرضاً عن أبيه وعلى ابن الحسين بن السفر وابن الأخرم. مولده ووفاته ( ٣٢٧ - ٤٠٧ هـ ) وقد جاوز الثمانين . ٥١ . طبقات القراء ٢ / ٨٤ عدد رتي ٢٧٩٣

(٢) ع : قوله .

(٣) ما بين [ ] ليست في ع ، ز .

(٤) ع : الله تعالى . ( ٦٠٥ ) ليستا في ع .

(٧) ع : فيقول ( بمثناة تحتية ) .

(٨) ما بين ( ) ليست في س .

ش : الخلف جاكبرى ( ولحفص<sup>(١)</sup> ) يتعلق بجا وألفى محله نصب  
بنزع الخافض وعوجاً<sup>(٢)</sup> على مَرَقِدْنَا وبل رَانَ عطف<sup>(٣)</sup> على أَلْفَى  
أى جاء في أَلْفَى (و)<sup>(٤)</sup> في لام بل ران ونون من راقٍ أى اختلف عن  
حفص في السكت على أربع كلمات فسروى جمهور المغاربة  
وبعض العراقيين عنه من طريق عبيد وعمرو السكت على أَلْف «مَرَقِدْنَا»  
والألف المبدلة من تنوين «عوجاً» ولام «بل» ونون «من» ثم  
يبتدىء «هَذَا» و«قِيَمًا» «ورَانَ» و«راقٍ» وهذا الذى فى الشاطبية  
والتيسير والهادى والهداية وغيرها وروى عدم السكت فيها الهذلى  
وابن مهران وغير واحد من العراقيين وروى له الوجهين ابن الفحاح  
والخلاف عنه ثابت<sup>(٥)</sup> من طريقه ، وجه السكت فى عوجاً قصد  
بيان أن قِيَمًا بعده ليس متصلًا بما بعده فى الإعراب فىكون منصوباً  
بفعل مضمّر تقديره أنزله فيما فهو<sup>(٦)</sup> حال من الهاء فى ( أنزله و<sup>(٧)</sup> ) فى  
مرقدنا لإثبات<sup>(٨)</sup> أن كلام الكفار انقضى وأن «هذا ما وعد إمامنا من  
كلام الملائكة أو المؤمنين وفى مَنْ رَاقٍ<sup>(٩)</sup> وبل ران قصد بيان اللفظ  
ليظهر أنهما كلمتان مع صحة الرواية ( فى ذلك<sup>(١٠)</sup> )

## فوائد

الأولى : إنما يتأتى السكت حال وصل الساكن بما بعده فإن

- (١) بالأصل : بحفص وما بين ( ) من الثلاث .
- (٢) ع ، ز : عطف على . (٣) ليست فى ز .
- (٤) ما بين ( ) من س ، ز . (٥) س : ثابت عنه .
- (٦ ، ٧) ليستا فى س .
- (٨) س : ومن مرقدنا لإثبات .
- (٩ ، ١٠) ليستا فى ع .

وقف عليه فيما يجوز الوقف عليه مما انفصل خطا امتنع السكت وصير  
إلى الوقف المعروف، وإن وقف على الكلمة التي فيها الهمز سواء كان  
متصلاً أو منفصلاً فإن لحمزة في ذلك مذهباً يأتي. وأما غير حمزة  
فإن توسط الهمز كالقرآن « والظمان » وشيئاً والأرض « فالسكت<sup>(٢)</sup>  
أيضاً؛ إذ لا فرق بين الوصل والوقف وكذا<sup>(٣)</sup> إن كان مبتدأ  
ووصل بالساكن قبله وإن كان متطرفاً ووقف بالروم فكذلك أو بالسكون  
امتنع السكت للساكنين .

الثانية : السكت لابن ذكوان يكون مع التوسط وفي الإرشاد  
مع الطول وقد تقدم تحقيقه آخر الكلام على قوله « إن حرف مد  
فيلَ هَمَزٌ طَوَّلاً » ولا يكون لحفص إلا مع المد لانه إنما ورد من طريق  
الأشعري عن عبيد عن حفص وليس له إلا الإدراج<sup>(٤)</sup> ...<sup>(٥)</sup>

الثالثة : من كان مذهبه عن حمزة السكت أو التحقيق الذي  
هو عدمه إذا وقف فإن كان الساكن والهمز في الكلمة الموقوف  
عليها فإن تخفيف الهمز كما سيأتي بنسخ السكت والتحقيق،  
وإن كان الهمز في كلمة أخرى فإن الذي مذهبه تخفيف المنفصل  
كما سيأتي يُنسخ تخفيفه بسكته وعدمه بحسب ما يقتضيه التخفيف  
ولذلك ليس له في نحو « الأرض » في الوقف إلا النقل والسكت لأن  
من سكت عنه على لام التعريف وصلاً اختلفوا فمنهم من نقل وقفاً

(١) س : ومثناها . (٢) س : والسكت .

(٣) س : وكذلك إذا .

(٤) س ، ع : وليس له إلا المد ، ز : وليس له المد .

(٥) النسخ الثلاث : « وأما التصرف فورد من طريق الفيل عن عمرو عن  
حفص وليس له : إلا الإدراج » قلت : وقد سقطت هذه العبارة من الأصل فرأيت  
أن أحققها بالحاشية تميماً للفائدة وتصويباً للعبارة ، وسيراً على منهج التحقيق<sup>(٥)</sup> . المحقق .

كأبى الفتح عن خلف والجمهور عن حمزة ومنهم من لم ينقل من أجل تقدير انفصاليه فيقرؤه على حاله كما لو وصل كابني غلبون وصاحب العنوان ومكي وغيرهم، وأما من لم يسكت عليه كالمهدوي وابن سفيان عن حمزة وكأبى الفتح عن خلاد فإنهم مجمعون على النقل وفقاً ويجيء في « قَدْ أَفْلَحَ » الثلاثة ويأتى أيضاً في نحو « قَالُوا آمَنَّا » « وَفِي أَنْفُسِكُمْ » « وَمَا أَنْزَلْنَا » وأما نحو « يَا أَيُّهَا » « وَهُوَ لَئِي » فليس فيه سوى وجهين؛ التحقيق والتخفيف، ولا يتأتى فيه سكت؛ لأن رواية السكت فيه مجمعون على تخفيفه وفقاً فامتنع السكت عليه حينئذ .

تنبيهه :

قال الجعبري : وإن وقفت على « الأرض » فلخلف وجهان ولخلاد ثلاثة : النقل والسكت وعدمها ، وقد ظهر أن التحقيق لا يجوز أصلاً والمنقول فيها وجهان : التحقيق مع السكت وهو مذهب أبى الحسن طاهر بن غلبون وابن شريح وابن<sup>(١)</sup> بليمة وصاحب العنوان وغيرهم عن حمزة ( بكماله وهو طريق أبى الطيب ابن غلبون ومكى عن خلف عن حمزة )<sup>(٢)</sup> .

والثاني : النقل وهو مذهب فارس والمهدوي وابن شريح أيضاً والجمهور والوجهان في التيسير والشاطبية .

وأما التحقيق فلم يرد في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق عن حمزة ( لأن أصحاب عدم السكت على آل عن حمزة<sup>(٣)</sup> )

(١) ليست في س .

(٢ ، ٣) ما بين ( ) ليس في ع .



أو عن أحد<sup>(١)</sup> من رواته حالة الوصل مجتمعون على النقل وفقاً لا خلاف منصوباً بينهم في ذلك . والله - تعالى - <sup>(٢)</sup> أعلم .

الرابعة : لا يجوز مد شيء لحمزة حيث قرئ به إلا على لام التعريف فقط أو عليه وعلى المنفصل وظاهر التبصرة المد على شيء لحمزة<sup>(٤)</sup> مع عدم السكت المطلق فإنه قال : وذكر أبو الطيب مد شيء من روايته وبه أخذ انتهى . ولم يقدم السكت إلا للخلف وحده في غير شيء فعلى هذا يكون مذهب أبي الطيب<sup>(٣)</sup> المد عن خلاد في شيء مع عدم السكت وذلك لا يجوز فإن أبا الطيب المذكور هو ابن غلبون صاحب الإرشاد ولم يذكر في كتابه مد شيء لحمزة إلا مع السكت ( على لام التعريف وأيضاً فإن مد شيء قام مقام السكت )<sup>(٥)</sup> فيه فلا يكون إلا مع وجه السكت قال المصنف : وكذلك قرأت والله أعلم .

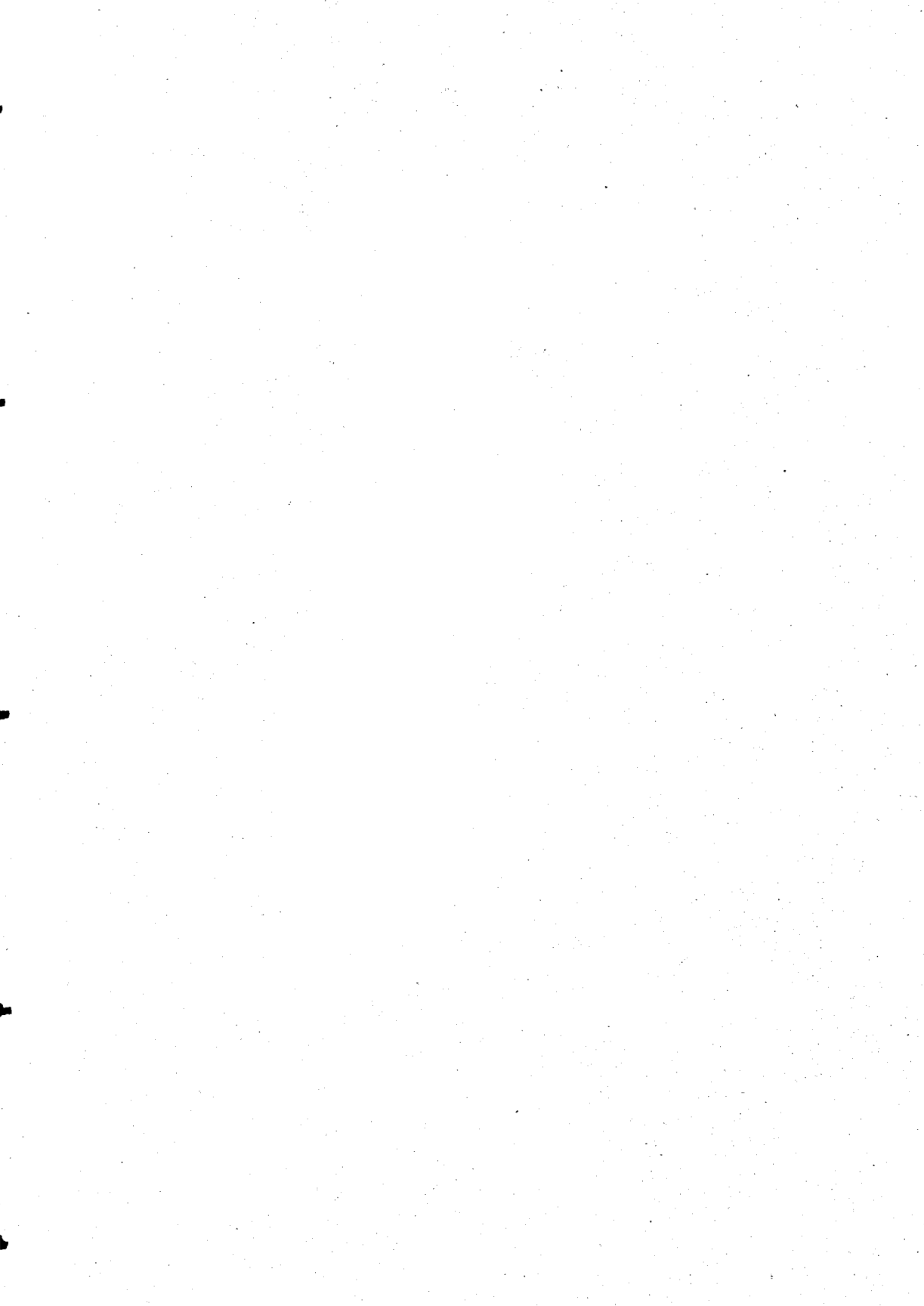
(١) ع : وحده .

(٢) ليست في س ، ع .

(٣) ع ، ز : خلاد .

(٤) ع : على .

(٥) ما بين ( ) ليست في ع .



## باب وقف حمزة وهشام على الهمز

آخره عن أبواب الهمز<sup>(١)</sup> لتأخر الوقف عن الوصل وفرعيته<sup>(٢)</sup> وهذا الباب يعم أنواع<sup>(٣)</sup> التخفيف ومن ثم عسر ضبطه وتشعب<sup>(٤)</sup> فيه مذاهب أهل العربية .

قال أبو شامة : وهو من أصعب الأبواب نظماً ونثراً في تمهيد قواعده وفهم مقاصده ولكثرة تشعبه أفرد له ابن مهران تصنيفاً<sup>(٥)</sup> وابن غلبون والداني والجعبري وابن جبارة وغير واحد ووقع لكثير منهم أوهام ستقف عليها .

واعلم أن الهمز لما كان أثقل الحروف نطقاً وأبعدها مخرجاً تنوعت العرب في تخفيفه<sup>(٦)</sup> بأنواع كالنقل والبدل وبين بين والإدغام وغير ذلك وكانت قريش والحجازيون أكثرهم له تخفيفاً وقال بعضهم هولغة أكثر العرب الفصحاء، وتخفيف الهمز وقفاً مشهور عند النحاة أفردوا له<sup>(٧)</sup> باباً وأحكاماً واختص بعضهم فيه بمذاهب عرفت بهم ونسبت إليهم كما ستراه، وما من قارئ إلا وورد عنه تخفيفه، إما عموماً أو خصوصاً كما تقدم فإن قلت : فلم اختص حمزة به ونسب إليه خاصة ؟ قلت :

(١) ع : الهمزة . (٢) س ، ع : وفرعيته عليه .

(٣) ع : أبواب . (٤) س ، ز : وتشعبت .

(٥) لإبراز المعاني من حرز الأمانى ص ١٢٢ - ط - مطبعة الحلبي .

(٦) س ، ع : تحقيقه . (٧) ليست في ع .

لما اشتملت قراءته على شدة التحقيق والترتيل والمد والسكت ناسبت  
التسهيل وفقاً<sup>(١)</sup> هذا مع صحته وثبوته عنده رواية ونقلها فقد  
قال سفيان الثوري: ما قرأ حمزة حرفاً من كتاب الله إلا بالأثر ووافقه  
على تسهيل الهمزة مطلقاً حمران بن أعين وطلحة بن مطرف وجعفر  
ابن محمد الصادق والأعمش وسلام الطويل وغيرهم وعلى تسهيل  
المتطرف هشام .

### قاعدة :

لحمزة في تخفيف الهمز مذهبان :

الأول : التخفيف التصريفي وهو الأشهر ولهذا<sup>(٢)</sup> بدأ به المصنف .

والثاني : الرسمي<sup>(٣)</sup> وأشار إلى حكم الأول فقال :

ص : إِذَا اعْتَمَدْتَ الْوَقْفَ خَفَّفَ هَمْزَهُ

تَوَسُّطًا أَوْ طَرَفًا لِحَمَزِهِ

ش : إِذَا ظَرَفَ لِمَا يَسْتَقْبَلُ<sup>(٤)</sup> وَفِيهِ مَعْنَى الشَّرْطِ وَنَاصِبَهَا<sup>(٥)</sup> شَرْطُهَا

وهو اعتمدت عند المحققين وقيل: جوابها والوقف مفعوله وخفف جملة

الجواب، وهمزة مفعول خفف وتوسطاً أي: متوسطاً أو متطرفاً حالان

---

(١) س : على هذا

(٢) س : ولذا

(٣) س : التخفيف ولما أراد الكلام عليه أشار وع ، ز : التخفيف الرسمي

(٤) س : لما يستقبل من الزمان .

(٥) س : ناصبها .

من همزة ولحمزة متعلق<sup>(١)</sup> بخفف أو اعتمدت أى يجب تخفيف الهمز المتوسط والمتطرف حال الوقف عند حمزة وفهم الوجوب من صيغة أفعل ومراده المتوسط بنفسه، وأما المتوسط بغيره سواء كان الغير كلمة أو حرفاً فسيأتى وتخفيفهما متفق عليه إلا ما سأذكره فى الساكن فإن قلت : مفهوم قوله إذا اعتمدت أن التخفيف لا يكون إلا عند قصد الوقف وليس كذلك قلت : هو قيد خرج مخرج الغالب فلا مفهوم له وأولى منه أن يقال : معناه إذا جعلته عماداً لك أى تعتمد عليه<sup>(٢)</sup> ، وجه تخصيص الوقف بالتخفيف أنه محل للاستراحة عند كلال<sup>(٣)</sup> الأدوات غالباً ومن ثم<sup>(٤)</sup> حذفت الحركات والحروف فيه ، ووجه تخصيص المتطرفة أنها محل التغيير وتزداد صعوبة ، ووجه المتوسط<sup>(٥)</sup> أنه<sup>(٦)</sup> فى الكلمة الموقوف عليها فى محل الكلال وتعديه<sup>(٧)</sup> للمجاورة<sup>(٨)</sup>

واعلم أن الهمز ينقسم إلى ساكن ومتحرك والساكن إلى متطرف وهو ما ينقطع الصوت عليه ، ومتوسط وهو ضده ، والمتطرف إلى لازم السكون وهو ما لا يتحرك وصلاً ، وعارضة وهو ضده ؛ فاللازم يقع بعد فتح وكسر

---

(١) النسخ الثلاث : يتعلق .

(٢) س : وتستريح ، ع : يعتمد عليه ويستريح .

(٣) ع : كمال وهو تصحيف . (٤) ليست فى ع :

(٥) ع ، ز : المتوسطة . (٦) ع : أنها .

(٧) ز : ويعديه .

(٨) س ، ع : للمجال ، وحيث ذكر المصنف بعض أقسامه فلا بأس

بتنبيها ليكون ذلك تبصرة للمبتدى وتذكرة للمنهى .

« كَافِرًا وَنَبِيًّا » ولم يقع في القرآن بعد ضم . والعارض يقع<sup>(١)</sup> بعد الثلاث نحو « لَوْلُو وَشَاطِئِي وَبَدَأَ » والساكن المتوسط؛ إما متوسط بنفسه ويقع بعد الثلاث « كَمُوتَفَكَّةٍ » وبئر وكأس أو بغيره، والغير إما حرف ولا يكون الهمز فيه إلا بعد فتح « نَحْوُ فَأَوْوَا » أو كلمة ويقع بعد الثلاث نحو: « قَالُوا ائْتِنَا » « الَّذِي ائْتَمِنَ » « قَالَ ائْتُونِي » فهذه أنواع الساكن ثم انتقل إلى كيفية تخفيف كل نوع وبدأ بالساكن لسبقه فقال :

ص : فَإِنْ يُسَكَّنُ بِالَّذِي قَبْلُ ابْدَلْ      وَإِنْ يُحْرَكُ عَنْ سُكُونٍ فَاَنْقَلْ

ش : الفاء تفرعية وإن حرف شرط ويسكن فعله وجوابه أبدله فمفعوله<sup>(٢)</sup> محذوف وبالذي يتعلق بأبدل وصلته استقر قبل الهمز وإن يحرك شرطية وعن يتعلق بيحرك وجملة فانقل جوابيه؛ أي يجب تخفيف الساكن مطلقاً بإبداله من جنس حركة ماقبله فيبدل وأواً بعد الضمة وألفاً بعد الفتحة وياءً بعد الكسرة وهذا متفق عليه عن حمزة وشذ ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة كالمهدوي وابن شريح . وابن الباذش فحققوا المتوسط بكلمة لانفصاله<sup>(٣)</sup> وأجروا في المتوسط بحرف وجهين لاتصاله كأنهم أجروه مجرى المبتدأ قال المصنف : وهذا وهم منهم وخروج عن الصواب؛ لأن هذه الهمزات وإن كن أوائل كلمات فإنهن غير مبتدآت لأن الغرض سكونهن ولا يتصور إلا باتصالهن بما

(١) ليست في ع .

(٢) س : لمفعوله ، ع : مفعوله .

(٣) س : لاتصاله .

قبلهن ولهنا حكم لهن بالتوسط وأيضاً فالهمزة في « فَأَوْوَا » وفي « وَأَمْرُهُ <sup>(١)</sup> » كالدال والسين من « فَادَعُ واستَقِم » فكما لا يقال في السين والدال مبتدآت فكذلك هذه الهمزات ويرشح ذلك أن كل من أبدل الهمز الساكن المتوسط كآبي عمرو وأبي جعفر أبدل هذا باتفاق عنهم انتهى .

هذا ما وعدناك به من الخلاف واستنبط السخاوى في « قَالُوا اثْنًا » وأخويه <sup>(٢)</sup> ثالثاً <sup>(٣)</sup> وهو زيادة مد <sup>(٤)</sup> على حرف المد فقال : [ فإذا أبدل هذا الهمز ] <sup>(٥)</sup> حرف مد وكان قبله من جنسه وكان يحذف بسكون الهمزة ( فلما أبدلت اتجه عود المحذوف لزوال سكون الهمزة ) <sup>(٦)</sup> المقتضى بحذفه والجمع بين حرفي مد من جنس واحد ممكن بتطويل المد قال : وأتجه أيضاً ( حذفه ) <sup>(٧)</sup> لوجود الساكن قال : وهذان هما مراد الشاطبي بقوله : وَيُبَدِّلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ الْبَيْتُ <sup>(٨)</sup> قال الناظم <sup>(٩)</sup> : وفيها <sup>(١٠)</sup> قاله نظر لأنه <sup>(١١)</sup> إذا كانا مراد الشاطبي فيلزمه إجراء الطول والتوسط والقصر

(١) ع : وقال أثونى . (٢) ع : وإخوته .

(٣) س : بالياء . (٤) ليست في ع .

(٥) ما بين [ سقط من الأصل وأثبتته من النسخ الثلاث .

(٦، ٧) ما بين ( ) ليست في ع .

(٨) البيت للشاطبي في باب وقف حمزة وهشام على الهمز وهو :

وَيُبَدِّلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا

(٩) الناظم أى صاحب الطيبة وهو العلامة ابن الجزرى .

(١٠) س : وفيه نظر .

(١١) ع : لأنها

كما أجراها هناك للساكنين ويلزمه حذف الألف المبدلة كهناك فيجىء على وجه البديل ثلاثة أوجه في « الَّذِي أُتُّمِنَ » ويجىء في « الْهُدَى أُتُّنَا » ستة مع الفتح والإمالة ويكون القصر مع الإمالة على تقدير حذف الألف المبدلة ويصير فيها مع التحقيق سبعة ولا يصح سوى البديل خاصة مع القصر والفتح لأن حرف المد أولاً حذف للساكنين قبل الوقف بالبديل كما حذف من « قَالُوا الْآنَ » فلا يجوز رده لعروض الوقف بالبديل كعروض النقل ، والوجهان المذكوران في البيت هما المد والقصر في نحو « يَشَاءُ » حالة الوقف بالبديل كما ذكر فيهما من حرف (٣) مد قبل همز مغير (٤) من جهة أن أحدهما كان محذوفاً في حالة ، ورجع في أخرى وتقديره حذف الألفين في الوجه الآخر هو على الأصل فكيف يقاس عليه ما حذف من حروف المد للساكنين قبل اللفظ بالهمز مع أن رده خلاف الأصل ؟ انتهى . والله - تعالى - أعلم .

وجه تخفيفها بالإبدال عدم تسهيلها لسكونها ونقل حركتها لذلك ولما فرغ من الساكنة شرع في كيفية تسهيل الحركة فقال : وإن يحرك أى يجب تخفيف المحركة متوسطة أو متطرفة (٥) بنقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها إن كان صحيحاً أو ياءً أو واواً أصليين سواء كانا حرفي لين

(١) ز : هناك .

(٢) س : ولا يصح منها سوى البديل .

(٣) س : حروف . (٤) ع : معين .

(٥) ع : ومتطرفة .



أو مدثم يحذف الهمز<sup>(١)</sup> ليخف اللفظ ومثاله « الظَّمَان » و« المُشَامَة »  
 « مُسْتَوْلَا » « كَهَيْئَة وَسُوءِ وَالسُّوَايِ وَسِيئَتُ وَدِفْنُ وَالخَبَاءُ وَشَى »  
 وحكى جماعة من النحاة<sup>(٢)</sup> من<sup>(٣)</sup> غير الحجازيين كتميم وقيس وهذيل  
 وغيرهم إبدال المتطرفة وقفاً من جنس حركتها وصلاً سواء كانت بعد  
 متحرك أو ساكن نحو « قَالَ الْمَلَأُ » ومررت بالملأ ورأيت الملأ وهذا  
 نَبْوٌ ورأيت نَبَاءً ومررت بنبأٍ وكذلك « تَفْتُوُوتَشَاءُ » فتكون الهمزة  
 واوا في الرفع وياء في الجر .

وأما النصب<sup>(٤)</sup> فيتفق مع ما تقدم وكذلك يتفق معه حالة الرفع إذا  
 انضم ما قبل الهمز وحالة الجر إذا انكسر نحو « يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ »  
 « مِنْ شَاطِئِ » فعلى الأول يخفف بحركة ما قبلها وعلى هذا بحركة نفسها  
 وفائدة الخلاف تظهر في الإشارة بالروم<sup>(٥)</sup> والإشمام فعلى الثاني يأتي وعلى  
 الأول يمتنع ووافق جماعة من القراء على هذا فيما وافق الرسم فما رسم  
 بالواو أو بالياء وقف عليه أو بالألف فكذلك وهذا<sup>(٦)</sup> مذهب أبي الفتح  
 فارس وغيره واختيار الداني والله أعلم .

واعلم أن الحركة قسمان : الأول متحرك قبله متحرك وسيأتي ، والثاني :  
 متحرك قبله ساكن وهو قسمان : متطرف ومتوسط ؛ فالمتطرف إما أن يكون  
 الساكن قبله حرفاً صحيحاً<sup>(٧)</sup> أو حرف علة . فالأول ورد في سبعة ،

(١) النسخ الثلاث : الهمزة .

(٢) (٢) س : النحويين .

(٣) (٤) النسخ الثلاث : في النصب .

(٣) ع : عن .

(٤) (٦) ع : وكذا .

(٥) س : في الروم .

(٦) (٧) ليست في س .

أربعة بمضمومة الهمزة وهي: «دِفءٌ»<sup>(١)</sup> و«مِلءٌ»<sup>(٢)</sup> و«يَنْظُرُ المرءُ»<sup>(٣)</sup> و«لِكُلِّ»<sup>(٤)</sup> باب مِنْهُمْ جُزْءٌ»<sup>(٥)</sup> واثنان مكسور الهمزة وهما: «بين المرءِ وقلْبِهِ»<sup>(٦)</sup> و«بين المرءِ وِزْجِهِ»<sup>(٧)</sup> وواحد مفتوح الهمزة وهو: «الْخَبءُ»<sup>(٨)</sup> والثاني: إما أن يكون ياءً أو واوا أصليين أو غيرهما فالأول إما أن يكون حرفي مد نحو «لَتَنْوُءُ»<sup>(٩)</sup> و«أَنْ تَبُوءَ»<sup>(١٠)</sup> و«مِنْ سُوءٍ»<sup>(١١)</sup> و«لَيْسُوءُوا»<sup>(١٢)</sup> و«وَجِيءٌ»<sup>(١٣)</sup> و«بِئْسَى»<sup>(١٤)</sup> أولين وهو «قَوْمٌ سُوءٌ»<sup>(١٥)</sup> مثل «السُّوءِ» و«شَيْءٍ» فقط وهذا كله شمله قوله:

« وَإِنْ يُحَرِّكْ عَنْ سُكُونٍ فَانْقُلْ » وأما إن كان حرف العلة ألفاً فأشار

إليه بقوله:

ص: إِلَّا مُوسَطًا أَتَى بَعْدَ أَلِفٍ سَهْلٌ وَمِثْلُهُ فَابْتَدِلَ فِي الطَّرْفِ

(٢) آل عمران: من الآية، ٩١

(٤) الحجر: من الآية، ٤٤

(٦) البقرة: من الآية، ١٠٢

(٨) القصص: من الآية، ٧٦

(١) النحل: من الآية، ٥

(٣) النبا: من الآية، ٤٠

(٥) الأنفال: من الآية، ٢٤

(٧) التمل: من الآية، ٢٥

(٩) المائدة: من الآية، ٢٩

(١٠) آل عمران: من الآية، ٣٠ وهي كثيرة الدوران في القرآن. وهذه واحدة منها.

(١٢) الزمر: من الآية، ٦٩

(١١) الإسراء: من الآية، ٧

(١٤) النور: من الآية، ٣٥

(١٣) هود: من الآية، ٧٧

(١٥) الأنبياء: من الآية، ٧٤

ش : موسطاً مستثنى من قوله : « وَإِنْ يُحَرِّكَ عَنْ سُكُونٍ فَانْقَلِبْ » ،  
 وجملة أتى صفة ، وبعد ألف ظرف<sup>(١)</sup> وسهله حذف مفعوله ومثله مفعول  
 أبدل مقدم وفي الظرف حال المفعول أى سهل الهمزة المتوسطة المتحركة  
 مطلقاً الواقعة بعد ألف زائدة [أ] و<sup>(٢)</sup> مبدل نحو « لَقَدْ جَاءَكُمْ<sup>(٣)</sup> » ، « فَلَمَّا  
 تَرَأَتْ<sup>(٤)</sup> ماءً<sup>(٥)</sup> وهاوُم<sup>(٦)</sup> فَمَا جَزَاؤُهُ<sup>(٧)</sup> » ، « إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ<sup>(٨)</sup> »  
 « وَالْقَلَائِدَ<sup>(٩)</sup> » ، « مِنْ نِسَائِكُمْ<sup>(١٠)</sup> » وأبدل المتطرفة الواقعة بعد الألف  
 حرف مد من جنس حركة سابقة أو من جنس ما قبلها وهو الألف نحو  
 (جاء) « وَصَفْرَاءَ<sup>(١١)</sup> وَمِنْ الْمَاءِ وَأَجَازُ نَحَاةَ الْكَوْفِيِّينَ أَنْ تَقَعَ<sup>(١٢)</sup> همزة  
 بين بَيْنَ بعد كل ساكن كما يقع بعد المتحرك حكاها أبو حيان في الارتشاف  
 وقال : هذا مخالف للكلام العرب وانفرد ابن<sup>(١٣)</sup> العلاء الهمداني من القراء  
 بالموافقة على ذلك فيما وقع الهمز فيه بعد حرف مد سواء كان متوسطاً  
 بنفسه أو بغيره فأجرى الواو والياء مجرى الألف وسوى بين الألف وغيرها  
 من حيث اشتراكهن في المد وهو ضعيف جداً لأنهم إنما عدلوا إلى بين  
 بين بعد الألف لأنه لا يمكن معها النقل ولا الإدغام بخلاف الياء والواو  
 على أن الداني حكى ذلك في « مَوْثِلًا » و « الْمَوْثِدَةَ » وقال : هو مذهب

(١) ع : حال فاعل أتى .

(٢) ما بين [ ] أثبتته من النسخ الثلاث .

(٣) يونس ١٢٨ (٤) الأنفال : ٤٨

(٥) في مخطوطة الجعبرى ج ١ ورقة ١٢٠ وجدت هكذا « ماء » .

(٦) الحاقة : ١٩

(٧) يوسف : ٧٤ (٨) التوبة : ٢٤

(٩) المائدة : ٩٧ (١٠) النساء : ١٥

(١١) ع : يقع . (١٢) س ، ع : أبو .

أبي طاهر بن أبي هاشم، وَخَصَّ أَبُو الْعَلَاءِ « الْخَبَاءَ » بجواز إبدال  
همزة ألفاً بعد النقل وأجاز أيضاً في نحو يسألون ويجارون إبدال  
الهمزة ألفاً فيلزم انفتاح ما قبلها وذكره كثير منهم في « النشأة » فقط  
كونها كتبت بالألف .

### تتمة :

إذا وقف على المتطرفة بالبدل فإنه يحتمل ألفان وحينئذ يجوز  
بقاؤهما وحذف إحداهما وعليه فيما أن يقدر<sup>(١)</sup> الأولى أو الثانية  
فإن قدرت الأولى وجب القصر لفقد الشرط لأن الألف تكون مبدلة  
من همزة ساكنة فلا مد فيه كالألف « يَأْمُرُ وَيَأْتِي » وإن قدرت الثانية  
جاز المد والقصر لأنه حرف مد قبل همز مغير<sup>(٢)</sup> بالبدل، وإن أبقيتهما  
مددت مدداً طويلاً، ويجوز توسطه لما تقدم في سكون الوقف، وكذلك ذكر  
غير واحد كاللداني ومكي وابن شريح والمهدوي وصاحب تلخيص العبارات  
وغيرهم. ونص على التوسط أبو شامة وغيرهم من أجل التقاء الساكنين  
قياساً على سكون الوقف ورد القول بالمد ورده مردوداً نصاً وقياساً فالنص  
ما رواه الرفاعي نصاً عن سليم عن حمزة قال : إذا مددت الحرف المهموز  
ثم وقفت فأخلف مكان الهمزة مدة فإن قلت : قوله مدة يحتمل أن  
يزيد ألفاً قلت : الأصل إطلاقه على غير الألف ولو أرادته لقال ألفاً، وأما  
القياس فما أجازه يونس في « اضربان زيدا » بتخفيف النون قال :  
فتبدل ألفاً في الوقف فيجتمع ألفان فيزداد في المد لذلك ، وجه بدل

(١) ع ، ز : تقدر .

(٢) ع : معين .

المتطرفة أنه لما تعذر النقل وسكنت للوقف<sup>(١)</sup> وقبلها حاجز غير حصين<sup>(٢)</sup> قَلِبَتْ أَلْفًا لسكونها وانفتاح ما قبلها ، وجه إثبات الألفين اتحاد اللفظ واغتفاره في الوقف ، وجه حذف الأولى قياس التغيير للساكنين ، وجه حذف الثانية أن الطرف أنسب بالتغيير . وبقي من الأقسام الواو والياء الزائدين فأشار إليهما بقوله :

ص : وَالْوَاوُ وَالْيَا إِن يُزَادَا أَدْغَمَا وَالْبَعْضُ فِي الْأَصْلِيِّ أَيْضًا أَدْغَمَا

ش : الياء عطف على الواو وهو مفعول أدغم مقدماً<sup>(٣)</sup> والجملة<sup>(٤)</sup> جواب أن يزادا والبعض أدغم كبرى وفي الأصل بتعلق بأدغم وألفه للإطلاق وأيضاً مصدر : أى : إن كانت الواو والياء زائدين فأبدل الهمز الواقع بعدهما وأوا بعد الواو وياء بعد الياء وأدغم الياء في الياء المبدلة والواو في الواو المبدلة فتميز باختلاف الحكم الفرق بين الياء والواو الأصليين والزائدين فالواو « قُرُوء » فقط والياء نحو « بَرَى والنَّبِيء » : وَ « هَنِيئًا وَبَرِيئُونَ » وَخَطِيئَةٌ « وجه البديل تعذر النقل وضعف التسهيل لقصور الحرفين في المد عن الألف فتعين البديل وأبدلت من جنس ما قبلها لقصد الإدغام فإن قلت : لم<sup>(٥)</sup> خرج المد هنا عن حكم « قَالُوا وَهُمْ » « وَفِي يَوْمٍ » فساغ إدغامه ؟ فالجواب<sup>(٦)</sup> إنما أبدل للإدغام فلا يكون السبب مانعاً فالمد في « قَالُوا وَهُمْ وَفِي يَوْمٍ » سابق على الإدغام وهنا

- 
- (١) ز : للموقوف .  
(٢) ع : حصن .  
(٣) ليست في ع .  
(٤) ليست في س .  
(٥) ع : فلم .  
(٦) ع : أنه إنما .

مقارن فافترقا ، قوله : « وَالْبَعْضُ فِي الْأَصْلِيِّ أَيْضاً أَدْعَمًا » يعني أن القياس في الياء والواو الأصليين النقل كما تقدم ولم يذكر أكثر النحاة والقراء غيره كآبي الحسن بن غلبون وابنه أبي الطيب وابن سفيان والمهدوي وصاحب العنوان وشيخه الطرسوسي وابن الفحام والجمهور ، وذكر بعض النحاة إجراؤهما مجرى الزائدين فأبدل وأدغم حكاه يونس والكسائي وحكاه سيبويه لكنه لم يقسه ووافقهم من القراء جماعة وجاء منصوصاً عن حمزة وبه قرأ الثاني على أبي الفتح فارس وذكره في التيسير وغيره وأبو محمد في التبصرة وابن شريح والشاطبي وغيرهم ولما فرغ من المتحرك بعد ساكن انتقل للمتحرك بعد متحرك فقال :

ص : وبعد كسرة وضمّ أبديلاً إن فتحت ياء وواواً مُسجلاً

ش : إن فتحت شرطية وبعد كسرة وضم ظرف منصوب على الحال وأبدلها ياءً وواواً دليل الجواب أو هو وياء<sup>(١)</sup> منصوب على نزع الخافض ومسجلاً مطلقاً صفة مصدر وأبدل<sup>(٢)</sup> أي أبدل الهمزة المفتوحة ياءً بعد كسرة وواواً بعد ضمة نحو « بَأَيِّكُمْ الْمُفْتُونَ »<sup>(٣)</sup>  
« وَفَتَيْنِ »<sup>(٤)</sup> « وَنَاشِئَةً »<sup>(٥)</sup> « وَمَلَيْتَ »<sup>(٦)</sup> « وَيُؤَذِّنَ »<sup>(٧)</sup>

(١) ع ، ز : ياء . (٢) ز : أبدل .

(٣) القم : ٦ . (٤) وآل عمران : ١٣ ، النساء : ٨٨ .

(٥) المزمل : ٦ (٦) الجن : ٨

(٧) النور : ٢٨

« وَالْفُؤَادِ » ، (١) « وَمُؤَجَّلًا » (٢) « وَلَوْلُوا » (٣) .

واعلم أن أقسام الهمز المتحرك بعد متحرك تسعة لأنه يكون مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً وقبله (٤) كذلك ويكون أيضاً متوسطاً ومتطرفاً ولما تكلم منها على قسمين شرع في الباقي فقال :

ص : وَغَيْرُ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَنُقِلَ يَاءٌ كَيُطْفِئُوا وَوَاوٌ كَسُئِلُ

ش : وغير هذا كائن بين بين اسمية ونقل ياء (٥) مجهول ونائبه (٦) وكيطفئوا مضاف إليه وواو عطف على ياء أى نقل ياء مثل هذا اللفظ ( وواو مثل هذا اللفظ ) (٧) أى وغير المفتوحة بعد كسر وبعد ضم تسهل (٨) بين بين أى بينها وبين حركتها كما هو مذهب سيبويه ودخل في هذا سبع صور : المضمومة مطلقاً ، والمكسورة مطلقاً ، والمفتوحة بعد فتح ( ومثالها في المتوسط « رُغُوس » « رُغُوف » « لِيُطْفِئُوا » « سَأَلَ » « بَارِئِكُمْ » « يَطْمِئِن » « سَأَلَهُمْ » (٩) ) وأما المتطرفة فإن وقف عليها بالروم سهلت كذلك أو بالسكون أبدلت

(١) الإسراء : ٣٦ ، القصص : ١٠ ، للنجم : ١١

(٢) آل عمران : ١٤٥

(٣) الحج : ٢٣ ، فاطر : ٣٢ ، الإنسان : ١٩

(٤) ع : وقبله أيضاً .

(٥) ليست في س .

(٦) س : وباء ليطفئوا .

(٧) ما بين ( ) انفرد به الأصل دون النسخ الثلاث .

(٨) س : يسهل ( بمثناة تحتية ) .

(٩) ما بين ( ) ليست في س .

من جنس حركة ما قبلها نحو « بدأ » « لاملجاً » « إن امرؤ »  
« تفتوا » « يبدي » « الباري » « شاطي » « لؤلؤ » « ليكل نبي »  
وجه التسهيل أنه قياس المتحركة بعد الحركة . ولما كان أحد مذهبي حمزة  
اتباع القانون التصريفي اقتضى ذلك أن التصريفيين إذا اختلفوا في شيء  
حسن ذكره <sup>(١)</sup> تتميماً للفائدة فقله <sup>(٢)</sup> « ونُقِل » <sup>(٣)</sup> تخصيص  
لعموم قوله « وغيرُ هذا بينَ بينَ » أي خالف الأَخفش سببويه في نوعين :  
أحدهما الهزرة المضمومة بعد الكسر <sup>(٤)</sup> والمكسورة بعد الضم ، نحو  
« سنقرُك » « ويُبدي » « وسأل » فسيبويه يسهلها بين بين والأخفش  
يسهلها من جنس حركة ما قبلها فيبدلها ياءً بعد الكسرة وواواً بعد  
الضمة .

قال الداني في جامعه : وهذا مذهب الأَخفش الذي لا يجوز عنده  
غيره ، وأجاز هذا الإبدال لحمزة في الوقف أبو العز القلانسي وغيره وهو  
ظاهر كلام الشاطبي ، ووافق أبو العلاء الهمداني على إبدال المضمومة <sup>(٥)</sup>  
مطلقاً <sup>(٦)</sup> في المنفصل والمتصل <sup>(٧)</sup> وحكى أبو العز هذا المذهب عن أهل  
واسط وبغداد وحكى أبو حيان عن الأَخفش الإبدال في النوعين ثم قال  
وعنه في المكسورة المضموم ما قبلها من <sup>(٨)</sup> كلمة أخرى التسهيل بين بين

(١) ع : ذكرهما . (٢) س : وقوله .

(٣) ليست في س . (٤) ع : الكسرة

(٥) ع : بعد كسر فقط مطلقاً ، ز مطلقاً بعد كسر فقط .

(٦) ع ، ز : أي .

(٧) ع ، ز : فاء الفعل ولامه .

(٨) ع : في .



فنص<sup>(١)</sup> له على الوجهين في المنفصل والذي عليه جمهور<sup>(٢)</sup> القراء إلغاء مذهب الأَخْفَش<sup>(٣)</sup> والأخذ بمذهب سيبويه وهو التسهيل بين الهمزة وحركتها وفي<sup>(٤)</sup> مسألتى الناظم أيضاً مذهب معضل وهو تسهيل المكسورة<sup>(٥)</sup> بين الهمزة والواو وتسهيل المضمومة<sup>(٦)</sup> بين الهمزة والياء ونسب للأخفش وإليه أشار الشاطبي بقوله: «ومن حكى فيهما كآياء وكأواو مُعْضِلاً» وسيأتى لهذه<sup>(٧)</sup> تنمة عند قوله: فَنَحْوُ مُنْشُونَ مَعَ الضَّمِّ احْذِفِ.

وجه تدبيرها بحركتها أنها أولى بها من غيرها، ووجه<sup>(٨)</sup> تدبيرها بحركة ما قبلها<sup>(٩)</sup> قلباً وتسهيلاً أنهما لو دُبِّرَا بحركتيهما أدى إلى شبه أصل مرفوض وهو واو ساكنة قبلها كسرة وياء ساكنة قبلها ضمة فقلبها<sup>(١٠)</sup> إلى مجانس سابقهما «كَمْوَجَلَّ<sup>(١١)</sup>» ووجه<sup>(١٢)</sup> تسهيلهما<sup>(١٣)</sup> أن القلب أيضاً أدى إلى أصل مرفوض وهو ياء مضمومة بعد كسرة وواو مكسورة بعد ضمة.

(١) س: فيصير (٢) س: الجمهور من .

(٣) ع: في النوعين في الوقف لحمزة .

(٤) ع، ز: وذهب آخرون إلى التفضيل فأخذوا بمذهب الأَخْفَش فيما وافق

الرسم ونحو سنقرثك واللؤلؤ وبمذهب سيبويه في نحو: سئل، ويستهزءون ونحوه لموافقتهم للرسم وهو اختيار الحافظ أبو عمر والداني وغيره ه .

قلت: وهذه الزيادة ليست بالأصل ولا في س. وقد وضعها بالحاشية لفائدة القارىء ه. المحقق

(٥) ع: بعد ضم . (٦) ع: بعد كسر .

(٧) ز: لهذا . (٨) س: وجه .

(٩) ز: تدبيرهما . (١٠) ز: ما قبلهما .

(١١) س: قلبها . (١٢) س: وجه .

(١٣) س: تسهيلها .

وأورد على الإبدال وقوعه في أصعب مما فر منه وعلى تسهيله تدبيرها بحركة سابقها تسهيلاً ولا قائل به ، ويفارق « يَشَاءُ إِلَى » بالانفصال وهو سبب الإعضال وفرق بالإمكان<sup>(١)</sup> والتعذر : قال الجعبري : ولكل وجه . أما مذهب سيبويه فلا محذور فيه على أصله لأن المسهلة متحركة وما قرب<sup>(٢)</sup> إلى الشيء لا يحب تعدية حكمه إليه بل ربما جاء وما أورد على إبدال الأَخْفَشِ إنما يلزم فيما هو أصل لا محول<sup>(٣)</sup> عن الهمز ، ألا ترى جواز « رُؤْيَا » وامتناع « طُوى » وغاية ما في تسهيله تدبيرها بحركة سابقها ولا بعد<sup>(٤)</sup> في جعل السابقة كالمقارنة سبباً<sup>(٥)</sup> على مذهب من يقول الحركة بعد الحرف وفرقهم بتعذر<sup>(٦)</sup> « السَّفَهَاءُ أَلَا »<sup>(٧)</sup> بمنعه<sup>(٨)</sup> تسهيله . ولما فرغ من المتطرفة المتوسطة بنفسها شرع في المتوسطة بغيرها وهي الواقعة أول الكلمة فقال :

ص : وَالْهَمْزُ الْأَوَّلُ إِذَا مَا اتَّصَلَ رَسْمًا فَعَنْ جُمْهُورِهِمْ قَدْ سُهِّلَا

ش : الهمز مبتدأ والأول صفته وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط وما زائدة كقوله تعالى : « حَتَّى إِذَا مَا جَاءُوهَا »<sup>(٩)</sup> واتصل فعل الشرط ورسماً نصب بالتمييز فعن جمهورهم متعلق بسهل والجملة جواب الشرط وجوابه خبر المبتدأ أى سهل الجمهور الهمز الواقع

(١) س : بالإسكان . (٢) س : من ، وليست في ع .

(٣) س : لا يحرك وز لا يحول . (٤) ع : ولا قصد .

(٥) س : سواء . (٦) س : مقدر .

(٧) س : البقرة : ١٣ . (٨) س : لمنعه .

(٩) سورة فصلت : ٢٠ .

في أول الكلمة إذا اتصل بها<sup>(١)</sup> شيء في الرسم ولم يتعرض الناظم إلا للحكم التسهيل وترك كلفيته لاشتراك هذا النوع مع غيره<sup>(٢)</sup> فيها .

واعلم أن الوقوع أول الكلمة وهو المتوسط بغيره<sup>(٣)</sup> لا يمكن أن يكون ساكناً لما تقدم أول الياء فلا بد أن يكون محرراً .

وهو قسمان: تارة يكون قبله ساكن وتارة محرك وكلامه شامل لمتصل النوعين ، فالأول<sup>(٤)</sup> وهو الساكن ما قبله إن اتصل رسماً فلا يخلو الساكن إما أن يكون ألفاً أو غيرها فالألف يكون<sup>(٥)</sup> في موضعين: ياء النداء وهاء التنبيه نحو « يا آدم ، يأيها ، يا أولي الأبواب » كيف وقع « وها أنتم ، وهو لاء » غير الألف لام التعريف خاصة فتسهل<sup>(٦)</sup> مع الألف بين بين ومع « آل » بالنقل فإن قلت : « كيفية الأول مسلم فهمها مما تقدم فمن أين حكم « ال » ؟ قلت : لما قدم<sup>(٧)</sup> فيها السكت انحصرت التسهيل في النقل لعدم الوسطة فأطلقه ، وتسهيل المنفصل رسماً مذهب الجمهور وعليه العراقيون قاطبة وأكثر المصريين والمشاركة وبه قرأ الداني على فارس بن أحمد ورواه منصوصاً عن حمزة غير واحد وذهب كثير إلى الوقف بالتحقيق وأجروه مجرى المبتدأ وهو مذهب أبي الحسن بن غلبون وابنه [ أبي ] الطيب<sup>(٨)</sup> ومكي واختيار<sup>(٩)</sup> صالح

(١) ليست في س .

(٢) س : غيرها .

(٣) س : تكون .

(٤) ز : والأول .

(٥) س : يسهل .

(٦) ع ، ز : تقدم .

(٧) ع ، ز : تقدم .

(٨) النسخ الثلاث : أبي الطيب وقد وضعها بين [ ] وقلها .

(٩) س : واختار .

ابن إدريس وغيره من أصحاب ابن مجاهد ورواه<sup>(١)</sup> أيضاً نَصَاعِنَ حَمَزَةَ  
وَالوَجْهَانَ فِي التَّيسِيرِ وَالشَّاطِبِيَّةِ وَالكَافِي وَالْهَادِي .

وَأَمَّا الثَّانِي : وَهُوَ الْمُتَحَرِّكُ مَا قَبْلَهُ إِنْ اتَّصَلَ رَسْمًا بِأَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ  
حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي كَحُرُوفِ<sup>(٢)</sup> الْعَطْفِ وَالْجَرِّ وَالْأَمِّ الْإِبْتِدَاءِ وَهَمْزَةَ  
الاسْتِفْهَامِ وَغَيْرَهَا فَإِنَّ الهمزة تَأْتِي فِيهِ<sup>(٣)</sup> مِثْلَةَ الَّذِي قَبْلَهَا لَا يَكُونُ  
إِلَّا مَفْتُوحًا وَمَكْسُورًا ( فَتَصِيرُ سِتْ صُورٍ )<sup>(٤)</sup> وَأَمَثَلُهَا<sup>(٥)</sup> « بَيَّأِدِرِ »  
« وَالأَبْوِيهِ ، فَبَيَّأِي ، فَأَذَن ، تَأَذَّن ، كَانَهُ ، كَأَيَّن ، فَسَأَكْتُبُهَا ، أَأَنْذَرْتَهُمْ  
سَأَصْرَفُ ثُمَّ بِأَيْمَانَ ، لِأَيْلَافٍ فَإِنَّهُمْ<sup>(٦)</sup> أَتَذَا ثُمَّ ، لِأَوْلَاهُمْ ، لِأَخْرَاهُمْ ،  
وَأَوْحِي ، وَأَقْلَى<sup>(٧)</sup> » وَالْخِلَافُ<sup>(٨)</sup> فِي تَسْهِيلِهِ كَالأَوَّلِ سِوَاءِ وَكَيْفِيَّةِ تَسْهِيلِهِ  
كَالتَّوَسُّطِ بِنَفْسِهِ فَيَبْدَلُ<sup>(٩)</sup> الْمَفْتُوحَةَ<sup>(١٠)</sup> بَعْدَ الْكُسْرِ يَاءً وَيَسْهَلُ<sup>(١١)</sup> فِي<sup>(١٢)</sup>

الباقى .

تَنْبِيْهِه : (١٤)

شَرْطُ<sup>(١٥)</sup> هَذَا الْبَابِ أَنْ لَا يَنْزِلَ مَنْزِلَةَ الْجَزْءِ مِنْهُ احْتِرَازًا عَنْ حُرُوفِ  
الْمُضَارَعَةِ وَمِمَّ اسْمُ الْفَاعِلِ نَحْوُ<sup>(١٦)</sup> « يُؤْلُونَ ، وَيُؤْخَذُ ، وَمُؤْمِنٌ ، وَمِائْتًا » فَيَجِبُ

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| (١) النسخ الثلاث : وورد .                  | (٢) س : كحرف .           |
| (٣) س ، ز : فيها .                         | (٤) ع ، ز : فيصير .      |
| (٥) ما بين ( ) ليست في س                   | (٦) س : ومثلها .         |
| (٧) ليست في س .                            | (٨) ليست في س ، ع .      |
| (٩) ليست في س .                            | (١٠) ع : فالخلاف .       |
| (١١) النسخ الثلاث : فتبدل (بمثناة فوقية) . | (١٢) س : في الأول بياء . |
| (١٣) س : وتسهل (بمثناة فوقية) .            | (١٤) ليست في س .         |
| (١٥) س : قلت .                             | (١٦) ليست : في س .       |

فيه الإبدال لقوة الامتزاج بالبناء وكذلك « يَبْنُوْمٌ ، وَحَيْثُذِ ، وَإِسْرَائِيلَ »  
فإن هذا كله يعد متوسطاً بنفسه ثم شرع في المنفصل فقال .

ص : أَوْيَنْفَصِلُ كَأَسْعُوا إِلَى قُلْ إِنْ رَجَحْ

لَا مِيمَ جَمَعَ وَيَغْيِرُ ذَاكَ صَح

ش : ينفصل شرط لأن مقدرة معطوفة على إن<sup>(١)</sup> أى : والهمز الأول  
إن ينفصل ، وكأسعوا محله نصب على الحال من فاعل ينفصل ( أوصفة  
لمصدر محذوف )<sup>(٢)</sup> وعاطف قل إن محذوف ورجح تسهيله جواب إن  
وميم جمع مخرج من عموم ما قبله<sup>(٣)</sup> وغير يتعلق بصح أى وصح  
التسهيل أيضاً غير ما ذكر نحو « قَالُوا آمَنَّا » « وَفِي أَنْفُسِكُمْ »  
« وَبِمَا أَنْزَلَ » هذا<sup>(٤)</sup> أيضاً قسيان : الأول متحرك قبله ساكن والساكن أيضاً ،  
إما يكون<sup>(٥)</sup> صحيحاً ، أو حرف علة ، فالصحيح نحو « مِنْ آمَنَ »  
« قُلْ إِنِّي » « عَذَابٌ أَلِيمٌ » « يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ » واختلفوا فيه أيضاً فروى  
كثير تسهيله<sup>(٦)</sup> إلحاقاً له بما هو من كلمة ورواه منصوباً أبو سلمة وهو  
مذهب أبي على البغدادي والقلانسي<sup>(٧)</sup> والهللي وأحد<sup>(٨)</sup> الوجهين  
في الشاطبية وهؤلاء خصوا من المنفصل هذا النوع بالتسهيل وإلا فمن  
المنفصل متحركاً وساكناً كما سيأتي من مذهب العراقيين فإنه يسهل  
هذا أيضاً وروى الآخرون تحقيقه من أجل كونه مبتدأ وجاء أيضاً نصاً  
عن حمزة من طريق ابن واصل عن خلف .

(٣) س : قل .

(٥) س : أن يكون .

(٧) س ، ع : وأبي العز

(١) ليستأني س .

(٤) س ، ع : وهذا .

(٦) س : بتسهيله .

(٨) س : هو أحد .

وابن سعدان كلاهما عن سليم عن حمزة وقال به كثير من الشاميين والمصريين والمغاربة ولم يجز الداني غيره وهو مذهب شيخه فارس وطاهر بن غلبون ومذهب أبي إسحق الطبري من جميع طرقه وابن سفيان ومكي وسائر من حقق المتصل رسماً .

تنبيه :

قال الجعبري عند قول الشاطبي : « وعن حمزة في الوقف خلف »<sup>(١)</sup> والنقل في هذا الباب مذهب أبي الفتح فارس وهو وهم بل الصواب أن النقل في هذا مما زاده الشاطبي على التيسير وعلى طريق الداني فإن الداني لم يذكر في مؤلفاته كلها سوى التحقيق في هذا النوع وأجراه مجرى سائر الهمزات المبتدئات وقال في الجامع ومارواه خلف وابن سعدان نصاً عن سليم عن حمزة وتابعهما عليه سائر الرواة من

---

(١) هذا البيت أورده الإمام الشاطبي في باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

وهو :

وعن حمزة في الوقف خلف وعنده .

روى خلف في الوصل سكناً مقلاً

وقد تعقبه العلامة الجعبري فقال : هذا بيت دخيل هنا لأن شرطه الأول من وقف حمزة وإنما ذكره هنا اختصار وشرطه الثاني من مسائل السكت وذكر في النقل لاتفاقهما في الشروط . وقلت : وكان الأولى إفراده بباب كما فعل في التيسير لكن لم يستوعبه فيه أي حمزة في وقفه على الكلمة التي أولها الهمزة المذكورة وجهان أحدهما النقل والثاني تركه وخص الداني في التيسير الخلاف بلام التعريف وفهم منه تحقيق غيره فوجه تحفيقه من الزيادات وقال في غيره التحقيق مذهب أبي الحسن ابن غلبون والنقل مذهب فارس ٨١ كلام الجعبري على الحرز ورقة ١١٢، ١١٣ مخطوط بدار الكتب بالأزهر تحت رقم ١٥١-١٦١٨٩

تحقيق<sup>(١)</sup> الهمزات المبتدئات مع السواكن وغيرها وصلاً ووقفاً فهو الصحيح المعمول عليه والمأخوذ به انتهى .

ولكن النقل صحيح من طرق غيره ، وأما إن كان الساكن قبله حرف علة فإما أن يكون حرف لين أو مد ؛ فإن كان حرف لين<sup>(٢)</sup> نحو « خَلَوْا إِلَى » « ابْنَى آدَم » فحكمه<sup>(٣)</sup> كالساكن الصحيح في النقل والسكت سواء ، فمن روى نقل ذلك عن حمزة رواه هنا ويأتي فيه أيضاً<sup>(٤)</sup> الإدغام كالياء والواو الزائدتين ونص عليه سوار وأبو العلاء الهمداني وغيرهما .

قال المصنف : والصحيح الثابت من النقل ولم أقرأ بغيره ولا أخذ بسواه وإلى هذين أشار بالمثاليين في قوله : « كَاسَعُوا إِلَى » ، « وَقُلْ إِنَّ » وقوله : « رَجْعٌ » تسهيله على تحقيقه وهو هذا بالنقل فقط لأنه قدم السكت في بابه - وإن كان الساكن حرف مد فإما أن يكون ألفاً ( أو غيرها فإن كان ألفاً )<sup>(٥)</sup> نحو : « بما أنزل » ، « فَمَا آمَن » ، « اسْتَوَى إِلَى » فإن بعض من سهل الهمز بعد الساكن الصحيح بالنقل سهل الهمزة في هذا النوع بين بين وهو مذهب أبي طاهر بن أبي هاشم ، وابن مقسم<sup>(٦)</sup> وابن مهران والمطوعي<sup>(٧)</sup> وابن شيطا<sup>(٨)</sup> وابن مجاهد فيما حكاه عنه مكي وغيرهم وعليه أكثر العراقيين وهو المعروف من مذهبهم .

- 
- (١) س : المحققين .  
(٢) س : سقطت من ز .  
(٣) س : حكم .  
(٤) ليست في ع .  
(٥) ليست في س .  
(٦) س : وأبي بكر بن أبي مقسم .  
(٧) وابن العباس المطوعي .  
(٨) س : وأبي الفتح بن شيطا .

قال المصنف : وبه قرأنا من طرقهم وهو مقتضى كفاية أبي العز ، ولم يذكر أبو العلاء غيره وبه قرأ أصحاب المبهج على الشريف الكازريني عن المطوعى وقال ابن شيطا : وهو القياس الصحيح لكونها صارت ، باتصالها بما قبلها فى حكم المتوسطة . قال : وبه قرأت وذهب الجمهور إلى التحقيق فى هذا النوع وكل<sup>(١)</sup> ما وقع الهمز فيه محرراً منفصلاً سواء كان قبله ساكناً أو متحركاً ولم يذكر أكثر المؤلفين سواه وهو الأصح رواية ، وإن كان غير ألف فيما واواً أو ياءً وكل من سهل مع الألف سهل معها إما بالنقل أو الإدغام وسواء كان من نفس الكلمة نحو : ( تَزْدِرَى أَعْيُنُكُمْ ) ، ( وَفَى أَنْفُسِكُمْ ) ، ( وادْعُوا إِلَى ) أو ضميراً زائداً نحو : ( تَارَكُوا آلَهُنَا ) ، ( ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ ) ، ( قَالُوا آمَنَّا ) .

( قال المصنف )<sup>(٢)</sup> : وبمقتضى<sup>(٣)</sup> إطلاقهم يجرى الوجهان فى الزائد للصلة نحو : ( بهِ أحداً ) ، ( وأمره إلى ) ، ( وأهلُهُ أجمعين ) . والقياس يقتضى فيه الإدغام فقط ، وانفرد أبو العلاء بإطلاق<sup>(٤)</sup> تسهيل هذا القسم<sup>(٥)</sup> مع قسم الألف قبله كتسهيله بعد الحركة وذلك أنه يلقى حروف المد ويقدر أن الهمزة وقعت بعد متحرك فتخفف بحسب ما قبلها على القياس وذلك غير معروف عند القراء والنحويين .

قال المصنف : والذي قرأت به ما قدمته ولكنى آخذ فى الياء والواو بالنقل إلا فيما كان زائداً صريحاً لمجرد المد<sup>(٦)</sup> والصلة فبالإدغام قال

(١) س : س : النسخ الثلاث : وفى كل .

(٢) ع : ومقتضى .

(٣) ليست فى س .

(٤) (٥) ليست فى ع .

(٤) ع : بإطلاق الهنلى .

(٦) س : للرد .



وكذلك كان<sup>(١١)</sup> اختيار شيخنا أبي عبد الله بن الصائغ المصرى وكان  
إمام زمانه فى العربية .

والقسم الثانى : أن يكون الهمز متحركاً<sup>(٢)</sup> وقبله متحرك وفيه أيضاً  
تسع صور وأمثلتها : ( يُوْسُفُ أَيُّهَا الصَّدِيقُ أَفْتِنَا )<sup>(٣)</sup> ، ( وَمِنْ ذُرِّيَّةِ  
آدَمَ )<sup>(٤)</sup> ، ( فِيهِ آيَاتٌ )<sup>(٥)</sup> ، ( أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ )<sup>(٦)</sup> ، ( جَاءَ أَجْلُهُمْ )<sup>(٧)</sup> ،  
ونحو : ( يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ )<sup>(٨)</sup> ، ( يَشَاءُ إِلَى )<sup>(٩)</sup> ، ( يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ )<sup>(١٠)</sup> ،  
( مِنَ النُّورِ إِلَى )<sup>(١١)</sup> ، ( قَالَ إِنِّى )<sup>(١٢)</sup> ، ( تَقِىءَ إِلَى )<sup>(١٣)</sup> ، ونحو :  
( الْجَنَّةُ أَرْزِلَتْ )<sup>(١٤)</sup> ، ( كُلُّ أَوْلِيكَ )<sup>(١٥)</sup> ، ( مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ )<sup>(١٦)</sup> ،  
( فِى الْأَرْضِ أُمَّمًا )<sup>(١٧)</sup> ، ( كَانَ أُمَّةً )<sup>(١٨)</sup> ، ( هُنَّ أُمَّهُنَّ )<sup>(١٩)</sup> . فسهل  
هذا القسم من سهل الهمزة فى المتوسط المنفصل الواقع بعد حروف المد  
من<sup>(٢٠)</sup> العراقيين وتسهيله كتسهيل المتوسط بنفسه فتبدل المفتوحة

( ١ ، ٢ ) ليستافى س .

( ٤ ) مريم : ٥٨

( ٣ ) يوسف : ٤٦

( ٦ ) البقرة : ٧٥

( ٥ ) آل عمران : ٩٧

( ٧ ) الأعراف : ٣٤ ، ١٨٥ - يونس : ١١ ، ٤٩ - النحل : ٦١ - فاطر : ٤٥

( ٩ ) البقرة : ١٤٢ ، ٢١٣

( ٨ ) البقرة : ١٢٧

( ١١ ) البقرة : ٢٥٧

( ١٠ ) البقرة : ٥٤

( ١٣ ) الحجرات : ٩

( ١٢ ) مريم : ٣٠

( ١٥ ) الإسراء : ٣٦

( ١٤ ) التكوين : ١٣

( ١٧ ) الأعراف : ١٦٧

( ١٦ ) النساء : ٤١ - النحل : ٨٤

( ١٩ ) آل عمران : ٧

( ١٨ ) النحل : ١٢٠

( ٢٠ ) س : عن

بعد الكسر ياءً وبعد الضم واوًا أو تسهيل<sup>(١)</sup> في السبع الباقية وإلى حكم  
حرف المد<sup>(٢)</sup> وإلى هذا القسم<sup>(٣)</sup> أشار بقوله : « وَيَغْيِرُ ذَاكَ صَحْ » ،  
وقوله : « لَا مِيمٌ »<sup>(٤)</sup> فخرج من الساكن الصحيح : أى فلا يجوز فيه  
التسهيل<sup>(٥)</sup> (ومراده محصور في النقل)<sup>(٦)</sup> . قال السخاوى : لا خلاف  
في تحقيق مثل هذا عندنا في الوقف . قال المصنف : وهو الصحيح الذى  
قرأنا به وعليه العمل ، وإنما امتنع لأن ميم الجمع<sup>(٧)</sup> أصلها الضم فلو حركت  
بالنقل لتغيرت عن حركتها الأصلية ، وكذلك<sup>(٨)</sup> آثر من مذهب النقل  
صلتها عند الهمز لتعود<sup>(٩)</sup> إلى أصلها ولا تحرك<sup>(١٠)</sup> بغير حركتها كما  
فعل ورش وغيره وذكر ابن مهران فيها ثلاثة مذاهب :

الأول : نقل حركة الهمزة إليها مطلقاً .

الثانى : النقل أيضا لكن تضم مطلقاً ولو كانت الهمزة مفتوحة  
أو مكسورة حذرا من تحريكها بغير حركتها الأصلية وهذا لا يمكن فى  
نحو : ( عَلَيْهَمْ آيَاتِنَا ) و ( زَادَتْهُمْ إِيمَانًا )<sup>(١١)</sup> ، لأن الألف والياء  
حينئذ لا تقعان<sup>(١٢)</sup> بعد الضمة .

- 
- (١) ع : ويسهل .
  - (٢) س : وإلى حكم المد حرف أشار .
  - (٣) ليست فى س .
  - (٤) س ، ع : لا ميم جمع .
  - (٥) س : النقل .
  - (٦) ليست فى س .
  - (٧) ع : ولذلك .
  - (٨) ع : ولذلك .
  - (٩) بالأصل : ليعود (بمناه تحتية) وما بين ( ) من نسخى س ، ع .
  - (١٠) س : ولا تغير .
  - (١١) الأفعال : ٢
  - (١٢) النسخ الثلاث : لا يقعان .

الثالث<sup>(١)</sup>: النقل في الضم والكسر دون الفتح لثلاث تشابه بالتثنية.  
وهذا آخر الكلام على المذهب الأول من التخفيف ثم انتقل  
إلى الثاني وهو الرسمي فقال .

ص: وَعَنْهُ تَسْهِيلٌ كَخَطِّ الْمُصْحَفِ فَنَحْوُ مَنْشُونٍ مَعَ الضَّمِّ احْتِزَفِ  
ش : عنه تسهيل اسمية مقدمة الخبر وكخط المصحف صفة فنحو  
منشون مفعول احذف مقدم (بتقدير مضاف أى همزة<sup>(٢)</sup> مَنْشُونٍ)<sup>(٣)</sup>  
ومع الضم حال نحو<sup>(٤)</sup> (اعلم أن القراء اختلفوا في التخفيف الرسمي  
فذهب جمهورهم إلى التخفيف القياسي خاصة وترك الرسمي مطلقاً  
وهذا الذى لم يذكر ابن شيطا وابن سوار وأبو الحسن بن فارس<sup>(٥)</sup>  
وسائر العراقيين<sup>(٦)</sup> سواه وذهب آخرون إلى الأخذ به مطلقاً فأبدلوا

(١) ز : الثالثة .

(٢) ع : همز .

(٣) ما بين ( ) ليست في س .

(٤) س : من نحو أى ورد عن حمزة تسهيل الهمزات موافق لرسم المصحف العثماني  
وقال به الحمزة الداني وشيخه فارس ومكي وابن شريح والشاطبي ومن تبعهم على ذلك من  
التأخرين والمراد بالرسم صورة ما كتب في المصاحف العثمانية وسأقي الخلاف في كيفية  
اتباعه آخر الفصل وأصل ذلك أن سليما روى عن حمزة أنه كان يتبع في الوقف على الهمزة  
خط المصحف يعنى أنه إذا خفف الهمز في الوقف فهما كان من أنواع التخفيف موافقا  
لخط المصحف خففه به دون ماخالفه وإن كان أقيس اهقلت : وهذه الفقرة ليست بالأصل  
وع ، ز وقد وضعها بالهامش جريا على قاعدة نفع القارىء بما لم يرد بأصل النسخة المحققة .

(٥) ع ، ز : وأبو العز القلانسي وسيط الخياط والشهر زورى وأبو العلاء .

(٦) ع ، ز : وأبو طاهر بن خلف والطرسوسى والمالكي وأبو الحسن ابن غلبون

وابن الفحام والمهدوى وابن سفيان وغيرهم سواه .

الهمزة بما صورت به وحذفوها فيما حذفت فيه وسيأتى هذا في قول الناظم ( وَأَتْرَكَ مَا شَدَّ ) .

وذهب محمد بن واصل وأبو الفتح فارس والدانى وابن شريح والشاطبى وغيره من المتأخرين إلى الأخذ به إن وافق التخفيف القياسى ولو بوجه ؛ فعلى قول هؤلاء إذا كان فى التخفيف القياسى وجه راجح وهو مخالف ظاهر الرسم وكان الوجه الموافق ظاهره مرجوحاً قياساً كان هذا هو المختار<sup>(٢)</sup> ولهذا نص على أن موافقة القياس التصريفى شرط فى هذا فقوله<sup>(٣)</sup> آخر الفصل « إن يوافق » وذكر فى النظم ما يخفف رسماً على الصحيح<sup>(٤)</sup> .

واعلم أن الهمزة وإن كان لها مخرج يخصها ولفظ يتميز<sup>(٥)</sup> به (فإنه لم يكن لها صورة تتميز بها)<sup>(٦)</sup> كسائر الحروف ولتصرفهم فيها بالتخفيف إبدالاً ونقلًا وإدغاماً وبين كتبت بحسب ما تخفف<sup>(٧)</sup> به فإن خففت بالالف<sup>(٨)</sup> أو كالألف كتبت ألفاً أو ياءً أو كالياء كتبت ياءً أو واواً أو كالواو كتبت واواً أو تحذف<sup>(٩)</sup> بنقل أو إدغام أو غيره حذفت ما لم يكن أولاً فتكتب حينئذ ألفاً إشعاراً بحالة الابتداء هذا قياس العربية والرسم وربما خرجت مواضع عن هذا القياس المطرد<sup>(١٠)</sup> بمعنى<sup>(١١)</sup> وها أنا أتلو عليك المواضع بأسرها فمنها<sup>(١٢)</sup> أصل مطرد وهو كل همز متوسط

(١) ز : موجودا . (٢) ع : وعليه الناظم فهذا .

(٣) ع ، ز : بقوله .

(٤) هذه الفقرة لم ترد فى س ، وقد ورد بدلانها للفقرة التى جعلتها بالهامش فى الصفحة السابقة

(٥) النسخ الثلاث : تتميز . (٦) ما بين ( ) ليست فى س .

(٧) ع : ما يخفف . (٨) النسخ الثلاث : بألف .

(٩) ع ، ز : يحذف . (١٠) ليست فى س

(١١) س : لمعنى . (١٢) س : ولها .

متحرك بعد متحرك وبعده الهمزة واوا وياء نحو ( مُسْتَهْزِئُونَ )  
 ( صَابِثُونَ ) و ( وَمَالِثُونَ ) ( وَيَسْتَنْبِثُونَكَ ) ( وَلِيُطْفِئُوا ) ( بَرُّوْكُمْ  
 يَطَّوْنِ ) ( خَاسِثِينَ ) ( صَابِثِينَ ) ( مُتَكِثِينَ ) فكان قياسه أن يرسم  
 واوا أو ياء على الخلاف في تسهيله فلم يرسم <sup>(١)</sup> له صورة ، إما لأنه يلزم  
 اجتماع المثلين ، أو على لغة من يسقط <sup>(٢)</sup> الهمزة رسماً ، أو لاحتمال  
 القراءتين إثباتاً وحذفاً . وكذلك <sup>(٣)</sup> حذفوها <sup>(٤)</sup> من « سَيِّثَات » في الجمع  
 نحو ( كَفَّرَ عَنْهُمْ سَيِّثَاتِهِمْ ) لاجتماع المثلين وأثبتوا صورتها في المفرد  
 وخرج من ذلك الهمزة المضمومة بعد كسر <sup>(٥)</sup> إذا لم يكن بعدها واوا  
 نحو ( وَلَا يُنْبِثُكَ ) ( سَنُقَرِّثُكَ ) فلم يرسم <sup>(٦)</sup> على مذهب الجادة <sup>(٧)</sup>  
 بواو بل رسمت على مذهب الأَخْفَشِ بياءً ( ورسم عكسه نحو « سُئِلَ »  
 « وَسُئِلُوا » على مذهب الجادة بياءً ولم يرسم على مذهب الأَخْفَشِ  
 بواو <sup>(٨)</sup> ) ونص <sup>(٩)</sup> المصنف مفرعاً على القياس الرسمي على أن الوقف في  
 متكثين وبابه إذا كان بالياء تحذف <sup>(١٠)</sup> الهمزة وكذا إذا كان بالواو نحو  
 « مُسْتَهْزِئُونَ » حالة الرفع ونبه بقوله ( مَعَ الضَّمِّ ) على أن الهمزة

(١) س ، ع : ترسم .

(٢) س : وكذا ، ع ، ز : ولذلك .

(٣) س : حذفوه .

(٤) س : كسره .

(٥) س : لم ترسم .

(٦) قال صاحب القاموس : والجادة معظم الطريق جمعه جواد وجد بالضم أ هـ .

(٧) ما بين ( ) ليست في س .

(٨) س : وقال .

(٩) ع : بحذف ، ز تحذف .

إذا حذفت وقفاً تضم<sup>(١)</sup> الزاى والنص كذلك فقدروى سليم عن حمزة أنه كان يقف<sup>(٢)</sup> على مُسْتَهْزِئُونَ بغير همز وبضم الزاى وروى إسماعيل ابن شداد عن شجاع قال: كان حمزة يقف برفع الزاى من غير همز ويرفع<sup>(٣)</sup> الكاف والفاء والزاى والطاء فيما تقدم .

وقال ابن الأنبارى : أخبرنا إدريس حدثنا خلف حدثنا الكسباني قال : ومن وقف بغير همز قال « مُسْتَهْزِئُونَ » برفع الزاى وهذا كله نص صريح فى الضم .

قال المصنف : والعجب من السخاوى ومن تبعه فى تضعيف هذا الوجه وإخماله<sup>(٤)</sup> وسببه أنه حمل الألف فى قول الشاطبى :

« وَضَمُّهُ وَكَسْرُهُ قَبْلُ قَيْلٍ وَأُخْمِلَا<sup>(٥)</sup> »

(١) ع : بضم .

(٢) س : يقف على وليست بالأصل ولذلك أثبتنا به منها .

(٣) س ، ز : ويرفع .

(٤) ع : وإخماله .

قال صاحب القاموس : باب اللام فصل الخاء : (خمل) ذكره وصوته خمولا :

خفى ا ه .

(٥) هذا الشطر من بيت للشاطبى فى الحرز ، باب وقف حمزة وهشام على

الهمز وهو :

وَمُسْتَهْزِئُونَ الْحَدْفُ فِيهِ وَنَحْوُهُ وَضَمُّهُ وَكَسْرُهُ قَبْلُ قَيْلٍ وَأُخْمِلَا

قال الزجاج : أما مستهزون فعلى لغة من يبدل من الهمز ياء فى الأصل فيقول فى : استهزى

استهزيت فيجب على استهزيت يستهزون . قلت : وقد قرئ « لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطُونَ »

بضم الطاء وترك الهمز رويت عن نافع كما قرأ والصابون فلا وجه لإخمال هذا الوجه .

أما كسر ما قبل الواو الساكنة فحقيق بالإخمال لأنه لا يوجد فى العربية نظيره وهو الذى =

على أنها ألف التثنية ووافقها الفاسي<sup>(١)</sup> وهو وهم بين ولو  
أراده لقال « قِيلا » وأخملا والصواب أن الألف للإطلاق  
ولمّا الخامل<sup>(٢)</sup> الحذف مع بقاء الكسر على إرادة الهمز كما أجازها  
بعضهم وحكاه خلف عن الكسائي ، وقال الداني : وهذا لا عمل  
عليه واختلف من المفتوح بعد الفتح ( في « واطمأنوا » ) وفي  
« لَأَمْلَانَّ » أعنى التي قبل النون وفي « أَشْمَزَّتْ » فرسمت في بعض  
المصاحف بألف على القياس وحذفت في أكثرها على غير قياس تخفيفاً  
واختصاراً وكذلك اختلفوا في « أَرَيْتَ » و« أَرَيْتَكُمْ » و« أَرَيْتُمْ » في جميع  
القرآن وذكر بعضهم الخلاف في « أَرَأَيْتُمْ » فقط ولا يجوز اتباع  
الرسم في هذا كله كما سيأتى وأمارس « مَائَةٌ وَمِائَتَيْنِ وَمِائَةٍ وَمِائَتَيْهِمْ »  
فإنَّ الألف قبل الياء في ذلك زائدة والباقية<sup>(٣)</sup> صورة الهمزة<sup>(٤)</sup> قطعاً

=أراده الناظم رحمه الله تعالى إن شاء الله. وتقديراً لبيت الحذف فيه وضم يعنى في الحرف  
الذى قبل الهمز لأنه صار قبل الواو الساكنة فضم كما في « قاضون » ونحوه ثم قال وكسر  
قبل قبل بالكسر قبل الواو ، وأخل هذا القول لأنه على خلاف اللغة العربية ولو أراد  
الناظم المعنى الأول لقال قِيلا بالألف والوزن مؤات له على ذلك . فلما عدل عنه إلى قبل  
دل على أنه ما أراد إلا وجهاً واحداً فيصرف إلى ما قام الدليل على ضعفه وهو الكسر ولا  
معنى لصرفه إلى الضم مع كونه سائغاً في اللغة فالألف في أخملا للإطلاق لا للتثنية ، والخامل  
الساقط الذى لانباهة له ١١ إبراز المعانى من حرز الأمانى للعلامة أبى شامة : ص ١٣١  
(١) ع : الفارسى والصواب ما جاء بالأصل وس ، ز موافقاً للطبقات والفاس

هو : محمد بن حسن بن محمد بن يوسف أبو عبد الله الفاسى نزىل حلب إمام كبير  
أستاذ كامل علامة ولد بفاس بعيد الثمانين وخمسائة ثم قدم فقراً على أبى القاسم عبدالرحمن  
ابن سعيد الشافعى وأبى موسى عيسى بن يوسف المقدسى عن قراءتهما على الشاطبى وعرض  
عليهما حرز الأمانى وذلك مع وجود الصفراوى وجعفر الهمداني فلو قرأ عليهما لنال  
إسناداً عالياً . ( ت ٦٥٦ هـ ) ١١ طبقات القراء ٢ - ١٢٢ عدد رتبى ٢٩٤٢

(٣) ليست في س .

(٢) س : الحاصل .

(٥) س : الهمز .

(٤) النسخ الثلاث : والياء فيه .

وقطع الداني<sup>(١)</sup> والشاطبي والسخاوي بزيادة الياء في ملائمه ملائهم وهما بالياء في كل المصاحف ولكنها صورة الهمز<sup>(٢)</sup> وإنما الزائدة الألف ولما ذكر ما يحذف إعادة للرسم انتقل إلى ما يثبت مراعاة له أيضاً فقال :

ص : وَأَلْفُ النَّشَاءِ مَعَ وَاوٍ كُفًّا هُزُوا وَيَعْبُؤُوا الْبَلَّوُا الضُّعْفَا

ش : أَلْفٌ مَفْعُولٌ أَثْبِتَ<sup>(٣)</sup> وَمَعَ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ وَهَزُوا حَذَفَ عَاطِفَةٌ ( عَلَى كُفُّوا<sup>(٤)</sup> ) مَضَافٌ إِلَيْهِ وَكَذَا عَاطِفُ الْبَلَّوُا وَالضُّعْفَاءِ أَيْ أَثْبِتَ الْوَقْفَ مِرَاعَاةً لِلرَّسْمِ أَلْفُ النَّشَاءِ وَاوٍ كُفُّوا وَهَزُوا<sup>(٥)</sup> وَيَعْبُؤُوا وَمَا سِيذَكُرُ مَعَهُ وَالْبَلَّوُا وَالضُّعْفَاءُ وَمَا سِيذَكُرُ مَعَهَا<sup>(٦)</sup> لَكُونَهُمَا عَلَى<sup>(٧)</sup> صُورَةِ الْهِمَزِ<sup>(٨)</sup> وَهَذَا أَيْضاً مِمَّا خَرَجَ عَنِ الْقِيَاسِ فِيمَا<sup>(٩)</sup> خَرَجَ عَنِ قِيَاسِ الْمُتَحَرِّكِ يَغْيِيرُ<sup>(١٠)</sup> سَاكِنٌ غَيْرُ الْأَلْفِ « النَّشَاءُ » وَيَسْتَلُونَ وَمَوْثِلًا السُّوَايَ وَأَنَّ تَبُوءًا وَلَيْسَ وُءَا « فَصُورَتِ<sup>(١١)</sup> الْهِمَزَةُ فِي الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ وَكَانَ قِيَاسُهَا الْحَذْفَ لِأَنَّ قِيَاسَ تَخْفِيفِهَا النِّقْلَ وَمَلْحَقٌ<sup>(١٢)</sup> بِهَا كُفُّوا وَهَزُوا عَلَى قِرَاءَةِ حَمْزَةٍ وَخَلْفِ الْمَعْنَى الَّذِي<sup>(١٣)</sup> خَرَجَتْ عَنِ الْقِيَاسِ لِأَجْلِهِ أَمَّا النَّشَاءُ فَكُتِبَتْ بِأَلْفٍ بَعْدَ الشَّيْنِ اتِّفَاقًا لِاحْتِمَالِ الْقِرَائَتَيْنِ فَالْأَلْفُ

(١) ليست في ز .

(٢) ع ، ز : الهمزة .

(٣) ع : بدليل حذف .

(٤) ليست في س .

(٥) ليست في ز :

(٦) ع : وما يذكر .

(٧) ليست في س ، ع .

(٨) س ، ز : الهمزة .

(٩) ع ، فا .

(١٠) النسخ الثلاث : بعد .

(١١) س : فصورة .

(١٢) س : به .

(١٣) س : التي .



في قراءة أبي عمرو وموافقيه صورة المد وفي قراءة حمزة صورة  
الهمز<sup>(١)</sup> وأما « يسألون » ففي بعض المصاحف بآلف بعد السين وفي  
بعضها بالحذف فما كتبت فيه بآلف فهي كالنشأة لاحتمال القراءتين  
فإن يعقوب في رواية<sup>(٢)</sup> رويس قرأها بالتشديد وآلف وما كتبت<sup>(٣)</sup>  
فيه بالحذف<sup>(٤)</sup> فعلى قراءة الجماعة، وهزوا<sup>(٥)</sup> وكفوا<sup>(٦)</sup> على الأصل  
بضم العين فصورت على القياس ولم يكتب<sup>(٧)</sup> على قراءة من سكن<sup>(٨)</sup>  
تخفيفاً وكذلك « مؤثلاً » أجمعوا على تصويرها ياءً لمناسبة<sup>(٩)</sup> رعوس  
الآي قيل ( وبعد نحو مَوْعِدَا وَمَصْرِفَا والسوأي وصورة الهمزة فيه  
ألفاً بعد الواو<sup>(١٠)</sup> ) وبعدها ياء وآلف التأنيث على مراد الإمالة  
« وَأَنْ تَتَّبِعُوا<sup>(١١)</sup> صورت فيه الهمزة<sup>(١٢)</sup> وعلى قراءة نافع الألف زائدة  
لوقوعها بعد واو الجمع وذكر الداني « لَتَنُوْءُ بِالْعُصْبَةِ » في القصص  
مما صورت الهمزة فيه ألفاً مع وقوعها متطرفة بعد ساكن وتبعه  
الشاطبي فجعلها أيضاً مما خرج عن القياس وليس كذلك فإن  
همزة « لَتَنُوْءُ » مضمومة فلو صورت لكانت واوا كما صورت  
المكسورة ياءً وكالمفتوحة في « تَبُوْءٌ » « والنَّشَاءُ ».

- 
- (١) ليست في س ، ز : الهمزة .  
(٢) س : قراءة .  
(٣) ع : ما كتبت .  
(٤) ع : لحذف .  
(٥) ع : لحذف .  
(٦) ع : وكذا واو كفوا .  
(٧) س : كتبتنا ، ع : كتبت .  
(٨) س : تكتب .  
(٩) س : سكت .  
(١٠) ما بين ( ) ليست في ع .  
(١١) ع : وليسوا .  
(١٢) ز : ألفا ولم تصور همزة متطرفة بغير خلاف بعد ساكن غير هذا الموضع  
وليسوا .

قال المصنف<sup>(١)</sup>: والصواب أنها محذوفة على القياس وهذه الألف زائدة كما زيدت في يَعْْبُرُوا وَتَفْتَرُوا، وأما الموءودة فرسمت بواو فقط لاجتماع المثامين وحذفت صورة الهمز فيها على القياس وكذلك « مَسْئُولًا » لأن قياسها النقل .

قال المصنف<sup>(٢)</sup>؛ والعجب من الشاطبي كيف ذكر « مَسْئُولًا » مما حذف إحدى واويه وأما إن كان الساكن ألفاً فخرج عن القياس من الهمز المتحرك ( بعد الألف أصل مطرد )<sup>(٣)</sup> وكلمات مخصوصة فالأصل<sup>(٤)</sup> ما اجتمع فيه مثلان فأكثر وذلك في المفتوحة مطلقاً نحو « نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ » « وما كَانُوا أَوْلِيَاءَهُ » « وُدْعَاءُ ، وَنَدَاءُ » « وما » « وملجأً »<sup>(٥)</sup> وفي المضمومة إذا وقع<sup>(٦)</sup> ( بعد الهمز واو نحو « جاؤكُمْ » « يُرَاؤُنَ » وفي المكسورة إذا وقع ( بعدها ياء نحو « إِسْرَائِيلَ » ومن ورائي » « وشركائِي » « واللآئِي » في قراءة حمزة كما تقدم فلم يكتب للهمز صورة لثلاثا يجمع بين واوين ويائين والكلمات<sup>(٧)</sup> « أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ » .

« وَأَوْلِيَاؤُهُمُ مِنَ الْإِنْسِ » و « لِيُوحُونَ إِلَى أَوْلِيَائِهِمْ » وإلي أَوْلِيَائِكُمْ » « نَحْنُ أَوْلِيَاؤُكُمْ » فكتب<sup>(٨)</sup> في أكثر مصاحف العراق

(١) ليستا في س .

(٢) س : ع ، بعده أصل مطرد .

(٣) س : والأصل . (٤) س : المكسورة .

(٥) ما بين ( ) ليست في س .

(٦) س : واختلف في .

(٧) ع ، ز : فكتبت .

محذوف الصورة وفي سائر المصاحف ثابتا وإنما حذفت لأنه لما حذفت<sup>(١)</sup>  
 الألف<sup>(٢)</sup> من المخفوض [اجتمعت] صورتان فحذفت صورة الهمز كذلك<sup>(٣)</sup>  
 وحمل المرفوع عليه<sup>(٤)</sup> « وفي<sup>(٥)</sup> إن أولياؤه » ليناسب<sup>(٦)</sup> « وما كانوا أولياءه »  
 واختلف في « جزأؤه » ثلاثة يوسف فحكى الغازي<sup>(٧)</sup> حذف صورة الهمزة  
 ورواه الداني عن نافع ووجهه قرب شبه الواو من صورة الزاي  
 في الخط القديم كما<sup>(٨)</sup> فعلوا وأجمعوا<sup>(٩)</sup> على رسم « ترآء أ الجمعان » بالألف  
 واختلفوا هل المحذوف الأولى أو الثانية هذا حاصل ما خرج عن القياس  
 من المتوسط ( وحكم الجميع أن لا يتبع الرسم في شيء منه<sup>(١٠)</sup> إلا في  
 النشأة وكفؤا وهزؤا خاصة والله أعلم<sup>(١١)</sup> ) ثم انتقل إلى الهمز المتطرف<sup>(١٢)</sup>  
 المتحرك ( بعد متحرك<sup>(١٣)</sup> ) فقال : وَيَعْبُؤُا يَعْنِي ( أَنْ وَيَعْبُؤُا وَماسيدكر  
 معهما<sup>(١٤)</sup> يوقف عليهما<sup>(١٥)</sup> بواو بعدها<sup>(١٦)</sup> على القياس الرسم وحاصل هذا<sup>(١٧)</sup>

- (١) ع : حذفت.  
 (٢) ليست في ع.  
 (٣) س ، ع : كذلك.  
 (٤) س : في .  
 (٥) س ، ع : لتناسب.  
 (٦) س ، ع : لتناسب.  
 (٧) الغازي : محمد بن عمر الغازي القرطبي . مقرئ حاذق مجود قرأ على  
 أبي الحسن علي بن محمد الأنطاكي قال أبو عبد الله الحافظ هو من كبار أصحاب الأنطاكي  
 وحذقهم ومجودهم . أقرأ الناس . مات في رجب سنة خمس وعشرين وأربعمائة هـ . ٨١  
 (طبقات القراء ٢ : ٢٢٠ عدد رتبتي ٣٣٢٥) .  
 (٨) ليست في س .  
 (٩) ز : كما فعلوا في الرويا فحذفوا صورة الهمزة لشبه الواو بالراء .  
 (١٠) ليست في ز .  
 (١١) ما بين ( ) ليست في س .  
 (١٢) ليست في س .  
 (١٣) ليست في ع .  
 (١٤) ع : معها .  
 (١٥) ع : عليها .  
 (١٦) ع ، ز : تفريعا .  
 (١٧) ما بين ( ) ليست في س

النوع<sup>(١)</sup> أنه خرج من المتحرك المتطرف<sup>(٢)</sup> ما قبله بالفتح كلمات وقعت  
 الهمزة فيها مضمومة ومكسورة؛ فالمضمومة عشرة: كتبت الهمزة فيها  
 واوا وهي « تَفْتَتُوا » بيوسف و « يَتَفَيُّوا » بالنحل و « أَتَوَكُّوا » و « لَا تَظْمُوا »  
 بطه ويدرؤا بالنور ويعبؤا بالفرقان « وَالْمَلُؤَا » الأول من المؤمنين وهو  
 « فَقَالَ الْمَلُؤَا الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قِصَّةِ نُوحٍ » وفي مواضع النمل الثلاثة  
 وهي « الْمَلُؤَا إِنِّي الْفَيْءُ » الْمَلُؤَا أَفْتُونِي « الْمَلُؤَا أَيُّكُمْ » « يُنَشُّوا فِي  
 الْحَلِيَّةِ » نَبُؤًا فِي غَيْرِ حَرْفِ بَرَاءَةٍ وَهُوَ بِإِبْرَاهِيمَ وَالتَّغَابِنِ « نَبُؤًا عَظِيمٌ  
 بَصٍّ وَ « نَبُؤًا الْخَصْمِ » بها إلا أنه كتبت بلا واو وفي بعض المصاحف  
 يُنَبِّئُوا الْإِنْسَانَ ( بالقيامة )<sup>(٣)</sup> على اختلاف فيه وزيدت الألف ( بعد  
 الواو )<sup>(٤)</sup> في هذه المواضع تشبيها بالألف الواقعة بعد واو الضمير .

وقوله : الْبَلُؤُا وَالضُّعْفَاءُ أَشَارَ بِهِ<sup>(٥)</sup> إِلَى مَا خَرَجَ عَنِ الْقِيَاسِ مِنَ الْمَتَرَفِ  
 بَعْدَ الْأَلْفِ وَهُوَ<sup>(٦)</sup> كَلِمَاتٌ وَقَعَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ فِيهَا مَضْمُومَةٌ وَمَكْسُورَةٌ فَالْمَضْمُومَةُ  
 ثَمَانٌ كَتَبْتُ فِيهَا الْهَمْزَةَ وَاَوَا اتِّفَاقًا<sup>(٧)</sup> وَهِيَ « فِيكُمْ شُرَكَؤَا » بِالْإِنْعَامِ  
 « وَأَمْ لَهُمْ شُرَكَؤَا » بِالشُّورَى « وَأَنْ نَفْعَلْ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَؤَا » بِهَوْدِ<sup>(٨)</sup>  
 « وَقَالَ الضُّعْفَاءُ » بِإِبْرَاهِيمَ « وَمَنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاءُ » بِالرُّومِ<sup>(٩)</sup> وَمَا دُعُؤَا

(١) ما بين ( ) ليست في س .

(٢) النسخ الثلاث : المتحرك المتطرف المتحرك ما قبله .

(٣) ما بين ( ) اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني .

(٤) ليست في س . (٥) ليست في س .

(٦) ع : وهي . (٧) س : وهم .

(٨ ، ٩) ما بين ( ) أسماء السور .

الْكَافِرِينَ « بغافر » وَالْبَلَّاءُ الْمُبِينُ « بالصفات و « بَلَّؤًا مُبِينٌ » بالدخان  
« وبرآؤا منكم » بالمتحنة « وذلك جَزَاؤُا الظالمين » و « جَزَاؤًا » الَّذِينَ  
يُحَارِبُونَ « أولى المائدة « وجزاؤا سيئة » بالشورى <sup>(١)</sup> « وجزاؤا الظالمين »  
بالحشر واختلف في أربع : وهي « جزاء الْمُحْسِنِينَ » بالزمر « وجزاء  
من تزكى » بظه « وجزاء الْحُسْنَى » بالكهف « وَعَلَّمُوا بَنِي إِسْرَائِيلَ »  
بالشعراء « وَإِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ » بفاطر <sup>(٢)</sup> « أَنْبِؤًا  
ما كَانُوا » بالأنعام والشعراء فكل من راعى الرسم وقف على جميع <sup>(٣)</sup>  
ذلك بالواو .

واعلم أن ما كتب من هذه الألفاظ بالواو فإن الألف قبله تحذف  
اختصارا ويلحق <sup>(٤)</sup> بعد الواو منه أَلْفٌ تشبيها بواو « يدعوا » وما لم يكتب  
فيه صورة الهمزة فإن الألف فيه تثبت لوقوعها طرفاً ثم انتقل إلى  
المكسورة مما قبله ساكن ومتحرك فقال .

ص : وِإَاءٍ مِنْ أَنَا نَبَأٌ آلٍ وَرِيًّا تَدَغْمُ مَعَ تُؤْوَى وَقِيلَ رُؤْيَا  
س : يَاءٌ مَفْعُولٌ أَثْبِتْ وَمِنْ أَنَائِي مِضَافٌ إِلَيْهِ وَنَبَأُ الْمُرْسَلِينَ  
حذف عاطفه <sup>(٥)</sup> على من أَنَايِءِ ورياء تدغم كبرى ومع تُؤْوَى حال فاعل  
تدغم أى أَثْبِتْ الياء من أَنَايِءِ الليل وما سيذكر معه وكذلك نَبَأُ  
المرسلين ورؤيا بجرىم تدغم <sup>(٦)</sup> وكذلك في السورتين ( الأحزاب

(٢٤١) ما بين ( ) أسماء السور .

(٣) س : ذلك كله .

(٤) ع : وتلحق (بالتاء المثناة الفوقية) .

(٥) س : عاطفها . (٦) ع : مدغم .

والمعارج<sup>(١)</sup> واختلف في «الرُّؤْيَا ورُؤْيَا ورُؤْيَاكَ» ؛ فقبل تدغم وقيل  
 لاوسببه الخلاف في الرسم وقوله<sup>(٢)</sup> من آنائى أشار به إلى ما صورت فيه الهمزة  
 المكسورة بعد سكون ياء<sup>(٣)</sup> وهو<sup>(٤)</sup> في أربع كلمات بغير خلاف وهي  
 « مِنْ تِلْقَائِي نَفْسِي » بيونس ( وإيتاءى ذى القُرْبَى ) بالنحل  
 ( وَمِنْ آنَائِي اللَّيْلِ ) بطه ( وَمِنْ وَرَائِي حِجَابٍ ) بالشورى والألف  
 قبلها ثابتة فيها إلا أنها حذفت<sup>(٥)</sup> في بعض المصاحف ( مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي )  
 « وإيتاء ذى القُرْبَى » واختلف في « بِلْقَاءِ رَبِّهِمْ » « وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ »  
 الحرفين بالروم فنص الغازى على إثبات يائهما . قال الدانى : ومصاحف  
 أهل المدينة كذلك قال : ورأيتهما بلا ياء في الشامى فمن راعى الرسم  
 وقف على الست بالياء باتفاق في الأربع وعلى اختلاف الاثنى عشر<sup>(٦)</sup> (وبقى)<sup>(٧)</sup>  
 من هذا الباب اللاتى فلم يكتب لهزمتها صورة لتحتملها القراءات  
 الأربع فالألف حذفت اختصارا كما حذفت من تلقاء نفسى وبقيت  
 صورة الهمزة عند حذف الياء وصورة الياء عند من أبدلها ياء ساكنة  
 وأما عند حمزة ومن معه<sup>(٨)</sup> ممن أثبت الهمزة<sup>(٩)</sup> والياء فحذفت الياءان  
 لاجتماع الصورتين والظاهر أن صورة الهمزة محذوفة والياء  
 ثابتة وقوله « نَبَأَى الْمُرْسَلِينَ » أشار به إلى ما صورت فيه

(١) ما بين الحاصرتين اسما السورتين للكلمتين «تؤوى وتؤويه» على الترتيب ا. هـ.

(٢) س ، ع : قوله . (٣) س ، ع : الألف .

(٤) س : وهى . (٥) ليست في ع .

(٦) النسخ الثلاث : في الاثنى عشر .

(٧) بالأصل : وهى وما بين ( ) أثبتته في النسخ الثلاث .

(٨) النسخ الثلاث : تبعه . (٩) ع ، ز : الهمز .

الهمزة المكسورة بعد<sup>(١)</sup> كسره وهو « من نَبَأِ المرسلين » بالأنعام إلا أن الألف زادت قبلها وقيل الألف صورة الهمز والياء زائدة والأول أولى فمن راعى أيضاً الرسم وقف بالياء . وقوله وريا يدغم<sup>(٢)</sup> أشار به إلى ما خرج من الساكن اللازم المكسور ما قبله فمنه « رِيّاً » بمريم حذفت صورة همزتها بياء واحدة كراهة اجتماع المثلين لأنها لو صورت لكانت<sup>(٣)</sup> ياءً فحذفت لذلك كما حذفت من ( يَسْتَحِي وَيُحْيِي ) فمن راعى الرسمى<sup>(٤)</sup> أدغم ومن راعى التصريفى أظهر وهو الأصح عند صاحب الكافي والتبصرة والأول أصح في التذكرة ( وجامع البيان لأنه جاء منصوباً عن حمزة وموافقاً للرسم وزاد في التذكرة )<sup>(٥)</sup> وفي ريا التحقيق لتغيير المعنى ولا يصح لمخالفته النص والأداء وحكى الفارسي حذف الهمزة فيوقف ياء مخففة فقط على اتباع الرسم ولا يصح لأن الرسم يوجد مع الإدغام وأشار بقوله « تُؤْوِي » إلى المضموم ما قبله أى حذفت صورة الهمزة أيضاً من « وَتُؤْوِي إِلَيْكَ مَنْ تَشَاءُ » ومن « الَّتِي تُؤْوِيهِ » لاجتماع المثلين لأنها لو صورت لكانت واوا كما حذفت في<sup>(٦)</sup> « داوُد » وحكمها كسر يا في الأوَّلَيْنِ خاصة وفي أصحابهما وكذلك حذفت في رُوْيَاكَ والرُّوْيَا ورُوْيَاي في جميع القرآن لأنها لو صورت لكانت

(١) س ، ع : ياء بعد .

(٢) س ، ع : تدغم ( بمشاة فوقية ) .

(٣) س ، ع : همزتها لكانت .

(٤) النسخ الثلاث : الرسم .

(٥) ما بين ( ) ليست في ع ، ز .

(٦) ع : من .

واوا والواو في خط المصاحف تشبه الراء ويحتمل أن تكون كتبت على قراءة الإدغام أو لتشمل<sup>(١)</sup> القرائتين تحقيقاً<sup>(٢)</sup> وتقديراً وهو الأحسن وحكمها في الجميع بعد الإجماع على قلب الهمزة واوا كقلب الواو ياءً وإدغامها عند الهنلى وأبى العلاء وغيرهما كقراءة أبى جعفر وضعفه ابن شريح ولم يفرقوا بينه وبين ربا لموافقته<sup>(٣)</sup> للرسم وأوجب<sup>(٤)</sup> جماعة الإظهار وهو الأصح عند الناظم قال: وعليه أكثر أهل الأداء وحكى فيه ثالث وهو حذف الهمزة والوقف بياء خفيفة لأجل الرسم<sup>(٥)</sup> ولا يجوز والله أعلم. وإلى تضعيف الإدغام أشار بقوله<sup>(٦)</sup> « وقيل رؤيا » أى وقيل يدغم رؤيا أيضاً وبقي من هذا النوع أيضاً<sup>(٧)</sup> المفتوح ما قبلها « فآدارأتم فيها » بالبقرة حذفت صورة همزتها ولو صورت لكانت ألفاً وكذلك<sup>(٨)</sup> حذفت الألف التي بعد الدال وإنما حذفنا اختصاراً ولهذا لا تجوز<sup>(٩)</sup> فيها مراعاة الرسم كما سيأتى وكذلك حذفت من « أمثلات » في أكثر المصاحف تحقيقاً وكذلك « استأجرة » وكذلك « يستأخرون » في الغيبة والخطاب ولا يجوز في هذا أيضاً اتباع الرسم وسيأتى وخرج من الهمز الواقع أولاً كلمات لم تصور الهمزة فيها ألفاً كما هو القياس فيما وقع أولاً بل صورت بحسب ما يخفف<sup>(١٠)</sup> به حالة

(١) س : تشمل ، ع : للتسهيل .

(٢) س : تحقيقاً أو تقديراً

(٣) النسخ الثلاث : لموافقتهما الرسم .

(٤) س : وأحب . (٥) سقطت من ع .

(٦) س : لقوله . (٧) ليست في ع .

(٨) س ، ع : ولذلك . (٩) النسخ الثلاث : لا يجوز .

(١٠) س ، ز : ما تخفف .



وصلها بما قبلها إجراءً للمبتدأ مجرى المتوسطة وتنبيها على جواز التخفيف جمعاً بين اللغتين فرسمت والمضمومة في « أَوْوُبُّكُمْ »  
واوا وحذفت من « أَلْقَى وَءَ أَنْزَلَ » فكتبا بآلف واحدة للجمع بين الصورتين  
وكذلك<sup>(١)</sup> سائر الباب نحو « أَنْذَرْتَهُمْ » « أَشْفَقْتُمْ » « اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ »  
وكذا<sup>(٢)</sup> ما اجتمع فيه ثلاث ألفات « كَأَمَنْتُمْ » وكذا<sup>(٣)</sup> « أَئِنَّا » « أَئِنَّا »<sup>(٤)</sup>  
كتبت بياء على مراد الوصف ورسم « هَوْلًا » بواو ثم وصل بياء  
التنبيه فحذفت ألفه كيائها و « يَبْنُوْمٌ » بواو وأما « هَاؤُمُ » فليست  
همزته من هذا الباب بل هي متوسطة خفيفة<sup>(٥)</sup> ويوقف على<sup>(٦)</sup> ميمها اتفاقاً  
ورسمت المكسورة في « يَوْمِيذٍ وَلَيْسَ وَحَيْثِيذٍ » بياء وكذا « أَئِنَّكُمْ »  
في الأنعام والنمل وثاني العنكبوت وفصلت « وَأَئِنَّا لَتَارْكُوا »  
(بالصافات)<sup>(٧)</sup> ورسمها في غيرهما<sup>(٨)</sup> بآلف واحدة وكذا سائر الباب  
وحذفت المفتوحة بعد لام التعريف في موضعين « آآن » موضعي  
يونس وفي جميع القرآن إجراءً للمبتدأ مجرى المتوسط<sup>(٩)</sup> واختلف  
فيها في الأجن ، والثانية « الْأَيْكَةِ » بالشعراء و « بآية »  
وبآياتٍ « ففى بعضها بآلف وياء من بعدها فذهب جماعة لزيادة  
الياء الواحدة .

(١) س : كذلك .

(٤) ع : الموضع كتبت .

(٦) بياض في س ، ع هاؤم على الميم .

(٧) ما بين ( ) اسم السورة . (٨) النسخ الثلاث : غيرها .

(٩) س : المتوسط .

وقال السخاوى : ورأيتها فى المصاحف العثمانية بيائين فهذا ما خرج من رسم الهمز عن القياس المطرد وأكثره على قياس مشهور وغالبه لمعنى مقصود وإن لم يرد ظاهره فلا بد له من وجه يعلمه من قدر للسلف قدرهم وعرف لهم حقهم رحمهم الله ( ونفع بهم )<sup>(١)</sup>  
(٢)

ص : وَبَيْنَ بَيْنَ إِنْ يُوَافِقُ وَاتْرُكُ مَا شَدَّ وَاكْسَرَهَا كَأَنَّ بَيْنَهُمْ حُكِي

ش : ( بين بين معمول لمقدر أى ويكون الرسمى أيضاً بين بين وإن يوافق شرط لجزاء مقدر أى )<sup>(٣)</sup> وإن يوافق الرسمى<sup>(٤)</sup> القياس التصريفى<sup>(٥)</sup> اعتبر ، وإلا فلا واترك (أى فيسهل بين بين)<sup>(٦)</sup> فعلية والذى شد موصول اسمى<sup>(٧)</sup> وهاء<sup>(٨)</sup> مفعول<sup>(٩)</sup> اكسر وكأنبئهم صفة موصوف مضاف إليه وحكى خبر مبتدأ<sup>(١٠)</sup> (أى أن القياس الرسمى يكون بالحذف كما فى « مُسْتَهْزِئُونَ » وبالواو « كَالْبَلْبُؤُا وَالضُّعْفُؤُا » وبالياء « كَأَنَائِى اللَّيْلِ » وبالألف « كَالنَّشَاءِ » وبالإدغام مع الإبدال « كَرِيًّا » ومع النقل « كَشِيئًا » وبين بين « كَيْعْبُؤُا » « وَالْبَلُؤُا » « وَنَبَايِء »

- 
- (١) ليست فى س ، ع .  
(٢) النسخ الثلاث : ثم انتقل فقال :  
(٣) ما بين ( ) ليست فى س . (٤) س ، ع : فى الهمز القياسى .  
(٥) س : وبين بين دليل الجواب وهو واترك فعلية .  
(٦) ليست فى ع ، ز .  
(٧) س : واكسر طلبية وليست بالأصل ، ع ، ز .  
(٨) ليست فى ع . (٩) ع : ومفعول .  
(١٠) س : أى وإن وافق الرسم القياسى التصريفى بأن يرسم الهمز بألف والقياس للتصريفى اقتضى ذلك فإن تسهيله يكون بين بين وذلك مثل : اطمأنوا ولأملان واشمأزت وشبهه . ٥١٠ .

« ومن آناىء » عند من وقف عليها بالروم الموافق للرسم وقوله إن يوافق شرط فى التخفيف الرسمى كما تقدم والله أعلم .

وقوله : « واترك ما شئت... الخ » الشاذ والذى أمر بتركه هو القول بتعميم الأخذ بالقياس الرسمى وقد ذهب إليه جماعة (١) فابدلوا الهمزة مما صورت به وحذفوها فيما حذف منه فابدلوا واواً خالصة فى نحو « رَعُوفٌ » و « أَبْنَاؤُكُمْ » و « تَوَزَّهُمْ » و « شَرَكَاؤُهُمْ » و « وَيَذَرُوكُمْ » و « وَنَسَاؤُكُمْ » و « أَحْبَابُهُ » و « هُوَلَاءُ » وياءً خالصة فى نحو « تَائِبَاتٍ سَائِحَاتٍ » و « نِسَائِكُمْ وَأَبْنَائِكُمْ وَخَائِفِينَ وَأَوْلِيكَ وَجَاءَ وَمَوْتِلًا وَلِثْنٍ » وألفاً خالصة فى نحو « سَأَلَ وَأَمْرَأَتُهُ وَسَأَلَهُمْ وَبَدَأَكُمْ وَأَخَاهُ » وحذفوها فى نحو « وما كانوا أولياءه إن أولياؤه إلى أوليائهم » ويقولون فى « فَادَّارَأْتُمْ » فَادَّارَأْتُمْ وفى « امْتَلَأَتْ وفى اشْتَمَأَزَتْ » اشمازت واشمزت وفى « أَنْذَرْتَهُمْ » أَنْذَرْتَهُمْ وفى « المومئودة » المودة كالموزة ولايبالون ورود ذلك على قياس أم لا ، صح فى العربية أم لا ، اختلفت الكلمة أم لا ، فسد المعنى أم لا ، وبالغ بعض شراح الشاطبية حتى أتى بما لا يحل فأجاز فى نحو : رأيت وسألت ؛ رأيت وسألت . فجمع بين ثلاث سواكن ولم يسمع إلا فى اللسان الفارسى وأجاز فى نحو « يَجْرُونَ يَجْرُونَ » (٢) وَيَسْئَلُونَ يَسْئَلُونَ (٣) فافسد المعنى وغير اللفظ وفى « بُرَوَاؤُ » برواؤ (٤) فغير المعنى وأفسد وكله لا يجوز ولا يصح نقله ولا تثبت روايته عن حمزة ولا عن أحد من أصحابه ولا عن من نقل

(١) ليست فى ع . ( ٢ ، ٣ ، ٤ )

(١) ليست فى س .

عنهم ويقال له الشاذ والرسمى<sup>(١)</sup> والمتروك على أن بعضه أشد نكرا من بعض وأما إبدال الهمزة بياء في نحو « أولئك » وواو في نحو « آباؤكم » فلم يذكره أحد من أئمة القراء بتصريح ولا إشارة أن إلا أن ابن مهران جوز في نحو « تأتبات » الإبدال [ بياء ]<sup>(٢)</sup> وفي نحو « رؤوف » الإبدال بواو وحكاه الأهوازي عن شيخه أبي إسحق الطبرى وقال لم أر أحداً ذكره ولا حكاه غيره وليس في كتاب الطبرى<sup>(٣)</sup> شيء من ذلك إلا التسهيل بين بين خاصة ولا يجوز في العربية إبدال الهمزة بياء بل نص أئمتنا على أنه من اللحن الذى لم يأت مخالفة العرب وإن تكلمت به النبط وإنما الجائز بين بين وهو الموافق للرسم وأما غير ذلك ما ورد على ضعف ومنه ما لم يرد بوجه وكل ممنوع في القراءة من أجل عدم اجتماع الأركان الثلاثة فيه فهو من الشاذ والمتروك الذى لا يعمل به ولا يعتمد عليه .

وقوله : و « اكسر » (ها) كَأَنْبَهُمْ » يعنى أن الضم في « أَنْبَهُمْ » و « نَبَّهُمْ » هو القياس والأصح ورواه منصوصاً محمد بن يزيد الرفاعى صاحب سليم واختاره ابن سفيان والمهدوى وابن مهران والجمهور ووجهه أن الياء عارضة وإذا كان حمزة ضم هاء « عَلَيْهِمْ » « وَلَدَيْهِمْ » و « إِلَيْهِمْ »

(١) ز : الرسمى (بدون واو العطف) .

(٢) ما بين [ زيادة يستقيم ويتضح بها المعنى .

(٣) قوله وليس في الطبرى يعنى : وليس في كتاب التلخيص في القراءات الثمان - للإمام الأستاذ أبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد الطبرى الشافعى شيخ أهل مكة وتوفى بها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة هـ - شيء من ذلك إلا التسهيل ... الخ

من أجل أن الياء قبلها مبدلة من ألف فهنا « أَوَّلَى وَأَصْلُ » وحكى<sup>(١)</sup> عن ابن مجاهد وأبي الطيب بن غليون وأبي الحسن ابنه ومن تبعهم ثم انتقل إلى حكم كلى فقال :

ص : وَأَشْمَنُ وَرُمٌ بَغَيْرِ الْمُبْدَلِ مَدًّا وَآخِرًا بَرُومٍ سَهْلًا

ش : بغير<sup>(٢)</sup> المبدل يتعلق برم مقدر مثله في أشمن أو العكس والباء بمعنى في ومدا تمييز<sup>(٣)</sup> فاعل المبدل وآخر مفعول سهل مقدم وباء بروم للمصاحبة<sup>(٤)</sup> أى يجوز الروم والإشمام فيما لم يبدل<sup>(٥)</sup> المتطرفة فيه حرف مد وكلامه شامل الأربع صور :

الأولى<sup>(٦)</sup> : ما أتى فيه حركة الهمزة على الساكن نحو « دفء والمرء ومن سوء وشيء » .

الثانية : ما أبدل الهمز فيه حرف مد وأدغم فيه ما قبله نحو « قُرُو وبرى وسى وسُو » عند من روى فيه الإدغام .

والثالثة<sup>(٧)</sup> : ما أبدلت فيه الهمزة المتحركة ياءً أو واوًا بحركة نفسها على التخفيف الرسمى نحو « الملاء » و « الضُعفاء » و « من نبأى » .

(١) ع : حكى الكسمر .

(٢) ع : يعنى ، ز : محل رم نصب على الحال .

(٣) س : منصوب على نزع الخافض .

(٤) س ، ع : محل بروم نصب على الحال .

(٥) س : لا تبدل ، ع ، ز : لم تبدل .

(٦) ليست فى س .

(٧) س : الثالث .

والرابع<sup>(١)</sup> : ما أبدلت الهمزة المكسورة بعد الضم واوا والمضمومة بعد الكسر ياء وكذلك<sup>(٢)</sup> على مذهب الأخص نحو<sup>(٣)</sup> و « لُولُؤًا » و « يُبْدَى » وقوله : « بغير المُبدل » أى كل همز أبدل حرف مد فلا روم فيه ولا إثم وهو نوعان :

الأول : ما تقع الهمزة فيه ساكنة بعد متحرك سواء كان سكونها لازماً نحو « أقرأ » و « نبىء » أو عارضاً « كيبْدُو » « من شَطِئ » .

والثاني : أن تقع ساكنة بعد الألف نحو « يشاء » و « من السماء » و « من ماء » لأن هذه الحروف حينئذ سواكن لا أصل لها في الحركة فهن مثلهن في « يخشى ويدعو وترى » وقوله<sup>(٤)</sup> : يروم سهل كمله بقوله :  
ص : بعد مُحرِكٍ كَذَا بعد ألفٍ ومثله خُلِفُ هِشَامٍ فِي الطَّرْفِ

ش : بعد محرك ظرف سهل وكذا بعد ألف حذف عاطفه على بعد وخلف هشام كائن مثل حمزة اسمية وفي الطرف حال أى يجوز الروم في الهمزة المتحركة المتطرفة إذا وقعت بعد متحرك أو بعد ألف إذا كانت مضمومة أو مكسورة كما سيأتى نحو : « يبدأ وينبأ واللؤلؤ وشاطيء وعن النبأ » و « السماء » « وبرآوا وسواء من ماء » وإذا رمت حركة الهمزة في ذلك ( سهلها بين بين )<sup>(٥)</sup> فتنزل<sup>(٦)</sup> النطق

(٢) س ، ع ، وذلك .

(١) س : الرابعة .

(٤) ، (٥) ليستا في س .

(٣) ليست في ز .

(٦) س ، ع : فينزل .

ببعض الحركة وهو الروم منزلة النطق بجميعها فتسهل وهذا مذهب فارس والداني وصاحب التجريد وأبي على وسبط الخياط والشاطبي وكثير من القراء وبعض النحاة، وأنكر جمهورهم وادعوا انفراد القراء به؛ لأنَّ سكون الهمزة وقفاً يوجب الإبدال حملاً على الفتحة التي قبل الألف فهي تخفف<sup>(١)</sup> تخفيف الساكن لا تخفيف المتحرك؛ فلا يجوز على هذا سوى الإبدال، وقال به المهدي وابن سفيان وصاحب العنوان والقلائسي وابن الياذن وغيرهم وضعفه الشاطبي ومن تبعه، والصواب صحة<sup>(٢)</sup> الوجهين<sup>(٣)</sup>؛ فقد ذكر النص على الروم الداني عن خلف عن سلم عن حمزة. وقال ابن الأنباري: حسدثنا إدريس عن خلف قال: كان حمزة يشم الياء في الوقف مثل « مِنْ نَبَايِ الْمُرْسَلِينَ » يعنى فيما رسم بالياء وروى أيضاً عنه أنه كان يسكت على قوله « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ » يمد ويشم<sup>(٤)</sup> الرفع من غير همز ولا خلاف في صحة الإبدال وإنما الخلاف في صحة الروم مع التسهيل بين بين وشذ بعضهم فأجاز الروم بالتسهيل في الحركات الثلاث بعد الألف وغيرها ولم يفرق بين المفتوح وغيره، حكاه الداني في جامعه ولم يذكر أنه قرأ به<sup>(٥)</sup> على أحد وأبو الحسن بن غلبون في تذكرته ولم يرتضه واختلف عن هشام في تسهيل الهمز المتطرف وقفاً فروى جمهور الشاميين والمصريين والمغاربة خاصة عند الحلواني عنه تسهيل الهمز في ذلك كله نحو ما يسهله حمزة وهي رواية الداني وابن سفيان والمهدي وابن غلبون ومكي وابن شريح

(٢) س: صحته .

(٥) ليست في ز .

(١، ٣) ليستا في س .

(٤) ع٠ في مثل .

وابن بليمة وصاحب العنوان وهي رواية أبي العباس البكراوى عن هشام وروى التحقيق صاحب التجريد والروضة والجامع والمستنير والتذكار وصاحب<sup>(١)</sup> المبهج والإرشاد وسائر العراقيين وغيرهم عن هشام من جميع طرقه بكل من روى التسهيل أجرى نحو « دُعَاءٌ » « وَمَلْجَأٌ » « وَمَوْطَأٌ » مجرى المتوسط لأجل التنوين المبدل وفقاً ولا خلاف عليهم في ذلك والله أعلم بالصواب .

### خاتمة :

في مسائل<sup>(٢)</sup> (يذكر فيها ما تنطبق عليه القواعد المذكورة)<sup>(٣)</sup> من جزئيات الهمزة ويزاد فيها أقوال أخرى مع<sup>(٤)</sup> بيان الصحيح من غيره ويقاس عليها غيرها (وهي أقسام<sup>(٥)</sup>) :

القسم الأول: وهو<sup>(٦)</sup> الساكن: مسألة- من المتطرف اللازم «هَيْئٌ» «وَيْهَيْئٌ» و«مَكْرُ السَّيِّءِ» وشبهه<sup>(٧)</sup> قياسه<sup>(٨)</sup> الإبدال وحكى تخفيفه<sup>(٩)</sup> لعله أبى عمرو ولا يصح، وذكر صاحب الروضة حذف<sup>(١٠)</sup> حرف المد المبدل من الهمز ولا يجوز

مسألة : من العارض إن «أمرؤ» قياسه الإبدال وأو تخفيفاً لها بحركة ما قبلها ويجوز عند التميميين تخفيفها بحركة نفسها فتبدل

(١) ليست في النسخ الثلاث . (٢) س : في مسائل وليس فيها خاتمة .

(٣) ليست في س . (٤) ليست في ع .

(٥) ليست في س . (٦) ليست في ع ، ز .

(٧) ليست في س و ع : شبهها . (٨) ع : وقياسه .

(٩) س : تحقيق « هَيْئٌ وَيُهَيْئٌ وَنَبِيٌّ وَأَقْرَأٌ ، وَيَشَاءٌ » ز : تحقيقه

(١٠) ز : خلاف حذف .



وأوًا مضمومة ثم إن سكنت للوقف اتحد مع القياس ويتحد معها<sup>(١)</sup>  
اتباع<sup>(٢)</sup> الرسم ( وإن وقف بالإشارة جاز الروم والإشمام ويجوز رابع وهو  
بين بين على تقدير حركة الهمزة ويتحد معه اتباع الرسم )<sup>(٣)</sup> على  
مذهب مكى وابن شريح وجوز الأربعة في « يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْثُ »  
وكذلك « تَفْتُوْنَا »<sup>(٤)</sup> « وَأَتَوَكَّؤْنَا » وغيره مما رسم بالواو  
و « الْمَلَوْنَا » في المواضع الأربعة « نَبؤْنَا » في غير براءة ويجوز ( على  
التخفيف القياس )<sup>(٥)</sup> خامس؛ وهو الإبدال بآلف لسكونها بعد فتح وهو  
مذهب الحجازيين والجدادة وأما ما رسم بآلف « كَنَبْنَا » « براءة »  
و « قَالَ الْمَلَأُ » بالأعراف فوجهان : الإبدال ألفاً ، وبين بين على  
الروم ويمتنع إبدالها بحركة نفسها لمخالفة الرسم وعدم صحته رواية  
والله أعلم .

ومنه « يُنْشِئُ » وشبهه قياسها الإبدال ياء ساكنة وعلى مذهب  
الأخفش ياء مضمومة فإن وقف بالسكون وافق أو بالإشارة جاز الروم  
والإشمام والرابع روم الحركة فيسهل<sup>(٦)</sup> بين الهمزة والواو عند سيبويه  
وغيره<sup>(٧)</sup> والخامس المعضل تسهيلها بين الهمزة والياء على الروم .

(٢) س : اتحاد .

(١) س : معها .

(٣) ما بين ( ) ليست في ز .

(٥) ليست في س .

(٤) س : تَبَوؤُ .

(٧) ليست في ع .

(٦) س ، ع : فتسهل .

مسألة<sup>(١)</sup> : ومن العارض المكسورة بعد كسر « من شاطيء »  
و « لِكُلِّ امْرِئٍ » قياسها<sup>(٢)</sup> ياء ساكنة<sup>(٣)</sup> وعلى مذهب التميميين ياء  
مكسورة فعلى السكون موافق وعلى الإشارة يجوز الروم والثالث بين بين على  
روم حركة الهمزة<sup>(٤)</sup> أو الرسم<sup>(٥)</sup> عند مكى وابن شريح وتجرى<sup>(٦)</sup>  
الثلاثة فى المكسورة بعد فتح مما رسم بالياء وهو « من نبيائى المرسلين »  
ويزاد عليها القياس<sup>(٧)</sup> وهو الإبدال ألفاً فإن رسم بلاياء نحو « عن النبيا »  
فالقياص الألف ويجوز الروم بين بين ويمتنع إبدالها ياء لمخالفة الرسم  
والرواية لكن الهدلى جوزه فى « من ملجأ » ولا يصح ، وأما المكسورة<sup>(٨)</sup>  
بعد ضم نحو « كأمثال اللؤلؤ » فقياسه الإبدال وأواً وعلى مذهب  
الأحفش وأواً مكسورة فيجوز سكونها<sup>(٩)</sup> فيتحددا ، ورومها وعلى مذهب  
سيبويه سهل<sup>(١٠)</sup> بين الهمزة والياء والمعضل بين الهمزة والواو .

مسألة<sup>(١١)</sup> : ومنه المفتوح بعد ضم نحو « لؤلؤا » وفيه الإبدال  
فقط وبعد فتح نحو « بدأ » و « ما كان أبوك امرأ » فقياسه الألف  
وعلى روم المفتوحة يجوز الروم .

(١) س : فصل . (٢) س : إبدالها .

(٣) ع : بحركة ما قبلها لسكون الوقف على القياص .

(٤) ع : بحركة نفسها . (٥) ز : أو الروم .

(٦) ز : ويجرى (بمثناة تحتية) . (٧) ع ، ز : القياصى .

(٨) س ، ع : المكسور . (٩) ليست فى ع .

(١٠) س : تسهل . (١١) س : قلت .

## فصل

ومن الساكن المتوسط بعد الضم و «تُووى» و «تُوويه» و «رُئياً» بالأحزاب والمعارج ومريم «والرُؤيا» و «رُؤيا»<sup>(١)</sup> حيث وقع وتقدم فى الأولين وجهان وفى «رئيا» أربعة وفى «رؤيا» ثلاثة وبعد الفتح (أدارَأْتُمْ وما معه)<sup>(٢)</sup> وتقدم مع رِئيا وتُووى<sup>(٣)</sup> وبعد الكسر «الَّذِي اثْتَمِنَ» وملحق به «الهُدَى اثْتِنَا» و «فِرْعَوْنُ اثْتُونِي» وتقدم فيه تضعيف التحقيق وزيادة المد .

القسم الثانى : وهو المتحرك : فمن المتطرف المفتوح بعد الألف نحو «أَضَاءَ وَشَاءَ» فقياسه البدل ويجوز معه الطول والقصر، وقد يجوز التوسط وتقدم فيه بين بين بضعف<sup>(٤)</sup> مع المد والقصر ويجىء الخمس بلا ضعف فى مكسور الهمزة ومضمومها إن لم يرسم للهمز فيه صورة فإن رسمت جاز فى المكسور منه نحو «وإِيتَانِي ذِي الْقُرْبَى» و «آنَانِي اللَّيْلِ» إذا أبدلت همزته ياءً على اتباع الرسم ومذهب غير الحجازيين بين طول الياء<sup>(٥)</sup> وتوسطها<sup>(٦)</sup> وقصرها<sup>(٧)</sup> ورومها مع القصر<sup>(٨)</sup> فيصير تسعة ولكن فى «إِيتَانِي ذِي الْقُرْبَى» باعتبار الأولى<sup>(٩)</sup> ثمانية عشر وفى «وَمِنْ آنَانِي اللَّيْلِ» (سبعة وعشرون)<sup>(١٠)</sup> فى المضمومة منه نحو

(١) ليست فى س .

(٢) ما بين ( ) ليست فى س .

(٣) س : بعد .

(٤) ز : فضعف .

(٥) ليست فى ع .

(٦) ع ، ز : مع سكون الياء .

(٧) ع : تسهيل الهمزة الأولى .

(٨) ليست فى س ، ع : باعتبار السكت وعدمه والنقل .

« نَفْعَلُ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ » و « فَيَكُمُ شُرَكَاءُ » مع التسعة ثلاثة مع إشمام حركة الواو، وفي « بَرَأَوْا » الاثنا عشر وأجاز بعضهم لحمزة حذف الأولى على وجه اتباع الرسم وهو حذف الأولى والواو وبعد الثانية فتجىء<sup>(١)</sup> في الواو ثلاثة مع الإشمام ومع السكون وسابع مع الروم فتصير تسعة عشر<sup>(٢)</sup> وهذا الوجه ضعيف جداً<sup>(٣)</sup> لاختلال بنية الكلمة ومعناها بذلك واختار الهذلي هذا الوجه على قلب الأولى ألفاً على غير قياس فتحذف إحداهما وتقلب الثانية وأواً على مذهب التميميين وأجاز بعضهم « بَرَأَوْا » بواو مفتوحة بعدها ألف فتصير عشرين ولا يجوز<sup>(٤)</sup> لفساد المعنى لما تقدم وأشد منه وأنكر ما حكاه الهذلي عن الأنطاكى من قلب الهمزتين واوين قال : وليس بصحيح وعداها بعضهم إلى إحدى<sup>(٥)</sup> وثلاثين ولا يصح منها سوى ما تقدم والله أعلم .

مسألة : ومن المتطرف بعد الواو والياء الساكنين الزائدين « ثَلَاثَةٌ قُرُوءٌ » وقياسه الإدغام ويجوز رومه والوجهان في « برىء ، النبيء » مع الإشمام وحكى في الكل الحذف على اتباع الرسم مع<sup>(٦)</sup> المد والقصر ولا يصح والرسم متحد مع الإدغام ومنه بعد الساكن الصحيح « يُخْرِجُ الخَبْءُ » وقياسه النقل وزاد أبو العلاء<sup>(٧)</sup> الخبأ بالالف على الإشباع وحكاه سيبويه وغيره ويجىء الأول في مكسور الهمزة وهو « بين المرء » ويجوز رومه ويجىء الوجهان في « ملء ودفء » و « ينظر المرء » ويجوز

(١) س : فيجىء . (٢) ، ٢ ) (٣) ليستا في س .

(٤) س : ولا تجوز . (٥) س : ستة وعشرين .

(٦) ليست في س . (٧) بياض في س .

إشمامه وتجرى<sup>(١)</sup> الثلاثة في جزءٍ وزاد الهنلى الإدغام ولا يصح ، والإيجاز معه الثلاثة التي مع النقل فيصير<sup>(٢)</sup> ستة .

مسألة<sup>(٣)</sup> : ومن ذلك بعد الساكن المعتل الأصلي «جىء» و «أن تبوء» مما همزته مفتوحة قياسه النقل ويجوز الإدغام ويزاد في مكسورها نحو « مِنْ شَيْءٍ » الروم معها<sup>(٤)</sup> فيصير<sup>(٥)</sup> أربعة ويزاد في مضمومها نحو يُضِيءُ » و « الْمَسِيءُ » و « مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ » الإشمام معها أيضاً<sup>(٦)</sup> فتصير ستة<sup>(٧)</sup> ولا يصح<sup>(٨)</sup> منها غير ذلك والرسم متحد وقيل يجوز حذف الهمزة اعتباطاً<sup>(٩)</sup> فتمد<sup>(١٠)</sup> حرف المد ويقصر على اتباع الرسم وعن ابن غلبون التسهيل بين بين ولا يصحان .

### فصل (١١)

ومن المتوسط بعد الساكن إن كان ألفاً نحو «شُرْكَائُنَا» و «جَاوَأُ» و «دُعَاءُ» و «نِدَاءُ» و «أَوْلِيَاءُ» و «بُرْآؤُا» فقياسه<sup>(١٢)</sup> التسهيل بين بين وفي الألف المد والقصر وزيد في مضموم الهمزة (منه ومكسورها

(١) ز : ويجرى . (٢) س : فتصير .

(٣) س : قلت .

(٤) س : معهما . (٥) س ، ع : فتصير .

(٦) ليست في س . (٧) س : أربعاً .

(٨) ز : ولا يصير .

(٩) س : اغتباطا (بغين معجمة لابعين مهملة كما هي بالأصل) قال صاحب

القاموس . (عبط) الذبيحة يعبطها نحرها من غير علة وهي سمينة فتية اه باب الطاء

فصل الضاد إلى العين .

(١٠) س ، ع : فيمد . (١١) س : مسألة .

(١٢) س : وقياسه .

مما رسم فيه صورة الهمزة وأوا (١) وبياء الإبدال بهما محضين مع (٢)  
المد القصر وهو شاذ لا أصل له في العربية، واتباع الرسم فيه (٣) حاصل  
بين بين، وذكر أيضاً فيما حذف فيه صورة الهمز إسقاطه لفظ أعد نحو  
«أُولِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ» «إِلَى أُولِيَانِهِمْ» و«نِسَاءَنَا» و«نِسَاءَكُمْ»  
إجراء المد والقصر وقيل فيما اختلف فيه من ذلك ستة أوجه بين بين،  
واتباع الرسم على رأيهم بمحض الواو والياء والحذف؛ ثلاثتها مع المد  
القصر وقيل ذلك في «جزاؤه» و«أولياؤه» مع زيادة (٤) المتوسط مع  
الحذف وربما قيل مع ذلك بالروم والإشمام في الهاء ولا يصح سوى .  
بين بين كما تقدم وانفرد صاحب المبهج في نحو «دعاءً ونداءً»  
مما توسط بتنوين بزيادة الحذف وأطلقه عن حمزه بكماله (٥) وبه ورد  
النص عن حمزة من رواية الضبي (٦) ووجهه إجراء المنصوب مجرى  
المرفوع والمجرور هو لغة معروفة فتبدل (٧) ألفه همزة (٨) ثم  
تحذف للساكنين ويجوز مع الحذف الثلاث (٩) أما «وأحباؤه»  
ففيها أربعة (١١) اثنان في الأولى في اثنين في الثانية وعلى جواز الروم

(١) ما بين ( ) ليس في ز . (٢) س : معهما .

(٣) ليست في س . (٤) ع : زيادته .

(٥) ليست في ز .

(٦) الضبي : الصباح بن منيخ أبو يزيد الضبي الكوفي روى القراءة عرضاً عن حمزة

روى القراءة عنه عبد الله بن خبيق والحسن بن بكر المروزي ه (طبقات القراء

٣٣٥/١ عدد رتبتي ١٤٥٩) .

(٧) ز : فيدل . (٨) النسخ الثلاث : همزة وهو ما جعلته بالأصل .

(٩) ز : يحذف . (١٠) س : للثلاث .

(١١) ليست في س .

والإشام<sup>(١)</sup> يصير فيها اثنا عشر وذكر فيها أيضاً إبدال الثانية واواً  
وأيضاً<sup>(٢)</sup> إبدال<sup>(٣)</sup> الأولى ألفاً على اتباع الرسم فيهما وفي كل منهما  
( اثني عشر<sup>(٤)</sup> ) والأربعة والعشرة<sup>(٥)</sup> غير صحيحة والله أعلم .

وأما « ترأى الجمعان » فلا يوجد<sup>(٦)</sup> فيه إلا بين وبين وزيد  
حذف الألف التي بعد الهمزة لأن بعضهم حذفها رسماً فيتطرف<sup>(٧)</sup>  
فتبدل<sup>(٨)</sup> ألفاً فيأتي فيها ثلاثة : « كجاء » و « شاء » و « سواء »  
وهشاماً معه في هذا الوجه ولا يجوز لفظه وفساد معناه وتعلق  
مجيز هذا<sup>(٩)</sup> الوجه بظاهر قول ابن مجاهد، وكان<sup>(١٠)</sup> حمزة يقف على  
ترأى بمد<sup>(١١)</sup> مدة بعد الراء ويكسر<sup>(١٢)</sup> الراء من غيرهم<sup>(١٣)</sup> انتهى . وفيه  
نظر بل<sup>(١٤)</sup> إنما أراد الوجه الصحيح فعبر بالمدة عن التسهيل كعادة القراء  
وحذاق أصحاب ابن مجاهد أعلم بمراده . وقد<sup>(١٥)</sup> أخبر عنه منهم ابن  
أبي هاشم وغيره، وكذا<sup>(١٦)</sup> قال الداني في جامعه وزاد أن الألفين مائلتان ثم  
حكى قول ابن مجاهد ثم قال هذا مجاز وما قلناه حقيقة ثم قال ويحكم

(١) ع ، ز : في الهاء (من : أحباؤه) .

(٢) ع : أيضاً . (٣) س : وإبدال .

(٤) ليست في س .

(٥) س : أربع وعشرون الأربعة وعشرون ، ع : والأربعة والعشرين ، ز :  
والأربعة والعشرون .

(٦) ع : فلا يؤخذ . (٧) س ، ع : فتتطرف .

(٨) ليست في ع . (٩) ز : بهذا الوجه .

(١٠) س : كان . (١١) س : بمده .

(١٢) س : وتكسر .

(١٣) س ، ز : من غير همز ، ع : من غيرهما .

(١٤) ، (١٥) ليستا في ع . (١٦) س : ولذا .

ذلك المشافهة ( وأشار بهذا )<sup>(١)</sup> إلى أن مثل<sup>(٢)</sup> قول ابن مجاهد وغيره مما يشكل ظاهره إنما يؤخذ من مشافهة الشيوخ وألفاظهم ؛ لامن الكتب وزاد الهنلى وغيره قلب الهمزة ياءً فتصير<sup>(٤)</sup> ترأياً « ووجهه أن الهمزة في مثله تقلب<sup>(٥)</sup> ياءً عند الكوفيين وقد حكى عنه الوقف على « تبوء » كذلك وروى أيضاً عن حفص والصحيح عن حمزة أنه بين بين والله أعلم .

مسألة<sup>(٦)</sup> : ومنه بعد ياء زائدة « خَطِيئَةٌ » و « خَطِيئَاتٌ » و « بريئون » منه الإدغام فقط ، وذكر أبو العلاء فيه بين بين وهو ضعيف ، وكذلك « هنيئاً » و « مريئاً » وحكى فيهما التخفيف بالنقل ولا يصح سوى الأول .

مسألة<sup>(٧)</sup> : ومنه بعد ياء وواو أصليتين نحو « سيئتُ » و « السُّوْأى » فقياسهما النقل ويجوز الإدغام وزاد أبو العلاء وغيره بين بين وكذلك<sup>(٨)</sup> « سوأة » و « سوأتكم » و « سيئاً » و « استيأس » و « ييأس » وبابه إلا أن الهنلى حكى فى استيأس رابعاً وهو الألف على القلب كالبرى ، وأما مؤثلاً ففيه الوجهان وحكى فيه الإبدال ياءً للرسم وفيه نظر لمخالفته القياس وضعفه رواية وعده الدانى ( من النادر الشاذ وذكر فيه ابن أبى هاشم بين بين وهو أقرب للرسم مما قبله ورده

(١) ليستا : فى س .

(٤) ع : فيصير

(٣) س ، ز : وإنما

(٦) س : قلت

(٥) ع : يقلب [ بمثناة تحتية ]

(٨) ع : ولذلك



الداني<sup>(١)</sup> وذكر ابن الباذش خامساً وهو إبدال الهمزة ياء ساكنة وكسر الواو قبلها على نقل الحركة وإبقاء الأثر وهو ضعيف قياساً غير صحيح رواية .

وحكى الهنلى سادساً وهو إبدال الهمزة واواً ( بلا إدغام )<sup>(٢)</sup> وهو أضعف الكل وأردأها<sup>(٣)</sup> وأما « المموّدة » ففيها الوجيهان وزاد ابن أبي هاشم وغيره بين بين ، وذكر رابعاً وهو الحذف فيصير<sup>(٤)</sup> كالموزة وفيه ضعف لإسقاط حرفين ، ورواه عن حمزة نصاً الضبي واختاره ابن مجاهد وذكره الداني وقال هو من الشاذ الذي لا يصر إليه إلا بالسماع .

مسألة<sup>(٥)</sup> : ومنه بعد الساكن الصحيح نحو « مسْئُولًا و « أَفْئِدَةٌ » و « الظَّمَان » قياسه النقل وبين بين فيه ضعف<sup>(٦)</sup> وكذلك « شَطَاءٌ » و « يَسْأَلُونَ »<sup>(٧)</sup> و « يَسْأَمُونَ » و « النَّشَاءُ » وحكى فيها<sup>(٨)</sup> الهمزة ألفاً على تقدير نقل حركتها فقط . وروى أبو العلاء وهو قوى في النَّشَاءِ و « يَسْئَلُونَ » لرسمها بألف ضعيف في غيرهما<sup>(٩)</sup> لمخالفة<sup>(١٠)</sup> الرسم والعمل وأما « جُزْءًا » فالنقل فقط وحكى فيه بين بين بضعف ، والإدغام<sup>(١١)</sup>

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| (١) ليست في س           | (٢) ليست في س .   |
| (٣) ز : وأرذلها .       | (٤) س : فتصير .   |
| (٥) س : قلت .           | (٦) س : ضعف وكذا وباقي النسخ : ضعيف وكذلك ، ولذلك أثبتنا من س . |
| (٧) ز : لرسمها .        | (٨) س : فيه .   |
| (٩) ع : وغيرهما .       | (١٠) ع : المخالفة ، ز : والمخالفة .                             |
| (١١) ز : بضعف الإدغام . |   |

ولا يصح وشذ الهنلى بذكر<sup>(١)</sup> إبدال الهمزة<sup>(٢)</sup> واوا قياساً على هزواً  
ليس بصحيح وأما هزواً وكفوفاً فقياسهما النقل ويجوز إبدال الهمزة  
واوا<sup>(٣)</sup> والوجهان قويان ، والثانى ظاهر كلام<sup>(٤)</sup> التيسير والشاطبية  
وفيهما أيضاً بين بين ، وأيضاً تشديد الزاى<sup>(٥)</sup> على الإدغام وكلاهما ضعيف  
وأيضاً ضم الزاى والفاء<sup>(٦)</sup> مع إبدال الهمزة واوا اتباعاً للرسم ولزوماً للقياس  
وذكره<sup>(٧)</sup> الدانى فى جامعه مروياً قال : والعمل بخلاف ذلك انتهى .

### فصل (٨)

ومنه بعد المتحرك المفتوح بعد فتح « سأل<sup>(٩)</sup> » و « ملجأ » و « رأيت »  
و « ألمآب » ونحوه<sup>(١٠)</sup> ففيه التسهيل<sup>(١١)</sup> بين بين فقط وكذا<sup>(١٢)</sup> فى  
الكافى والتبصرة إبدال الهمزة ألفاً وليس بصحيح خروجه عن القياس  
وضعفه رواية<sup>(١٣)</sup> وتقدم ما فيه كفاية فى رده ، وأما المفتوح بعد كسر  
أو ضم فلا إشكال فى إبدال همزته من جنس ما قبلها ولا يصح ما حكى  
فيه من بين بين .

(١) ع : فذكر .

(٢) ع : الهمزة .

(٣) ع ، ز : مع إسكان الزاى والوجهان قويان .

(٤) ليست فى س ، ع . (٥) س : التشديد للزاى .

(٦) ز : وكذا الفاء . (٧) س ، ع : وذكر .

(٨) س : قلت .

(٩) س : نحو سأل .

(١٠) (١١، ١٠) ليستا فى س .

(١٢) س : وذكر ، ع ، ز : وزاد .

(١٣) ز : وضعف رواية .

مسألة<sup>(١)</sup> : ومن المضموم بعد فتح<sup>(٢)</sup> « رءوف » و « تَوْزُهُمْ »  
 ونحوه قياسه بين بين، وحكى فيه واو مضمومة<sup>(٣)</sup> للرسم ولا يصح  
 وأما نحو « يَطَوَّنَ » و « تَطَوُّهُمْ »<sup>(٤)</sup> ففيه ثا ن وهو الحذف كَأَبِي جَعْفَرَ  
 نص عليه الهنلى وغيره ، ونص صاحب التجريد على الحذف فى « يُوْدَه »  
 وهو<sup>(٥)</sup> موافق للرسم فهو أَرَجَح<sup>(٦)</sup> عند من يأخذ به . وقال الهنلى :  
 هو<sup>(٧)</sup> الصحيح وحكى ثالثاً القلانسى وهو إبدالها واوا قال : وليس بشىء  
 ومنه بعد الضم « بَرُوْسُكُمْ » وفيه الحذف وبين بين<sup>(٨)</sup> وهو أَوَّلَى<sup>(٩)</sup>  
 عند الآخذين بالرسم وهما صحيحان . ومنه بعد الكسر « يُنْبِتُكَ »  
 و « سِيَّئَةٌ » وفيه إبدال الهمزة بينها وبين الواو على مذهب سيبويه  
 وعليه الجمهور وإبدالها واوا<sup>(١٠)</sup> على مذهب الأَخْفَش وهو المختار على<sup>(١١)</sup>  
 مذهب الآخذين بالرسمى كالدانى وغيره وحكى فيه بين الهمزة والياء  
 وهو<sup>(١٢)</sup> المعضل وأيضاً<sup>(١٣)</sup> إبدالها واوا ولا يصحان فإن<sup>(١٤)</sup> وقع بعد الهمزة واو  
 نحو « قُلْ اسْتَهِزَّءُوا » و « وَيُطْفِئُوا » و « يَسْتَنْبِئُونَكَ » ففيه أيضاً الخلاف  
 مع ضم ما قبل الواو الوجه الخامل فيصير<sup>(١٥)</sup> ستة أوجه الصحيح منها

(٢) ليستا فى ع .

(١) س : قلت .

(٣) س : مضموم .

(٦) س : راجح .

(٥) ع : وقياسه : يُوْسَا .

(٨) ع : وفيه بين بين والحذف .

(٧) ز : وهو .

(١٠) س ، ع : ياء .

(٩) ز : الأولى .

(١٢) س : هو .

(١١) ز : وعلى .

(١٣) ليست فى س ، ع . أيضاً .

(١٥) س : فتصير .

(١٤) س : وأما إذا .

ثلاثة ، إبدال الهمزة ياء وحذفها مع ضم ما قبلها ، وتسهيلها بينها وبين الواو وسيأتي<sup>(١)</sup> في نحو « مُسْتَهْزِئُونَ » مع كل الثلاثة ثلاثة الوقف .

مسألة : ومن المكسور بعد الفتح « تَطْمِئِنُّ » ونحوه وقياسه بين بين وحكى<sup>(٢)</sup> إبدالها ياءً ولا يجوز وكذلك<sup>(٣)</sup> جبريل وحكى فيه أيضاً<sup>(٤)</sup> ياءً واحدة<sup>(٥)</sup> مكسورة للرسم ولا يصح لأن ياء البنية لا تحذف ولذلك<sup>(٦)</sup> لا يصح حذف الهمزة على الرسم أيضاً<sup>(٧)</sup> لتغير البنية بفتح الراء قبل الياء الساكنة وحكى الهذلي إبدالها [ ياء ]<sup>(٨)</sup> وهو ضعيف ( ومنه بعد الكسر « بَارِئُكُمْ » وفيه بين بين فقط ونص الهذلي وغيره على إبدالها ياءً وهو ضعيف )<sup>(٩)</sup> وأما نحو الصائبين « و مُتَكِّئِينَ » فحكى جماعة فيه الحذف أيضاً وهو المختار عند متبعي الرسم وزاد الهذلي وغيره ( إبدالها ياءً )<sup>(١٠)</sup> وهو ضعيف ومنه بعد ضم<sup>(١١)</sup> « سُئِلَ » و « سُئِلُوا » وفيه الإبدال<sup>(١٢)</sup> بين الهمزة والياء على مذهب سيبويه وقول الجمهور وقلب الهمزة واواً على مذهب الأخفش ونص عليه الهذلي والقلاسي ، وأما المتوسط بغيره فحكمه حكم غيره ، وقد اتضح فيما تقدم ولكن نزيده بياناً لتمام الفائدة .

- 
- (١) س : ع : وبأني .  
(٢) ز : وحكى مكى .  
(٣) س : وكذا جبرائيل .  
(٤) (٤ ، ٥) ليست في س .  
(٥) (٦) النسخ الثلاث : وكذلك .  
(٦) (٧) ليست في س .  
(٧) (٨) ليست بالأصل وقد أثبتنا من النسخ الثلاث .  
(٨) (٩) (١٠ ، ١١) ليست في س .  
(٩) (١١) س ، ز : الضم .  
(١٠) (١٢) ع : التسهيل .

مسألة : في الوقف على<sup>(١)</sup> نحو الأرض السكت والنقل وتقدم بسطه في باب السكت ولا يجوز غيرها لأحد<sup>(٢)</sup> الراويين .

مسألة ( في<sup>(٣)</sup> : «وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى» عشرة اثنان في اللام<sup>(٤)</sup> في خمسة الهمزة<sup>(٥)</sup> )<sup>(٦)</sup>

مسألة : من المتوسط بزائد «هؤلاء» في الأولى<sup>(٧)</sup> التحقيق مع المد، وبين بين مع<sup>(٨)</sup> المد والقصر ثلاثتها مضمومة في الخمسة<sup>(٩)</sup> الأخيرة يمتنع من الخمسة عشر وجهان في بين بين وهما<sup>(١٠)</sup> مد الأول مع قصر الثاني وعكسه وذكر في الأول<sup>(١١)</sup> الإبدال بواو للرسم<sup>(١٢)</sup> مع المد والقصر فتبلغ<sup>(١٣)</sup> خمسة وعشرين .

مسألة : ومما اجتمع فيه<sup>(١٤)</sup> متوسط بزائد ويغير زائد «قُلْ أُوْنَبِّئُكُمْ» فيها ثلاث همزات في الأولى<sup>(١٥)</sup> التحقيق ( مع السكت

(١) س : على لام التعريف نحو الأرض .

(٢) ع ، ز : من . (٣) س : في نحو .

(٤) ع : السكت والنقل في اللام .

(٥) ع : وهي البدل مع المد والقصر والمتوسط والروم بالتسهيل مع المد والقصر

الهمزة .

(٦) ليست في ز . (٧) س ، ع : الأول .

(٨) س : على . (٩) س ، ز : خمسة (١٠) ع : مع مد الأول .

(١١) ع : الأولى . (١٢) س : لواو الرسم .

(١٣) س : ولا يصح فتبلغ . (١٤) ليست في ز .

(١٥) ز : الأول .

وعدمه والتسهيل ولا يكون إلا<sup>(١)</sup> مع النقل وفي الثانية التحقيق<sup>(٢)</sup> )  
والتسهيل بين بين فقط، وفي الثالثة التسهيل على مذهب سيبويه  
بين الهمزة والواو ، وعلى مذهب الأَخفش بياء محضة فيجوز منها  
عشرة أوجه :

الأول : السكت مع تحقيق الثانية، وتسهيل الثالثة بين بين  
وهو لحمزة في العنوان ولخلف في الكافي والكتابين (التيسير  
والشاطبية) .

الثاني<sup>(٣)</sup> : مثله مع إبدال الثانية ياءً مضمومة وهو اختيار  
الداني في وجه السكت وفي الكتابين لخلف .

الثالث<sup>(٤)</sup> : عدم السكت مع تحقيق الأولى والثانية [وتسهيل  
الثالثة<sup>(٥)</sup> ] بين بين وهو الهداية والتذكرة لحمزة وفي الكتابين  
غيرهما لخلاف .

الرابع<sup>(٦)</sup> : (مثله مع إبدال<sup>(٧)</sup> الثالثة ياءً وهو في الكتابين  
لخلاف<sup>(٨)</sup> ) .

(١) ز : إلا فيه .

(٢) ما بين ( ) ليست في س .

(٣) س : الثانية . (٤) س : ثلاثة .

(٥) ما بين [ ] من النسخ الثلاثة .

(٦) س : أربعة . (٧) ليست في س .

(٨) ليست في ع .

الخامس<sup>(١)</sup> : السكت على اللام مع تسهيل<sup>(٢)</sup> الثانية والثالثة بين بين وهو<sup>(٣)</sup> في التجريد لحمزة وطريق أبي الفتح لخلف وكذا فيهما<sup>(٤)</sup> .

السادس<sup>(٥)</sup> : مثله مع إبدال الثالثة<sup>(٦)</sup> : وهو فيهما لخلف .

السابع<sup>(٧)</sup> : عدم السكت مع تسهيل الثانية<sup>(٨)</sup> والثالثة بين بين وهو اختيار صاحب<sup>(٩)</sup> الهداية لحمزة وفي تلخيص ابن بليمة وطريق أبي الفتح لخلاد وفي الكتابين .

الثامن<sup>(١٠)</sup> : مثله مع إبدال الثالثة<sup>(١١)</sup> ياءً وهو اختيار الداني في وجه عدم السكت وفي الكتابين .

التاسع<sup>(١٢)</sup> : النقل مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو في الروضة والشاطبية .

العاشر<sup>(١٣)</sup> : مثله مع إبدال الثالثة ياءً<sup>(١٤)</sup> وهو في الكفاية الكبرى

- 
- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| (١) س : خمسة .                   | (٢) س : التسهيل للثانية . |
| (٣) ع : وهي .                    | (٤) ليست في س .           |
| (٥) س : ستة .                    | (٦) ع : الثالثة ياء .     |
| (٧) س : سبع .                    | (٨) ليست في ع .           |
| (٩) س : الكفاية .                | (١٠) س : ثمانية .         |
| (١١) س : ياء مضمومة وليست في ز . |                           |
| (١٢) س : تسع .                   | (١٣) س : عشرة .           |
| (١٤) ليست في س .                 |                           |

وغاية (أبي) <sup>(١)</sup> العلاء وحكاه أبو العز عن أهل واسط وبغداد ولا يصح فيها غير <sup>(٢)</sup> هذا، وأجاز <sup>(٣)</sup> الجعبرى وغيره <sup>(٤)</sup> ستة وعشرين <sup>(٥)</sup> حصلت من ضرب ثلاثة الأولى في ثلاثة <sup>(٦)</sup> في الثانية في ثلاثة. في <sup>(٧)</sup> الثالثة ولا يصح فيها غير <sup>(٨)</sup> العشرة المذكورة لأن التسعة التي مع تسهيل الأخيرة كالياء وهو الوجه المفصل لا يصح كما تقدم وإبدال الثانية (واوا محضة <sup>(٩)</sup>) على الرسم في الستة لا يجوز <sup>(١٠)</sup> والنقل في الأولى مع الثانية بالوجهين لا يوافق .

قال أبو شامة : لأن من خفف الأولى يلزمه أن يخفف الثانية بطريق الأولى لأنها متوسطة صورة فهي أخرى بذلك من المبتدأة والله أعلم .

مسألة : « قل أنتم » فيها ثلاثة <sup>(١١)</sup> اللام مع تسهيل الثانية

---

(١) ما بين ( ) من النسخ الثلاث وقوله : وغاية أبي العلاء : أي غاية الاختصار للإمام الحافظ الكبير أبي العلاء الحسن بن أحمد بن محمد العطار الهمداني (ت ٥٦٩ هـ) قلت : وهو غير كتاب الغاية للإمام أبي بكر أحمد بن مهران الأصبهاني ثم النيسابوري (ت ٣٨١ هـ) ٥١ . النشر في القراءات العشر : ٨٧ ، ٨٩ مطبعة مصطفى محمد بمصر .

(٢) س ، ع : عشر . (٣) ع : واختار .

(٤) س ، ع : وغيره فيها . (٥) س : سبعة وعشرون ، ع : سبعة وعشرين

(٦) (٧ ، ٦) ليستا في س . (٨) ز : إلا .

(٩) س : محضة واوا . (١٠) ع : لا تجوز .

(١١) ع : هي السكت وعدمه والنقل .



بين بين وتخفيفها<sup>(١)</sup> يمتنع<sup>(٢)</sup> منها النقل مع التحقيق لما تقدم  
وحكى فيها أيضا في الكافي وغيره ثلاثة اللام مع إبدال الثانية  
ألفا وحكيت الثلاثة أيضا مع حذف إحدى<sup>(٣)</sup> الهمزتين على صورة  
إتباع الأول<sup>(٤)</sup> ولا يصح سوى الخمسة .

مسألة : ومن المتوسط بغيره بعد ساكن « قَالُوا آمَنَّا » وفي  
أَنْفُسِكُمْ » وفيها خمسة : التحقيق مع عدم السكت للجمهور  
ومع السكت للشذائي وذكره الهذلي وبه قرأ صاحب المبهج على أبي  
الفضل وصاحب التجريد على أبي البقاء والنقل لأكثر العراقيين  
والإدغام وهو جائز من طريق أكثرهم والتسهيل بين بين على ما ذكره  
أبو العلاء وهو ضعيف وتجيء<sup>(٥)</sup> هذه الخمسة في الخمسة الأخيرة  
في قوله : « مَنْ دُونَهُ أَوْلِيَاءَ » وتقدم<sup>(٦)</sup> أن الإدغام فيها مختار  
على النقل ومن ذلك « بَنِي إِسْرَائِيلَ »<sup>(٧)</sup> ( يضرب خمس<sup>(٨)</sup> )  
بني<sup>(٩)</sup> في وجهي همزة إسرائيل الثانية وذكر أيضا إبدالها  
ياء للرسم كلاهما<sup>(١٠)</sup> ( مع الخمسة )<sup>(١١)</sup> وحذفها ، واللفظ بياء واحدة .  
فتصير<sup>(١٢)</sup> عشرين ولا يصح سوى العشرة الأول<sup>(١٣)</sup> . ومنه « بما أنزل »

- 
- (١) النسخ الثلاث : وتحقيقها . (٢) س : يمتنع ، ز : يمتنع .  
(٣) ليست في ع . (٤) ع : الرسم .  
(٥) ع : ويجي . (٦) س ، ع : فتبلغ خمسة وعشرين .  
(٧) س : فيها عشرة .  
(٨) س : تضرب في خمسة ، ع ، ز تضرب خمسة .  
(٩) س : هي . (١٠) ليست في س ، ع .  
(١١) ليست في س . (١٢) س : فتبلغ .  
(١٣) ع : الأولى .

وفيهما<sup>(١)</sup> التحقيق للجمهور وبين بين لأكثر العراقيين (وفيه المد والقصر والرابع السكت مع التحقيق)<sup>(٢)</sup> لمن تقدم آنفا وتجيء الأربعة في «فَلَمَّا أَضَاءَتْ» مع تسهيل الثانية بالمد والقصر فيصح ستة (لإخراج المد مع القصر والقصر مع المد<sup>(٣)</sup>) ويجيء<sup>(٤)</sup> في «كُلَّمَا أَضَاءَ» فيبلغ<sup>(٥)</sup> اثني عشر<sup>(٦)</sup> وفي «وَلَا أَبْنَاءَ» فيبلغ<sup>(٧)</sup> عشرين يسقط<sup>(٨)</sup> منها وجها التصادم<sup>(٩)</sup> ومنه<sup>(١٠)</sup> «فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنْبَاءُ» وفيه أربعة وعشرون حاصلة من ضرب وجهي الميم في اثني عشر في الهمزة مثل «فِيكُمْ شُرَكَاءَ» فلو قرأ بالنقل في الميم جاءت<sup>(١١)</sup> (أربعة وعشرون<sup>(١٢)</sup>) أخرى لأن الميم فيها حالة<sup>(١٣)</sup> النقل الضم والفتح على الخلاف ولا يصح<sup>(١٤)</sup> .

- 
- (١) س : فيها .
  - (٢) ما بين ( ) ليست في س .
  - (٣) س : لإخراج المدمع المد والقصر مع القصر .
  - (٤) س : وتجيء .
  - (٥) ع ، ز مع ثلاثة الابدال فتبلغ .
  - (٦) س ، ز : اثنا عشر .
  - (٧) ع ، ز : مع خمسة الأخيرة فتبلغ .
  - (٨) ع : سقط .
  - (٩) س ، ع : يبقى الصحيح ثمانية عشر .
  - (١٠) ليست في ع .
  - (١١) ع : جازت .
  - (١٢) ما بين ( ) ليست في س .
  - (١٣) س : إحالة .
  - (١٤) س ، ع : ولا تصح .

مسألة : « يشاء إلى » ونحوه فيه <sup>(١)</sup> تحقيق الثانية للجمهور  
وتسهيلها بين بين لأكثر العراقيين والواو المحضة لبعضهم [وتجرى <sup>(٢)</sup>  
هذه الثلاثة <sup>(٣)</sup> في نحو « في الأرض أمماً » وتجرى في نحو « في الكتاب  
أولئك » ستة وهي هذه الثلاثة <sup>(٤)</sup> مع المد والقصير فقس على هذا  
نصب إن شاء الله تعالى (وبالله التوفيق <sup>(٥)</sup>).

---

(١) س : وفيه .

(٢) س : وتجرى، ع : وتجرى

[بمئنة تحية] .

(٣) ع : الثلاثة في وجهي تسهيل الهمزة المكسورة .

(٤) ع : هذه .

(٥) ليست في س .



## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥ و ٦	<b>تصدير : بقلم المحقق</b>
١	<b>باب الاستعاذة :</b>
٤	الأول : في محلها .....
٥	الثاني : في صنفها .....
٨	الثالث : في الجهر بها .....
١٢	أنواع ذم الشيطان.....
١٧	فائدتان .....
١٧-١٨	الأولى : إذا قطع القارئ القراءة لعارض .....
١٧-١٨	الثانية : لو قرأ جماعة هل يجزئ أحدهم ؟ .....
١٩	<b>باب البسملة :</b>
٣٥	تمت .....
٣٥	الأولى : هذه الأوجه ونحوها.....
٣٥	الثانية : يجوز بين الأنفال وبراءة .....
٣٦	الثالثة : ما ذكر من الخلاف بين السورتين .....
٣٧	خاتمة : في وصل الرحيم بالحمد ثلاثة أوجه .....
٣٧	الأول : للجمهور... إلخ .....
٣٧	الثاني : سكون الميم... إلخ .....
٣٧	الثالث : حكاة الكسائي .....
٢٩	<b>سورة أم القرآن :</b>
٤٠	مهمة : اعلم أن كلام الله... إلخ .....
٤٧	تنبيهه : معنى الإشمام.....
٤٨	فائدة لغوية : جواز قلب السين صادًا .....
٥٢	قاعدة : الخلاف تارة يعم الوصل .....
٥٧	تفريع : يثالث لورش باعتبار طريقه .....
٥٩	خاتمة : آمين - ليست من القرآن .....

الصفحة	الموضوع
٦١	<b>باب الإدغام الكبير :</b>
٧٤	تنبيهان .....
٧٤	الأول : إدغام وليي الله .....
٧٤	الثاني : إدغام كل مثلين .....
١١٥	تحقيق : قال التصريفيون : إذا اجتمع ساكنان .....
١٢٧	<b>باب هاء الكناية :</b>
١٥١	<b>باب المد والقصر :</b>
١٦٠	مراتب المد .....
١٦٢	كل مرتبة وقائلها .....
١٦٨	انعطاف إلى كلام المصنف .....
١٨٨	لغز لأبي الحسن الحصرى القيروانى .....
٢٠٨	المسألة الخامسة : في العمل بأقوى السيين .....
٢١٢	تفريع : في البيت عشرة فروع .....
٢١٩	<b>باب الهمزتين من كلمة</b>
٢٥٩	<b>باب الهمزتين من كلمتين</b>
٢٦٧	أقسام الهمزتين المختلفتين .....
٢٧٢	<b>باب الهمز المفرد :</b>
٣٠٦	تنبيهات .....
٣٠٦	الأول : إذا لقيت الهمزة الساكنة ساكناً .....
٣٠٦	الثاني : الهمزة المنطرفة المتحركة في الوصل .....
٣٠٦	الثالث : « ها أنتم » .....
٣٠٧	الرابع : إذا وقعت على « اللأى » ... إلخ .....
٣٠٩	<b>باب نقل - حركة الهمزة الى الساكن قبلها</b>
٣١٧	قاعدة : أصل « أولى » عند البصريين والكوفيين .....
٣٢٢	قاعدة : لام التعريف ... إلخ .....

الصفحة	الموضوع
٣٢٧	<b>باب السكت على الساكن قبل الهزة وغيره</b>
٣٣٦	فوائد.....
٣٣٦	الأولى : السكت حال وصل الساكن بما بعده .....
٣٣٧	الثانية : السكت لابن ذكوان .....
٣٣٧	الثالثة : من كان مذهبه عن حمزة السكت.....
٣٤١	<b>باب وقف حمزة وهشام على الهمز</b>
٣٥٠	تتمة : إذا وقف على المتطرفة .....
٣٨٦	خاتمة : في مسائل .....
٣٨٩	فصل : ومن الساكن المتوسط .....
٣٩١	فصل : ومن المتوسط بعد الساكن .....
٣٩٦	فصل : ومنه بعد المتحرك المفتوح.....





تمت مراجعة هذا الجزء من كتاب  
« شرح طيبة النشر في القراءات العشر »  
« لأبي القاسم النويري »

مراجعة علمية

على يد الأساتذة :

الأستاذ الدكتور / محمد مهدي علام  
مقرر لجنة إحياء التراث وعضو المجمع

الأستاذ الدكتور / محمد الطيب النجار  
عضو اللجنة والمجمع

الأستاذ الدكتور / محمد شمس الدين  
عضو اللجنة والمجمع



تم - بحمد الله - الجزء الثاني  
ويليه الجزء الثالث  
وأوله باب الإدغام الصغير

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية

رئيس مجلس الادارة  
رمزى السيد شعبان

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٩/٥١٩٣

الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية

٥٠٠٤ - ١٩٨٩ - ٥٨٤٨

٥٨٤٨