

النون الساكنة والتنوين

◆ **النون الساكنة:** هي الخالية من الحركة، مثل: (مِنْ) و (عَنْ).
 ◆ **التنوين:** هي نون ساكنة زائدة، تلحق آخر الأسماء، تُنطق ولا تُكتب وهي عبارة عن الفتحتين، أو الكسرتين، أو الضمتين: ()
 مثال: (كِتَابًا، كِتَابٍ، كِتَابٌ).

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإخفاء

لغة: الستر لكل شيء
 إصطلاحاً: النطق بالحرف بحالة وسط بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة
 حروفه (خمسة عشر):
 (ص ذ ث ك ج)
 (ش ق س د ط)
 (ز ف ت ض ظ)
 الأمثلة بالبطاقة رقم 8

الإقلاب

لغة: تحويل الشيء عن وضعه الطبيعي
 إصطلاحاً: قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً، عند الباء مع مراعاة الغنة والإخفاء
 حروفه (واحد) فقط:
 (ب)
 الأمثلة بالبطاقة رقم 7

الإدغام

لغة: إدخال شيء في شيء
 إصطلاحاً: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً
 حروفه (ستة) فقط:
 (ي ر م ل و ن)
 ينقسم: إلى قسمين
 بغنة (ي ن م و)
 بغير غنة (ل ر)
 الأمثلة بالبطاقة رقم 6

الإظهار

لغة: البيان
 إصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر، حروفه (ستة) فقط:
 (ء ه ع ح غ خ)
 الأمثلة بالبطاقة رقم 5



أحكام النون الساكنة والتنوين

الإخفاء

حروفه

باقي
الحروف

الإقلاب

حروفه

ب

الإدغام

إدغام بغير غنة

حروفه

لر

إدغام بغنة

حروفه

ينمو

الإظهار

حروفه

أ ه
ع غ
ح خ

ن

أحكام النون الساكنة والتنوين

1

أحكام النون الساكنة والتنوين

إظهار حلقى

ء هـ ع ح غ خ

إقلاب

ب

إدغام

ي ر م ل و ن

إخفاء حقيقي

ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ

ف ق ك



احكام النون الساكنة والتنوين

تعريف النون الساكنة : هي النون الخالية من الحركة والتي تثبت خطأ ولفظاً ووصلاً ووقفاً وتقع في الحروف والأسماء والأفعال وتقع متوسطة ومتطرفة.

تعريف التنوين : هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم وهي تثبت لفظاً ووصلاً ولا تكون إلا متطرفة.

[وليكوناً ، لنسفاً] نون توكيد خفيفة ملحقة بالتنوين وقد أشبهته لأنها أبدلت ألفاً عند الوقف.

الطال

العلم

القلب

العلم

الأُمُور التي تخالف

فيها النون الساكنة التنوين

النون الساكنة التنوين

في آخر الكلمة فقط

في الأسماء فقط

في الوصل فقط

في اللفظ فقط

لا تكون إلا

زائدة عن بنية الكلمة

في وسط وآخر الكلمة

في الأسماء والأفعال والحروف

في الوصل والوقف

في الخط واللفظ

من أصل هجاء الكلمة

(أصلية أو زائدة)

ن = ه + ن

ل = ل + ن

و = و + ن

ك = ك + ن

ث = ث + ن

ب = ب + ن

يتباين تأثر الحروف
بمجاورتها لحروف أخرى في
السلسلة الصوتية فقد يفنى
حرف في حرف آخر كلياً أو
جزئياً وهو أقصى درجات
التأثر وقد يخفى عنده وقد
يقلب إلى حرف آخر متأثراً
بالجوار هذا وقد لا يتأثر
البتة من جراء هذا الجوار
لتباعد المخارج والصفات
فيكون الإظهار وهو الأصل
في اللغة

وهذه أمثلة لكيفية
تأثر حرف النون الساكنة
عند ملاقاته لبعض
الحروف المجاورة



الإظهار الحلقى

التعريف لفظة : البيان

التعريف اصطلاحاً : إخراج الحرف المظهر من مخرجه بغير غنة كاملة

حروفه : هـ ع ح غ خ وتسمى حروف حلقية

العلة : التباعد

ليس بينهما تقارب أو تجانس يوجب الإدغام أو الإخفاء فكان لابد من الإظهار وهو الأصل.

سبب التسمية : الإظهار : لظهور النون الساكنة والتنوين عند ملاقاته أحد الحروف الستة.

الحلقى : لأن هذه الحروف الستة تخرج من الحلق

كيفية

إذا وقع أحد هذه الحروف بعد النون الساكنة سواء في كلمة أو كلمتين أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين وجب الإظهار وهو النطق بالنون الساكنة أو التنوين نطقاً واضحاً من غير غنة كاملة ثم ينطق حرف الإظهار بدون فصل ولا سكت

الإظهار الحاقى

حروفه : هـ ع ح غ خ

سببه : لما تباعدت المخارج وتباينت وجب الإظهار الذى هو الأصل

مع التنوين	في كلمتين	مع النون في كلمة	الأمثلة
﴿وَجَنَّتِ أَلْقَافًا﴾	﴿مَنْ ءَأَمَنَ﴾	﴿وَيَتَوَاتَرُ﴾ ولا ثاني لها	الهمزة:
﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾	﴿مَنْ هَاجَرَ﴾	﴿يَنْهَوْنَ﴾	الهاء:
﴿حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾	﴿إِن عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾	﴿أَنعَمَ﴾	العين:
﴿عَفْوَرٌ حَلِيمٌ﴾	﴿مَنْ حَكِيمٍ﴾	﴿وَتَنَجِّتُونَ﴾	الحاء:
﴿لَعَفُوٌّ عَفْوَرٌ﴾	﴿مَنْ غَلٍ﴾	﴿فَسَيَنْغُضُونَ﴾ ولا ثاني لها	الغين:
﴿عَلِيمٌ خَيْرٌ﴾	﴿مَنْ خَيْرٍ﴾	﴿وَالْمُنْحَنِقَةُ﴾ ولا ثاني لها	الخاء:

أمثلة الإظهار الحلقى



مع التتوين	في كلمتين	مع النون في كلمة	الأمثلة
﴿وَجَنَّتِ الْقَاْفَا﴾	﴿مَنْ ءَامَنْ﴾	﴿وَيَنْفُوتَ﴾ ولا ثاني لها	الهمزة:
﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾	﴿مَنْ هَاجَرَ﴾	﴿يَنْهَوْنَ﴾	الهاء:
﴿حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾	﴿إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلْعُ﴾	﴿أَنْعَمَ﴾	العين:
﴿عَفُورٌ حَلِيمٌ﴾	﴿مَنْ حَكِيمٍ﴾	﴿وَتَنْحِتُونَ﴾	الحاء:
﴿لَعَفُوءٌ غَفُورٌ﴾	﴿مَنْ غَلِي﴾	﴿فَسَيَنْغِضُونَ﴾ ولا ثاني لها	الغين:
﴿عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾	﴿مَنْ خَيْرٍ﴾	﴿وَالْمُنْخِنِقَةُ﴾ ولا ثاني لها	الخاء:

أمثلة الإظهار الحلقى

إظهار حلقى

ه هـ ينهون من هاجر قوم هاد

ع ع تنحتون من حكيم غفور حليم

غ غ المنخنة من خير عليم خير

ن



ولا يكون إلا في كلمتين

الإدغام



تعريف: إدخال شيء في شيء

اصطلاحاً: إدخال حرف ساكن في آخر متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الحرف الثاني يرتفع له اللسان ارتفاعاً واحدة

حروفه: ي ر م ل و ن يرملون

أسبابه: التماثل والتجانس والتقارب

أقسامه:

نقص

مع ي و

كامل

مع نرمل

بدون عنة

مع ل ر

بعنة

مع يتمو

الإظهار المطلق: هو أن يقع بعد النون الساكنة **ي** أو **و** في كلمة واحدة ولم يقع في القرآن الكريم إلا في (الدنيا - بنيان - صنوان - قنوان)

امثلة ادغام النون الساكنة

10

مع التوين	مع النون	حرف الإدغام
﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ - لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾	﴿مَنْ يُطِيعِ - مَنْ يَعْمَلْ﴾	الياء
﴿وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدٌ - وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾	﴿مِنْ وَالٍ - مِنْ وَاكِ﴾	الواو
﴿أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ - شَيْءٍ نُّكْرٍ﴾	﴿لَنْ نَدْخُلَهَا - مِنْ نِعْمَةٍ﴾	النون
﴿صُحُفًا مُطَهَّرَةً - قَوْمٌ مُسْرِفُونَ﴾	﴿مِنْ مَاءٍ - مِنْ مَالٍ﴾	الميم
﴿مَالًا لُبَدًا﴾ ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾	﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾ ﴿أَنْ لَنْ نَقُولَ﴾	اللام
﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾	﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ ﴿مِنْ رَسُولٍ﴾	الراء

★ يوجد استثناء لحفص

يراجع ملف كلمات مخصوص

خطوات إدغام الحرف الساكن

مِنْ رَبِّكُمْ

مِرْ رَبِّكُمْ

1- قلب

مِنْ رَبِّكُمْ

مِنْ رَبِّكُمْ

2- إدخال

أمثلة الإدغام

ن

و وى

م ن

ل ر

يومئذ يُوفيهم

ملكاً نقاتل

غفوراً رحيم

يومئذ ن يوفيهم

ملك ن نقاتل

غفور رح ن رحيم

يومئذى يوفيهم

ملك ن نقاتل

غفور ر رحيم

يومئذ يوفيهم

ملكاً نقاتل

غفور ر رحيم

أمثلة الإدغام

ن

و وى

م م ن

ل ل ر

من وقال

من م قال

من ل دن

مو وقال

مم م قال

مل ل دن

موال

ممال

مlden

من وقال

من م قال

من ل دن

كيفية الإدغام

(خطوات الإدغام)

- ١- تسكين الحرف الأول . (إن لم يكن ساكناً).
- ٢- قلب المدغم وهو الحرف الأول من جنس المدغم فيه وهو الحرف الثاني (إن لم يكونا مثليين).
- ٣- إدغام الحرف الأول في الثاني بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الحرف الثاني.

ن

الإظهار المطلق

الدنيا بنيان صنوان قنوان

التعريف : هو اجتماع النون الساكنة بأحد حروف يرملون في كلمة واحدة.

وجه الإظهار: خوف الإشتباه بالمضاعف وهو ما تكرر أحد أصوله.

سبب التسمية: لأنه ليسه خلقه ولا شفوه ولا قمره

ن

أقسام الإدغام

فيه حيث الكمال والتقصير

فيه حيث وجود الغنة أو عدمها

إدغام ناقص

إدغام كامل

بدون غنة

بغنة

ي و

نرمل

ل ر

ينمو



أحكام النون الساكنة والتنوين

17

الإدغام

الإخفاء الحقيقي

فناء ذات الحرف

ستر ذات الحرف

يحتمل بقائها في حالة الإدغام الناقص
ولكن ينطق أثناءها حرف آخر

بقاء الغنة الدالة
على النون المخفأة

يكون في الحرف المجاور

يكون عند الحرف المجاور

يصاحبه تشديد كامل أو ناقص

لا يصاحبه تشديد

لا يكون إلا من كلمتين

من كلمة ومن كلمتين



الإقلاب



18

لغنة : تحويل الشيء عن وجهه

اصطلاحاً : جعل حرف مكان حرف آخر.

والمراد هنا قلب النون الساكنة والتنوين ميماً مخفاة مع بقاء الغنة

أُنْبِئْهُمْ **أَنْ** **بُورِكَ** **عَلِيمٌ** **بِذَاتِ**

حروفه : **ب**

السبب : لم يحسن الإظهار لما فيه من كلفة ولم يحسن الإدغام للتباعد في المخرج والمخالفة في الجنسية ولم يحسن ما بينهما وهو الإخفاء فأبدلت النون بحرف يواخيها في الغنة ويواخي الباء في المخرج وهو **الميم**.

الإقلاب

19

لغنة : تحويل الشيء عن وجهه

حروفه : ب

خطوات القلب :

- ١ - قلب النون الساكنة أو التنوين ميما خالصة
- ٢ - إخفاء الميم بتقليل الإعتماد على مخرجها أي بتقليل انطباق الشفتين.
(لأن قوة الحرف وظهور ذاته إنما بقوة الإعتماد على مخرجه).

٣ - إظهار الغنة مع الإخفاء

مع النون	مع النون في كلمتين	مع النون في كلمة	حرف الإقلاب
﴿مَسِيحٌ بَصِيرٌ﴾	﴿وَأَمَّا مَنْ يَخِلُّ﴾	﴿أَنْبِئُونِي﴾ ﴿أَنْبِئْنَا﴾	الباء

ن

خطوات قلب النون الساكنة

أَنْبِئُونِي

أَنْبِئُونِي

1- قلب

أَمْبِئُونِي

أَمْبِئُونِي

2- إخفاء

أَمْبِئُونِي

أَمْبِئُونِي

3- تصحيفها غنة

أَنْبِئُونِي

الإخفاء الحقيقي



نقطة : الستر

اصطلاحاً : هو النطق بالحرف ساكناً عار عن التشديد على صفة

بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول

حروفه : صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما

دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

سببه : عدم قرب المخارج الموجب للإدغام وعدم بعد المخارج الموجب للإظهار

فأعطيت حكماً متوسطاً بين الإظهار والإدغام وهو الإخفاء.

كيفية :

١- **نبتعد عن مخرج النون مع بقاء الغنة مسموعة** : إن الإظهار إبقاء ذات الحرف وصفته معاً والإدغام ذهابهما معاً والإخفاء هنا هو ذهاب ذات النون من اللفظ فلا يرتفع اللسان ولا يبيت في المخرج مع الإبقاء على صفتها وهي الغنة.

٢- **اقتراب اللسان من مخرج الحرف المخفي عنده** : فلا تكون الغنة غنة مجردة بل يمتزج صوتها بصوت الحرف المخفي عنده أي تكون غنة مشممة بصوت الحرف المخفي عنده



الجزء المظلل هي غرف الرنين لهذه
الحروف إذ أن لكل حرف غرف رنين
ذات شكل وحجم خاص بالحرف.

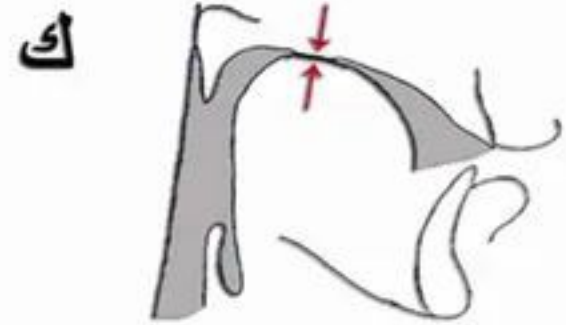


Fig. 5-26. X-ray tracing of /k/ articulation. Thickened line shows lingua-palatal contact.



Fig. 5-16. X-ray tracing of /s/ articulation. Thickened line shows lingua-alveolar constriction.

امثلة الإخفاء الحقيقي

عدد الأحرف	حرف الإخفاء	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التوین
١	الصاد	﴿أَنْصَارًا﴾	﴿وَلَمَنْ صَبَرَ﴾	﴿عَمَلًا صَالِحًا﴾
٢	الذال	﴿يُنذِرُ﴾	﴿مِنْ ذَهَبٍ﴾	﴿وَكَيْلًا ذُرِّيَّةَ﴾
٣	الثاء	﴿وَالْأَثْنَى﴾	﴿فَمَنْ ثَقَلَتْ﴾	﴿أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً﴾
٤	الكاف	﴿أَنْكَالًا﴾	﴿مَنْ كَانَ﴾	﴿كِرَامًا كَنِينٍ﴾
٥	الحميم	﴿أَنْجَيْنَا﴾	﴿وَإِنْ جَنَحُوا﴾	﴿وَلِكُلِّ جَمَلْنَا﴾
٦	الشين	﴿وَيُنشِئُ﴾	﴿فَمَنْ شَهِدَ﴾	﴿عَلِيمَ شَيْئًا﴾
٧	القاف	﴿وَيَنْقَلِبُ﴾	﴿مِنْ قَرَارٍ﴾	﴿يَتَابِعُ قَلْبَهُمْ﴾
٨	السين	﴿الْإِنْسَانُ﴾	﴿أَنْ سَبَّكُونُ﴾	﴿وَرَجُلًا سَلَمًا﴾
٩	الدال	﴿أَنْدَادًا﴾	﴿مِنْ دَابَّةٍ﴾	﴿عَمَلًا دُونَ﴾
١٠	الطاء	﴿يَنْطِقُ﴾	﴿مِنْ طِينٍ﴾	﴿صَعِيدًا طِينِيًّا﴾
١١	الزاي	﴿أَنْزَلْنَاهُ﴾	﴿مِنْ زَوَالٍ﴾	﴿نَفْسًا زَكِيَّةً﴾
١٢	الفاء	﴿يُنْفِقُ﴾	﴿مِنْ فَضْلِهِ﴾	﴿خَالِدًا فِيهَا﴾
١٣	الثاء	﴿كُنْتُمْ﴾	﴿وَمَنْ تَابَ﴾	﴿جَنَّاتٍ تَجْرِي﴾
١٤	الضاد	﴿مَنْضُورٍ﴾	﴿مِنْ ضَعْفٍ﴾	﴿وَكَلًّا ضَرِينًا﴾
١٥	الظاء	﴿أَنْظُرَ﴾	﴿مِنْ ظَهِيرٍ﴾	﴿ظِلًّا ظَلِيلًا﴾

خطوات الإخفاء الحقيقي

ن

أَنْتَى

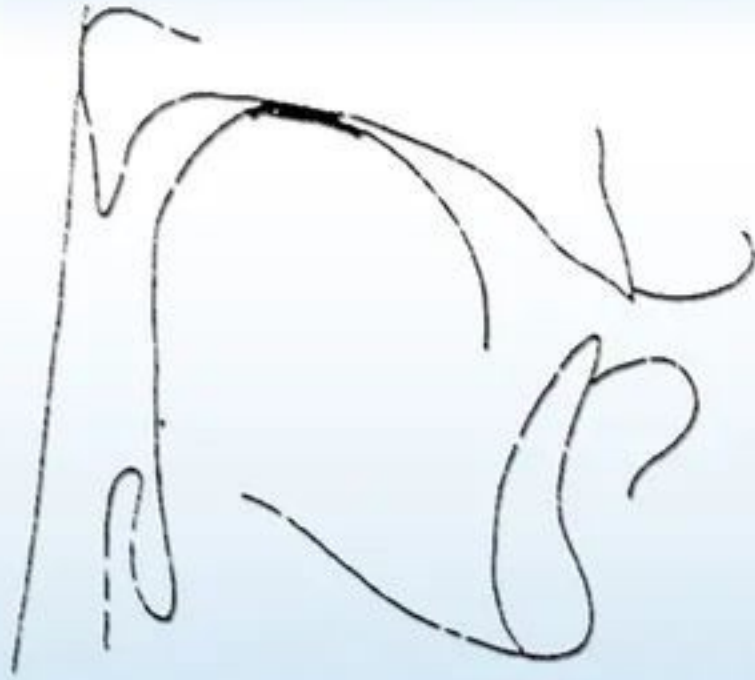
الابتعاد : عن مخرج النون أى ذهاب الذات

إبقاء : إبقاء الغنة التي تقوم مقام الحرف

الاقتراب : من مخرج الحرف الذي يليها ولا يبيت فيه

الإخفاء الحقيقي

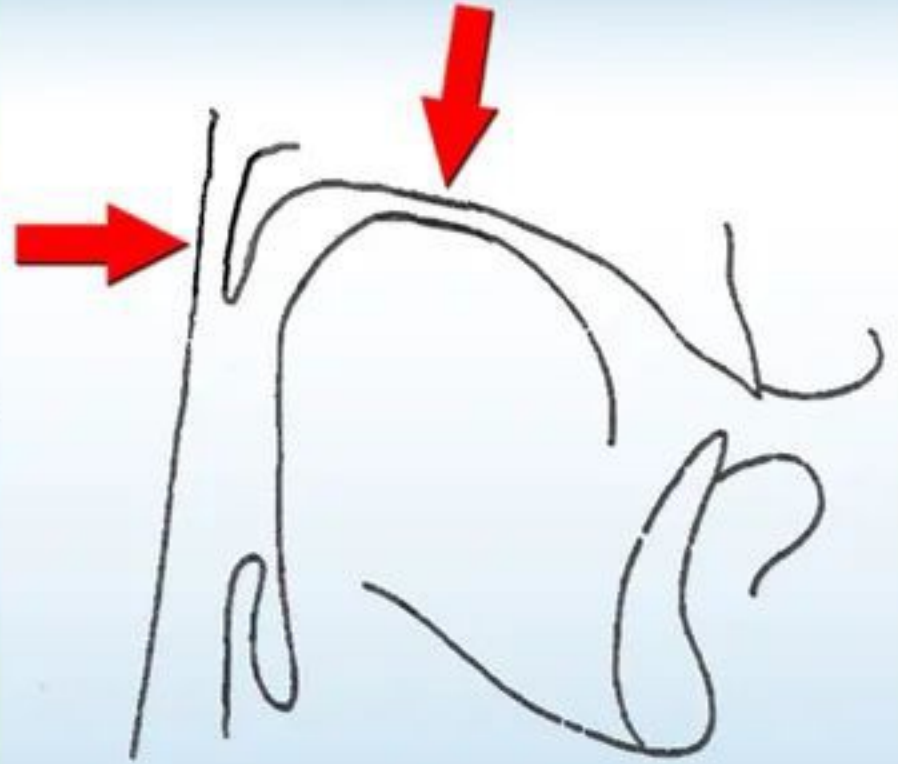
مَنْشُورًا مِنْ قَبْلِ نَكْرًا كَثِيرًا



X-ray tracing of /k/ articulation.

النطق
بالكاف

تم



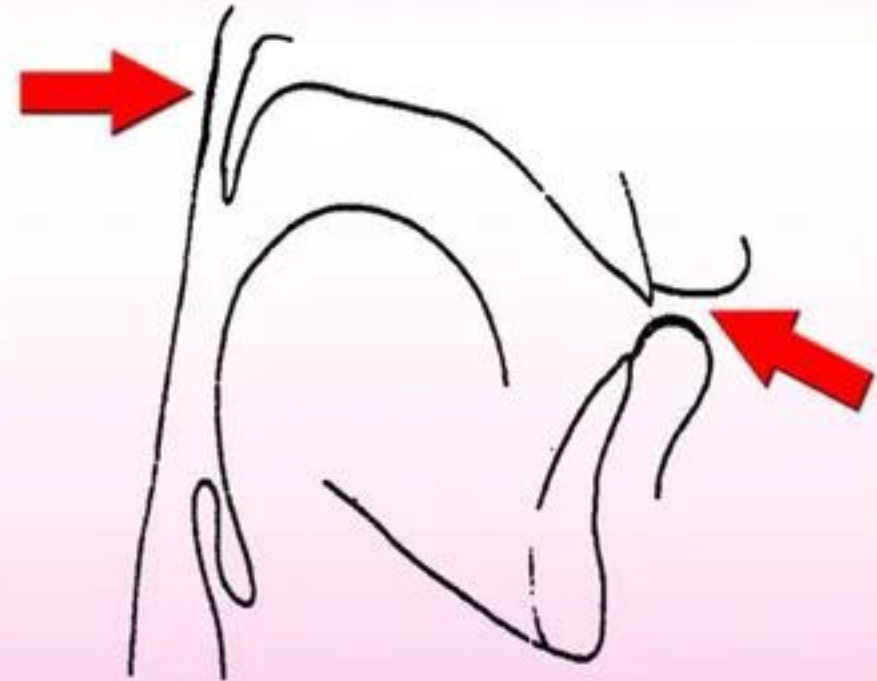
إخفاء النون
عند الكاف



X-ray tracing of /f/ articulation.

النطق بالفاء

تم



إخفاء النون
عند الفاء

الإخفاء الحقيقي

تنبيهات هامة

الحذر من إشباع الحركة قبل الإخفاء كُونْتُمْ مِينَكُمْ عَانَكُمْ

الحذر من أداء غنة الإخفاء على غير السكون أَنْشَى

مجانفة طرف اللسان عن الثنايا العليا عند إخفاء النون عند د ت ط

غنة الإخفاء تتبع الحرف الذي يليها تفخيما وترقيقا

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإدغام

فناء ذات الحرف

يحتمل بقائها في حالة الإدغام الناقص
ولكن ينطق أثناءها حرف آخر

يكون في الحرف المجاور

يصاحبه تشديد كامل أو ناقص

لا يكون إلا من كلمتين

الإخفاء الحقيقي

ستر ذات الحرف

بقاء الغنة الدالة
على النون المخفأة

يكون عند الحرف المجاور

لا يصاحبه تشديد

من كلمة ومن كلمتين